

Resolución No.1960 de 04 Julio de 2002 - Resolución No.3332 de 16 octubre de 2002 - Resolución No.4702 de 25 octubre de 2004

ÁREA: HUMANIDADES J.T.

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA GRADO: 501-502-503 J.T. DOCENTE: ROSALBA DE LA ROSA
TIEMPO DE DESARROLLO: SEMANAS DEL 24 de AGOSTO AL 04 DE SEPTIEMBRE DEL 2020
EL DESARROLLO SE ENVIARÁ AL CORREO: rosalbadelarosaedu@hotmail.com

AL FINALIZAR EL DESARROLLO DE ESTA GUÍA APRENDERÁS:

- 1. Reconocer el valor cultural de los mitos.**
- 2. Identificar las características de los relatos míticos.**
- 3. Comprender la importancia de los relatos míticos en la literatura universal.**

CONTEXTO MOTIVACIONAL

- 1. ¿Alguna vez te has preguntado de dónde vienen los hombres, los animales, los océanos, tu?**
- 2. ¿Cómo se formaron las montañas y las ciudades?**
- 3. ¿Si existen o existieron los dioses?**
- 4. ¿Y cómo llegamos a ser como somos?**
- 5. ¿La primera imagen te recuerda algún personaje mitológico? Cuál? ¿Crees que existieron?**
- 6. La segunda imagen representa a Zeus que en la civilización griega era el Padre de todos los dioses del Olimpo. ¿Lo recuerdas? Crees que existió**



CONTENIDO:

LITERATURA NARRATIVA: EL MITO

LA PALABRA CREA AL MUNDO

Hace más de 2000 años las mismas preguntas planteadas en el contexto motivacional, se las hicieron los hombres de la antigüedad. Para darles respuestas crearon historias sobre hombres y dioses, relatos sobre el origen del hombre, los reyes y las ciudades, también sobre grandes hazañas de héroes. A través de estas historias consideradas reales para las sociedades que las crearon, intentaron darle explicación al mundo en el que vivían.

La palabra mito viene del idioma griego “mythos” que significa relato o cuento y suele asociarse a historias del pasado sobre hechos remotos, e incluso en ocasiones se usa como sinónimo de magia o mentira. Sin embargo estas historias son demasiado importantes para la vida literaria y han quedado como registros en la literatura narrativa de todos los tiempos. Antes de conocer la escritura muchos pueblos del mundo han tenido largos períodos de consolidación de sus procesos culturales a través de las tradiciones orales. La escritura es prácticamente un invento reciente que se dió en pocos lugares del mundo: En el Lejano Oriente, en China, Asia Central, en la región de Sumeria, Egipto. Durante un largo período que permitió pasar de escrituras jeroglíficas a alfabetos silábicos. Pero antes de llegar la escritura, los pueblos tenían un vehículo privilegiado para transmitir sus valores culturales, sus principios morales, su interpretación del mundo: **EL MITO**. En la mayoría de los pueblos del mundo a estos largos períodos históricos se les ha llamado **TIEMPOS MÍTICOS**, tiempos oscuros, quizá porque de ellos sólo tenemos las tradiciones que han llegado en forma de relatos.

Cuando los españoles llegaron a América encontraron que cada pueblo o tribu y cada una de las civilizaciones Americanas veneraba a un Dios fundador o civilizador. Los españoles llevados por su afán evangelizador condenaban estas antiguas creencias: Destruyeron altares y todo signo que representara los dioses autóctonos. Lo que eran dioses y mitos fueron asimilados y calificados como leyendas indígenas; otras veces como cuentos curiosos o en la mayoría de los casos fueron olvidados. Afortunadamente algún fraile u hombre de letras registró lo que contaban los aborígenes.

