

TERCER PERÍODO

GUÍA 1

Buenas tardes queridas y queridos estudiantes. Les envío a todos un cariñoso saludo, esperando que se encuentren bien tanto ustedes como sus seres queridos. Este tercer período vamos a continuar estudiando a los principales filósofos de la Antigüedad y la Edad Media. Aunque la actividad filosófica le estuvo prohibida a las mujeres en Occidente hasta hace poco, estudiaremos algunas mujeres que tuvieron el coraje y la oportunidad de vencer esas barreras.

Esta guía de trabajo está programada para realizarse entre el 13 de julio y el 27 de julio, está dividida en dos partes, cada una equivale a 3 horas de trabajo. No es necesario imprimirla, puede desarrollarse en el cuaderno o en hojas examen. Al terminar la actividad, enviarán las fotos correspondientes al correo laovalh@gmail.com o al whatsapp 3012878769.

PRIMERA PARTE: LECTURA, TOMA DE APUNTES Y REALIZACIÓN DEL RESUMEN. EN ESTA PRIMERA ACTIVIDAD, DEBES LEER ATENTAMENTE EL TEXTO, SACAR LAS IDEAS PRINCIPALES Y REALIZAR UNA TOMA DE APUNTES DE LOS ASPECTOS MÁS RELEVANTES O INTERESANTES. RECUERDA QUE NO ES COPIAR EL TEXTO SINO SINTETIZAR MEDIANTE UN RESUMEN O UN CUADRO MENTAL SU CONTENIDO. SI TIENES DUDAS O PREGUNTAS, ESCRÍBELAS Y LAS COMENTAMOS EN ALGUNO DE LOS ESPACIOS VIRTUALES.

INTENSIDAD HORARIA: 3 HORAS.

PLATÓN

VIDA.

Platón es quizás uno de los filósofos más influyentes de la historia. No sólo importantes filósofos (as) sino también artistas, políticos, legisladores, religiosos se han referido a él durante dos milenios; ya sea para comentarlo, para tomar algunas de sus ideas o para criticarlo ferozmente. Como hemos visto en clase, fue discípulo de Sócrates y maestro del siguiente gran filósofo de la Grecia Clásica: Aristóteles (otro que no ha dejado de sonar desde sus días de existencia hasta la actualidad).



Su verdadero nombre era Aristocles. Platón, palabra que significa “ancho”, era el apodo que le pusieron sus contemporáneos ya que era corpulento y de espalda ancha. Otros dicen que se ganó el sobrenombre por su amplia frente. En todo caso, podemos ver que gente que pone apodos ha existido siempre y vale la pena recordárselo a los que piensan que todo tiempo pasado fue mejor. Nació en el 428 a. C. en Atenas dentro de una de las familias más influyentes, poderosas y aristocráticas

de la ciudad. Aristón, su padre, era descendiente de reyes, y su madre, Perictione, descendiente de Solón, gran legislador y uno de los Siete Sabios de Atenas.

Como todo ateniense de familia aristócrata, Platón recibió una educación esmerada y tuvo la oportunidad de participar en actividades deportivas, artísticas y políticas. De hecho, su familia deseaba que siguiera una carrera como hombre de Estado, ocupando cargos importantes en la administración de la ciudad, sin embargo, aunque Platón siempre mantuvo un gran interés en la política, renunció a participar en ella, dadas sus experiencias y conocimiento de la corrupción, el autoritarismo, las intrigas y peleas por el poder que caracterizaron la vida pública de Grecia en general y de Atenas, en particular. Dos hechos políticos en especial marcaron a Platón: el régimen de terror y crueldad que fue el gobierno de los Treinta Tiranos (en el cual participaron dos parientes cercanos de Platón, Critias y Carmides) y, mucho más importante, la condena a muerte de su maestro Sócrates durante el gobierno democrático de Atenas.

Así pues, decepcionado de la política real, Platón se dedicó a la filosofía. A los cuarenta años fundó su propia escuela de filosofía conocida como La Academia, pues funcionaba en unos terrenos a las afueras de Atenas en los que había una avenida arbolada, un gimnasio y un jardín que anteriormente habían sido edificadas en honor a un héroe llamada Academo. La palabra persiste hoy en día para nombrar toda clase de instituciones educativas y agrupaciones intelectuales.

