

ASIGNATURA: DANZAS J.T TALLER # 9 **GRADO:** 7os.,8os. ,9os. ,10os.,11os. **DOCENTE:** Hernando Medina Tovar
TIEMPO DE DESARROLLO: SEMANAS DEL 10 agosto AL 11 de setiembre DEL 2020 **EL DESARROLLO SE ENVIARÁ AL CORREO:** cavudanzasjt2020@gmail.com
AL FINALIZAR EL DESARROLLO DE ESTA GUÍA APRENDERAS: Pasos básicos, movimiento gestos y figuras del JOROPO.

CONTEXTO MOTIVACIONAL

- ✚ ¿Recuerdas las actividades realizadas en los talleres número 3 sobre folklore coreográfico de la región de Los Llanos Orientales?
- ✚ Ahora tendrás la posibilidad de poner en práctica lo aprendido.

- ✚ El objetivo de este taller es aplicar a nivel practico los conocimientos teóricos adquiridos en algunos de talleres anteriores retroalimentando los nuevos saberes de Aprender en casa así.
- ✚ Se trata de consolidar en un mismo trabajo teoría y práctica visualizando en video pasos básicos, movimientos, gestos y figuras de la danza de la región de los llanos orientales que hace parte de nuestro folklore coreográfico colombiano.
- ✚ Otra intención del taller es, aplicar los conceptos, obtener aprendizajes y emitir juicio crítico al video que deben observar y analizar.

CRITERIOS DE VALORACIÓN: Para la valoración y evaluación del taller # 9 se tendrá en cuenta:

1. *Presentación y estética que incluye aseo, orden, buena caligrafía o letra que sea legible, ortografía.*
2. *Calidad y precisión de las respuestas y demás actividades que solicita el taller.*
3. *Cumplimiento, responsabilidad y compromiso.*
4. *Así se trate del mismo taller para todos los cursos de grados séptimos a onces, NO SE ACEPTARÁ UN MISMO CUADERNO, FOTO O ESCANER PARA DOS O MAS ESTUDIANTES, BIEN SEAN HERMANOS, FAMILIARES, COMPAÑEROS O AMIGOS, PARA EVITAR DE ESTE MODO, TODO TIPO DE FRAUDES, TRAMPAS O PLAGIOS EN LOS TRABAJOS.*

Las fechas de recibo de los talleres, están sujetas a las implementadas y difundidas según el calendario establecido por el consejo académico.

CONTENIDO

- ✚ El análisis y la observación son el fundamento inicial para realización de la actividad por lo que se requiere entonces para su ejecución, bastante atención y concentración de parte de ustedes.
- ✚ Para tal fin, debes tener a la mano el documento “Colombia” (páginas 18) del taller número 3.
- ✚ Esta actividad les dará la posibilidad de acercarlos, conocer y apreciar algo más de la idiosincrasia y demosofía de nuestros hermanos coterráneos de región de los llanos orientales.
- ✚ La recomendación nuevamente es que te dediques y tomes el tiempo necesario para realizar con éxito la actividad pedagógica teórica de Aprender en Casa que posterior y paulatinamente, pondremos reafianzar en la práctica presencial de clases de Danzas.
- ✚ Link: <https://youtu.be/ArowP2ogG7Y>
- ✚ Grupo Renacimiento Criollo de Tame, Arauca Colombia)

El JOROPO: (tomado del libro DANZAS COLOMBIANAS de Alberto Londoño)

Según el maestro Guillermo Abadía Morales, la palabra joropo viene del árabe Xárop que significa Jarabe, En cuanto al origen, se cree que tiene sus raíces en el viejo continente porque al parecer, el joropo nace de los bailes flamencos y andaluces que trajeron los misioneros españoles durante la época colonial, de los cuales todavía quedan algunas supervivencias, sobre todo en los zapateos. También se dice que el Joropo esta emparentado con el jarabe tapatío mexicano, el malambo argentino, la cueca chilena y otros bailes de América Latina que tienen como base el zapateo y es el que mas se relaciona con la cultura hispánica. Pero esto no quiere decir que a nuestro Joropo necesariamente tenga que buscársele sus orígenes en la cultura española, es posible que los zapateos de los bailes flamencos y andaluces hayan influido en la creatividad del pueblo llanero, pero lo cierto es que los zapateos que tiene el joropo son muy diferentes a los de los bailes hispánicos. Pero el Joropo no solo es patrimonio colombiano, también lo es de los venezolanos, quienes lo consideran el aire nacional por excelencia. El Joropo extiende sus dominios desde Villavicencio a Vichada, de San Martín a Casanare, del Arauca colombiano al Apure venezolano. El Joropo es un baile de corrales, propio para la recreación del pueblo llanero. Con el celebran sus fiestas familiares,

ÁREA

religiosas, festejos callejeros, como también las parrandas que se realizan en los hatos de la llanura Colombo venezolana. En su temática el baile plantea el dominio del hombre sobre la naturaleza y el acentuado machismo que el hombre ejerce sobre la mujer llanera.

Cuando el hombre zapatea se siente como si estuviera cabalgando por la llanura, la mujer solo sirve como sostén, es el punto de apoyo que el necesita para poder superar los innumerables obstáculos que le presente el medio ambiente en el cual vive.