A diferencia de su maestro Sócrates, Platón escribió muchísimo, sin embargo, no plasmó sus ideas en la forma de ensayos o tratados sino de Diálogos, o piezas semiteatrales en las cuales los protagonistas discuten sobre distintos temas. La mayoría de los diálogos de Platón están protagonizados por Sócrates, pero no necesariamente reflejan las ideas de este último. Los estudiosos afirman que únicamente en sus primeras obras (denominadas, Diálogos de juventud) Platón tuvo la intención de exponer la vida y filosofía de Sócrates. Los Diálogos de madurez presentan el desarrollo del pensamiento platónico, en especial, la Teoría de las Ideas. Ya en sus últimos años, Platón escribe sus obras más complejas (Diálogos de vejez) en las cuales, mostrando un alto grado de honestidad intelectual, ¡crítica su propia teoría!

TEORÍA DE LAS IDEAS DE PLATÓN

a. TEORÍA DE LOS DOS MUNDOS.

En la mayoría de sus diálogos de madurez, Platón afirma que el mundo cotidiano en el cual vivimos, respiramos y morimos - este mundo que experimentamos y conocemos a través de los sentidos, lleno de cosas particulares y materiales – no es del todo real. Vivimos en medio de apariencias, cosas que no tienen una existencia y esencia propia, que en cierto sentido son engañosas pues en un momento parecen ser algo y al siguiente ya son otra cosa. Pero eso no es lo único que hay: según Platón, existe una realidad superior, no material, eterna e invariable, una realidad perfecta que no está sometida a la corrupción y el cambio. Además, Platón pensaba que todas las cosas que conforman el mundo material no son más que copias defectuosas de una Idea o Forma perfecta

que permanece en dicha realidad superior; este es el contenido central de la Teoría de las Ideas platónica.

Debemos tener en claro que Platón nunca afirma que el mundo material o físico no exista, sino que su un tipo de realidad degradada o inferior, una máscara o imagen distorsionada de la realidad superior. Mientras que nuestra aproximación al mundo material se da a través de los sentidos, la realidad inmaterial solo puede conocerse mediante la inteligencia. En su diálogo *La República*, guiado por este razonamiento, Platón denomina a las dos realidades **mundo sensible** y **mundo inteligible**, respectivamente. En otras ocasiones, habla del mundo físico o de las cosas sensibles y el mundo de las Ideas o Formas. Un ejemplo nos ayudará a entender un poco más este tema.

Podemos ver muchas cosas bellas (como flores, o algunas montañas, un cuadro o una persona) pero, inevitablemente, estas cosas “reales” son imperfectas. Las flores se marchitan, y las montañas las puede atravesar una línea eléctrica. Además, ¿qué pueden tener en común una flor, una montaña, un cuadro famoso y una persona atractiva para que las cataloguemos a todas ellas como “bellas”? Son realmente muy distintas en todos los demás aspectos. Y, de todos modos, ¿qué es lo que tienen en común esas cosas? ¿Qué es lo que las hace bellas? Platón dice que tenemos que tener en mente algo separado, con lo que comparamos las impresiones de los sentidos. Algo que vemos (Platón prefiere decir que reconocemos) en las flores y en las montañas: la cualidad de ser bellas. Platón la llama una forma, pero la gente suele referirse a ello como una idea o concepto. Pero lo único seguro sobre la Forma es que no existe en ningún sentido cotidiano, material: no podemos tocar, oler la idea o concepto de Belleza, ni ocupa un lugar en el espacio. Por ello, concluye Platón, existe en un reino eterno al que solo puede accederse por la razón, la *intelección* o *noesis*.

Esto no sucede solo con ideas como la belleza o la bondad, sino también con categorías menos abstractas. Veamos un ejemplo. Todos nosotros hemos visto perros particulares, que pueden diferir en tamaño, color, raza y pedigrí, además de características más puntuales como una cicatriz o la forma especial de mover la cola. Sin embargo, todos caen bajo el nombre de “perro” dadas ciertas propiedades comunes que los diferencian de los gatos u otros animales como: ser mamíferos, caninos, cuadrúpedos, etc. Para un mismo perro particular, sus características más singulares pueden variar a lo largo de su vida: cambiar el color de su pelo, tener nuevas cicatrices, sanar las antiguas, engordar; pero a través de estas transformaciones nunca deja de ser un perro, esto es, de poseer las características generales que lo hacían parte de esta especie y no de otra. Si seguimos la línea de argumentación platónica, podemos abstraer lo universal e invariable, que permanece idéntico en el perro a través de su vida, con todos sus cambios y en todos los perros presentes, pasados y futuros. Platón da un paso más allá y postula que más que puras definiciones, esto universal es una entidad real por sí misma. Aún más, es la auténtica realidad y la llama la Idea o Forma (Eidos).

¿Por qué considera Platón que estas Ideas o Formas existen en un mundo inmaterial aparte y no solo en nuestras cabezas? Porque un perro o algo bello siguen siendo lo que son con independencia de que existan personas racionales que los conozcan. Y son lo que son con independencia de las

opiniones subjetivas (aunque algunos no estén de acuerdo en el caso de la belleza). En este sentido, Platón inaugura una posición filosófica conocida como “**objetivismo**”, la cual afirma que la realidad y verdad de las cosas no depende en ningún sentido de los sujetos que las conocen.

A primera vista, la teoría platónica puede parecernos un poco extraña e incluso absurda. Cómo así que lo verdaderamente real no son los perros que he visto sino la Idea abstracta del Perro?. Sin embargo, resulta una respuesta razonable y coherente al problema de la realidad tal y como fue planteado en el pensamiento griego y, a pesar de la distancia temporal y cultural, llega a aclararnos cuestiones importantes sobre nuestra propia concepción de la relación entre los seres humanos y el mundo.

B. LA BÚSQUEDA DE LA ESENCIA.

Según el diccionario de la RAE, la esencia es el “conjunto de características permanentes e invariables que determinan a un ser o una cosa y sin las cuales no sería lo que es”. Y ese mismo es el sentido de la palabra en filosofía. Para Platón, encontrar la esencia de lo que existe era uno de las funciones de la filosofía, y he allí otra razón para afirmar la existencia aparte del Mundo de las Ideas.

Los pitagóricos, con quienes Platón estudio filosofía y geometría, afirmaron que el estudio de los objetos y las relaciones matemáticas abstractas les permitían comprender el universo. Pero no se contentaron con poner las matemáticas como una herramienta útil para entender lo que nos rodea (como lo hicieron los egipcios de los cuales los griegos “tomaron” la mayoría de sus conocimientos en geometría y aritmética). No, además los números son la esencia inmaterial, espiritual de la realidad, su cualidad definitoria y constitutiva. ¿Muy raro? No del todo, el conocimiento matemático es muy abstracto, racional y lógico. Los números y sus propiedades no existen de la misma manera que existe una mesa. Además, puedes saber la respuesta a una ecuación sin tener que hacer un experimento. Y la respuesta o respuestas correctas están ahí, desde antes de hacer el procedimiento. Y difícilmente podemos imaginar una actividad o situación en la que no se pueda aplicar este tipo de conocimiento, aunque no siempre lo hagamos. Finalmente, la matemática no es ni relativa ni subjetiva (como lo puedes comprobar cada vez que corriges un examen de estas asignaturas).

Con la llegada de Sócrates, la pregunta por el ser o realidad de las cosas se entiende como una cuestión sobre el aspecto o propiedad común a todas las cosas que nombramos bajo una misma categoría. Este problema tomaba en Sócrates la forma de una búsqueda de definiciones para los conceptos generales (¿qué es la bondad?, ¿qué es el coraje?, ¿qué es la virtud?). Platón, obviamente, siguió a su maestro en la identificación la realidad de las cosas con su esencia. Y dio un paso más allá de los pitagóricos para concluir que no sólo los números existen por sí mismos en una realidad inmaterial, sino también, la totalidad de los conceptos generales. Y que éstos son los que le dan realidad al mundo sensible.

Pero, ¿cómo es esto? Para Platón las Ideas no son únicamente las propiedades universales dentro de las cuales catalogamos las cosas. Son también modelos o arquetipos eternos, paradigmas de las cosas cotidianas y materiales así como de los sucesos que acontecen en el mundo. Los perros particulares le deben su apariencia a la forma o Idea de Perro, son copias materiales de esta realidad espiritual. En palabras de Paul Strathern “Cada forma –tales como las de redondez, hombre, color, belleza, etc.– es como un modelo para los objetos particulares del mundo, mientras que estos objetos particulares son copias imperfectas, siempre cambiantes, de las ideas universales”.

Podemos ver que la relación entre los objetos particulares y las Ideas es vista por Platón como de participación y de imitación. Con lo primero, afirma que las cosas sensibles comparten o tienen algo de la Idea, de lo contrario, no serían lo que son. Con lo segundo, afirma que las cosas concretas son reproducciones, reflejos del Modelo Ideal.