El baile del joropo se caracteriza por ser de pareja agarrada, donde el hombre sujeta a la mujer por ambas manos. Es él quien lleva la iniciativa, quien se destaca, quien determinas las figuras a realizar. La mujer se limita a observar los movimientos que el hace frente a ella y seguirlo a con habilidad en todas las figuras, que desea ejecutar. Cuando el hombre zapatea, la mujer escobilla; en las figuras ambos hacen el mismo paso al igual que el valseado, en otras partes del baile el hombre lleva un poco el pie atrás mientras que la mujer lo hace deslizándolo hacia adelante, pero cuando se desplazan, es la mujer la que avanza de espalda, nunca el hombre retrocede. Durante todo el baile permanecen tomados ya sea agarrados de las manos o abrazados para el valseo, las figuras que realizan son muchas y muy variadas, los zapateos son improvisados y espontáneos obedecen al mandato de la música y al estado anímico de los bailadores.....

INDICACIONES GENERALES PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

✚ **EL TALLER COMPLETO DEBE REALIZARSE EN EL CUADERNO PERSONAL DE DANZAS, ESCRITO A PUÑO Y LETRA POR EL(A) PROPIO ESTUDIANTE DONDE SE INDIQUE EN EL ENCABEZADO LOS SIGUIENTES DATOS: NOMBRES Y APELLIDOS DEL(A) ESTUDIANTE, CURSO Y GRADO AL QUE PERTENECE, FECHA DE PRESENTACIÓN DEL TALLER. (ESTO PARA EVITAR FRAUDES O PLAGIOS EN LOS TALLERES)**

✚ **Una vez analizados y practicados todos los pasos, movimientos y figuras, debes realizar un video personal de un (1) minuto de duración, donde puedas demostrar el desarrollo de tus habilidades y destrezas adquiridas en el proceso de aprender en casa. Este video debes GUARDARLO para posteriormente mostrarlo como evidencia de tu trabajo y complemento del taller una vez retornemos a las clases presenciales.**

✚ **Enviar el taller en un solo archivo escaneado o en foto clara y con letra legible correo electrónico: cavudanzasjt2020@gmail.com para su valoración y evaluación**

Las fechas de recibo de los talleres, están sujetas a las implementadas y difundidas según el calendario establecido por el consejo académico.

ACTIVIDADES

- ✚ **Entra al link <https://youtu.be/ArowP2ogG7Y>**
- ✚ **Observa con atención el video Grupo Renacimiento Criollo de Tame, Arauca (Colombia)**
- ✚ **Analiza y recuerda lo visto sobre lo leído en el taller 3, documento COLOMBIA sobre danzas de la región de los llanos Orientales. (figuras del Joropo tradicional)**
- ✚ **Ejecuta y practica los pasos básicos de joropo tanto del hombre como de la mujer.**
- ✚ **El ritmo del joropo es de 6/8 lo que quiere decir que para su paso básico se marcan: un pulso $\wedge$ y dos subdivisiones II, es decir $\wedge$ II $\wedge$ II $\wedge$ II $\wedge$ II $\wedge$ II $\wedge$ II $\wedge$ II**
- ✚ **Pulso subdivisión subdivisión, Pulso subdivisión, Pulso subdivisión subdivisión,**
- ✚ **1 23, 1 23, 1 23, 1 23, 1 23, 1 23, 1 23**
- ✚ **DID IDI DID IDI DID IDI DID**
- ✚ **Los hombres deben practicar todo los movimientos, gestos y figuras con el paso básico llevando y manejando en la cabeza el sombrero.**
- ✚ **Las mujeres con postura muy elegante y la cabeza erguida (atención a la danzarina del video), deben ejecutar y practicar todos los pasos, movimientos gestos, figuras y posturas al igual que la danzarina como lo indican en el video.**
- ✚ **Realiza tu video personal**

CUESTIONARIO

- ✚ **Según las indicaciones y después de leer atentamente el fragmento sobre BAMBUCO que se encuentra en el contenido, responde las siguientes preguntas:**
 1. **¿La palabra en árabe Xárop que significa?**
 2. **¿Porque se dice que el joropo tiene sus raíces en el viejo continente?**
 3. **¿Con que danzas de Latinoamérica se dice que esta emparentada el Joropo?**
 4. **Cuando el hombre zapatea, ¿la mujer que hace?**
 5. **¿En qué país es considerado el Joropo como baile nacional?**
 6. **¿El baile del joropo por que se caracteriza?**
 7. **¿En qué departamentos o ciudades extiende sus dominios el Joropo?**
 8. **¿Que se plantea en la temática del baile del joropo?**
 9. **¿Cuál es el paso que predomina como rutina en el Joropo?**
 10. **¿Cuáles son las figuras características del Joropo??**
 11. **Compara el video que realizaste de tu practica de Bambuco con el que observaste y analizaste en el link dado y responde ¿que puedes concluir de los dos?**



ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
COLEGIO ANTONIO VAN UDEN IED
NIT 830.033.256-1 DANE 11127900061



Resolución No.1960 de 04 Julio de 2002 - Resolución No.3332 de 16 octubre de 2002 - Resolución No.4702 de 25 octubre de 2004

ÁREA