Las Ideas se caracterizan por su eternidad, inmutabilidad, indivisibilidad, unicidad e inmaterialidad. Existen en sí mismas, separadas de las cosas concretas y para su existencia no necesitan de la existencia del mundo material. Por el contrario, sin la existencia de las Ideas, el mundo cotidiano, con todos sus objetos físicos, no sería más que materia sin forma. La teoría de las Ideas plantea, aún hoy en día, una posición interesante sobre la relación de los seres humanos con la realidad: la verdad es anterior a la persona que la encuentra y descansa en un orden ahistórico, eterno y prediseñado del mundo, pero, sobre todo, un orden racional e inteligible.

c. INFLUENCIA DE LA TEORÍA DE LAS IDEAS

- El objetivismo platónico ha tenido gran influencia en la teoría política, ética y estética (o teoría del arte). Si bien muy pocos están actualmente dispuestos a creer que la Idea o Forma de Perro existe en un mundo ideal y es la causa de la existencia de los perros, si admiten que nociones como la Justicia, la Bondad, la Libertad y, en el caso del arte, la Belleza, la Armonía y la Proporción, no son tan relativas como algunos creen, y permanece un núcleo común que todos los seres humanos reconocemos a pesar de las diferencias en nuestra historia, cultura, experiencia personal, situación, etc. Este es uno de los fundamentos, por ejemplo, de la Declaración Universal de los Derechos Humanos que asume conceptos de justicia, libertad e igualdad válidos para todos y todas.

- Muchos artistas afirmarán que a pesar del cambio en las modas, en los gustos o en las circunstancias históricas y sociales, hay algo en la obra de arte que hace que la consideremos como tal, con independencia de si nos gusta o no. Y ese “algo” tiene que ver con elementos objetivos presentes en la obra de arte.



Todas estas son obras de arte, pese a su diferencia en la apariencia “sensible”.



- Ya de un modo menos general, la mayoría de los artistas del Renacimiento italiano se declararon platónicos. Para ellos, el arte no debía imitar la realidad sensible, sino plasmar en la materia ideales de belleza y armonía (el próximo año cuando veamos estética, explicaré con mayor detenimiento



toda la matemática, teoría e idealidad que hay en el arte renacentista). Miguel Ángel, el super artista italiano, fue uno de las mayores expositores y defensores de esta visión del arte. A la izquierda puedes ver un fragmento del rostro de la escultura “David” de Miguel Ángel. En ella, su autor no se propuso copiar con gran técnica la figura de un muchacho hermoso. No, Miguel Ángel deseó plasmar

un ideal de belleza además de expresar unos valores éticos importantes como la fuerza, el valor y la juventud.

- Una de las influencias más perdurables del platonismo se dio en la religión cristiana. Su planteamiento de los dos mundos, el material y el inteligible, fácilmente se unió a las creencias cristianas en un “más allá” espiritual, en la importancia del alma sobre el cuerpo y el desprecio a las cosas materiales. A través de pensadores como San Agustín y San Anselmo, el pensamiento de Platón se incluyó en la doctrina oficial del catolicismo durante toda la Edad Media. Recientes declaraciones de los Papas sobre que el Cielo y el Infierno no existen como lugares físicos sino como realidades espirituales muestran que aun hay mucho platonismo en el catolicismo.

SEGUNDA PARTE: TALLER DE LECTURA. DE ACUERDO A LAS LECTURAS ANTERIORES SOBRE SÓCRATES Y PLATÓN, CONTESTA LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES. TODA LA INFORMACIÓN NECESARIA PARA RESOLVER LAS ACTIVIDADES SE ENCUENTRA EN LA

LECTURA, NO ES NECESARIO BUSCAR OTRAS FUENTES. CUALQUIER DUDA, PUEDEN COMUNICARSE CONMIGO EN LOS CANALES VIRTUALES.

INTENSIDAD HORARIA: 3 HORAS

I. Indica si es verdadero o falso de acuerdo con la información dada en el texto. En el caso de ser falso, escribe la afirmación verdadera sobre el tema en cuestión.

A. Para Platón, el conocimiento matemático se refiere a las cosas físicas ya que el matemático utiliza signos sensibles en sus demostraciones.

B. De acuerdo con la Teoría de las Ideas, el conocimiento de la Belleza depende de los sentidos.

C. Para Platón el mundo sensible tiene ser en la medida en que participa del mundo de las Ideas.

D. Platón entiende las Ideas exclusivamente como las entidades mentales con las que pensamos la realidad.

E. La distinción de Platón entre el mundo de las formas o Ideas y el mundo de los sentidos tuvo poca influencia en la cultura occidental.

F. Platón afirma que existen dos clases de conocimiento: el conocimiento sensible con el que conocemos las cosas materiales y el conocimiento intelectual por el que conocemos el mundo de las Ideas.

II. Preguntas de opción múltiple con única respuesta (tomadas de pruebas ICFES y de los ejercicios de preparación para el Icfes en www.torredebabel-ed)

1. La filosofía de Sócrates se identificaba por el método utilizado, el cual era llamado mayéutica. Sócrates decía que el arte que utilizaba era similar al arte de las parteras, con la diferencia de que él lo que hacía era ayudar a los seres humanos en el parto del conocimiento. Ahora bien, así como las comadronas, él no podía parir por el parturiento, sólo ayudarlo y observar que el hijo naciera correctamente; es decir que

A. lo que perseguía Sócrates con su método era producir conocimiento.

B. el filósofo griego no necesitaba parir conocimiento pues ya lo poseía.

C. la mayéutica tenía como finalidad hacer que la persona descubriera la verdad por sí mismo.

D. a partir del arte de la mayéutica el conocimiento fue concebido como un proceso doloroso.

2. Sócrates influyó en el pensamiento de Platón de muchas maneras, pero uno de los puntos fundamentales fue su tesis según la cual

A. no es posible tener un conocimiento verdadero, solo opiniones.

B. el orden del universo descansa en la voluntad de los dioses

C. el conocimiento debe referirse a lo universal o esencial

D. los valores morales y políticos son relativos a individuos y culturas.

3. De acuerdo con el intelectualismo moral de Sócrates, la virtud es consecuencia de

A. la naturaleza B.voluntad de los dioses C.la adquisición de buenos hábitos. D. el conocimiento

4. De acuerdo con Platón, los sentidos no conducen nunca a un verdadero saber, pues ellos pertenecen al mundo de la experiencia, mundo que se encuentra en continuo cambio y mudanza. Por consiguiente, y teniendo en cuenta la postura racionalista, el conocimiento verdadero se caracteriza por poseer validez universal ya que

A. solo es posible gracias a que existen sujetos cognoscentes y objetos cognoscibles.

B. procede de una doble experiencia: de la percepción de sí mismo y de la percepción sensorial.

C. sus principios están fundados en las estructuras permanentes y esenciales de las Formas o Ideas.

D. es un elemento a priori que recibe su contenido de la experiencia.

5. Platón fundó la escuela filosófica llamada
A. Liceo B. Platónicos C. el Jardín de Atenas D. Academia

6. Los escritos platónicos en su mayoría tienen la forma de
A. ensayos B. tratados sistemáticos C. diálogos D. cartas

7. Cuando alguien calificaba algo de bello, Sócrates buscaba precisión sobre la definición de belleza de su interlocutor. Aunque el interlocutor solía poner ejemplos que ilustraran el concepto de belleza a Sócrates le interesaba llegar al significado de lo "bello", a la esencia o forma de la belleza, a aquello que tenían en común todas las cosas que llamamos bellas. De lo anterior se deduce que para Sócrates

- A. la belleza de un objeto se relaciona con la esencia del mismo
- B. el concepto de belleza es relativo porque se aplica a todo objeto sin excepción
- C. los hombres atribuyen calificativos a los objetos sin conocer su significado
- D. es el observador quien define la belleza de un objeto

8. Platón considera que existen dos mundos o realidades: el mundo sensible conformado por el conjunto de todo aquello que se muestra a los sentidos, fundamentalmente las cosas físicas, y el mundo inteligible que es la auténtica realidad, el ámbito en el que se sitúan las Ideas o Esencias de las cosas. Para Platón estos dos mundos se relacionan

- A. porque no existe materia sin esencia, ni esencia sin materia.
- B. por la imitación y la participación de las cosas del mundo sensible respecto a las Ideas del mundo inteligible.
- C. no existe ningún tipo de relación entre estos dos mundos.
- D. por que las Ideas del mundo inteligible son copias de los objetos y acontecimientos del mundo sensible.

9. El pensamiento expresado por Platón en las obras o Diálogos de madurez

- A. refleja la vida y el pensamiento de Sócrates.
- B. se opone a las demás escuelas filosóficas de la época.
- C. es una crítica a la teoría de las Ideas.
- D. es el desarrollo de su propia filosofía.

10. El verdadero nombre de Platón era
A. Adimanto B. Aristocles C. Glaucón D. Aristóteles

III. Pregunta abierta. Según la teoría de Platón, la belleza no está en el ojo que la mira, o en los gustos de cada persona sino que es la presencia de la Idea de Belleza en la realidad material del objeto, ya sea una persona, una cosa, una obra de arte etc.; es decir, la belleza NO es una noción subjetiva sino una realidad objetiva. ¿qué opinas sobre esta afirmación? ¿tiene razón Platón o está equivocado? Justifica tu respuesta. Realiza un párrafo completo.

IV. Autoevaluación. ¿Qué aspecto de la filosofía de Platón te pareció más interesante? ¿porqué? Indica en una escalar del 1 a 5 cómo valoras tu aprendizaje y nivel de cumplimiento.