EL ORIGEN DEL MUNDO

Son innumerables los relatos que giran en torno a la cosmogonía u origen del cosmos y el universo. Lo curioso es que muchas cosmogonías, situadas en lugares distintos del mundo presentan curiosas similitudes. Por ejemplo, no es raro encontrar que muchos pueblos vincularan el origen del mundo y de los hombres con la Vía Láctea. En su forma más antigua, los mitos eran narrados o representados y estaban vinculados a rituales solemnes. Muchos estaban vinculados a celebraciones religiosas. Al pasar el tiempo las narraciones míticas eran registradas de modo que no fueran olvidadas: Por ejemplo, muchas escenas míticas eran pintadas en vasijas; representadas también en tejidos; dibujadas en paredes o en trozos de papiro: pero lo más frecuente era que sus escenas fueran grabadas en piedra , en los mármoles de los templos o esculpidas . A todos estos procedimientos se les denominó **MITOGRAFÍAS** y quienes los hacían o elaboraban se denominó **MITÓGRAFOS**.

PRINCIPIALES TEMAS MÍTICOS:

- 1. El origen del mundo.
- 2. El origen de la humanidad.
- 3. El origen de los dioses



MITO DE LA CREACIÓN DE LOS HUMANOS, EL SOL Y LA LUNA

En una gran extensión de tierra llena de lagunas, vivían Ráquira (o Iraca) y su sobrino Ramiriquí. Su Imperio estaba caracterizado por su riqueza natural: árboles en las riberas de los ríos y de las lagunas de Hunza, Tinjacá, Guatavita e Iguaqu entre otras, limitados sólo por las verdes montañas que protegían los bosques y las aguas. Sólo el tío y su sobrino habitaban ese territorio, pero un día decidieron hacer cuerpos humanos. Uno tomó barro y moldeó el cuerpo de un hombre; el otro tomó juncos e hizo el cuerpo de una mujer. Entusiasmados por su creación, dedicaron varias horas a la elaboración de nuevos cuerpos. Cuando hubo bastantes les dieron vida y así poblaron el Imperio. A pesar de la compañía Ráquira y Ramiriquí no estaban contentos, pues vivían en un mundo de tinieblas. Se imaginaban luz, pues pensaban que lo contrario a la oscuridad podía ser mejor y discutieron largamente sobre la forma de tenerla, pero ninguno poseía los conocimientos necesarios para lograrlo.

Mucho tiempo después Ramiriquí decidió ir a buscar luz arriba, hacia donde dirigía la mirada. Avanzó en línea recta y cada vez ascendía más. Logró subir más allá de la mirada de su tío y finalmente se convirtió en una inmensa y fuerte luz, tanto que permitía ver todo el Imperio Chibcha. Su luz permitía admirar las lagunas, el efecto del viento y las madrigueras de animales, asustados con el mundo que ahora veían. Los hombres por el contrario, se alegraron mucho y admiraron todo lo que los rodeaba. La alegría duró poco pues Ramiriquí se alejó y volvió la oscuridad y todos aprendieron que era de noche. Horas después apareció Ramiriquí nuevamente, con más fuerza y calor. Todos entendieron que eran el día y la noche. Ráquira reflexionaba pues debían ver de noche como lo hacían de día. Decidió igual que su sobrino, ascender hacia el espacio, al caer la tarde. Cuando estaba inmerso en la oscuridad ocurrió lo inesperado: Iraca daba destellos de luz blanca, distinta a la luz amarilla que emitía su sobrino. Esta luz no era ennegecedora, pero sí permitía iluminar la noche. Desde aquella época a Ramiriquí lo llaman Sol y a Ráquira Luna

Comunidad: Muisca

Región: Andina

Fuente: Castillo, A.; Uhía, A. 2009. Mitos y leyendas colombianas. Grupo Editorial Educar. 165 p.

ACTIVIDADES A REALIZAR:

1. Responde las 6 preguntas del contexto motivacional, inicio del taller.
2. Lee el mito sobre “La creación de los humanos, el sol y la luna”, según nuestros aborígenes Colombianos “Los Chibchas”
3. Busca en el diccionario las palabras resaltadas y escribe al frente su significado.
4. Escribe el tema principal del mito.
5. Dibuja el mito sobre “La creación de los humanos , el sol y la Luna”
6. Escribe un relato mítico sobre una de las imágenes que están en el contexto motivacional: Si eliges “el Unicornio” o eliges a “Zeus’ que para la Civilización de los Griegos era el Padre de todos los dioses del Olimpo.

CRITERIOS DE VALORACIÓN:

1. Cumplimiento: Enviar el taller en el tiempo establecido del 24 de agosto al 04 de septiembre de 2020.
2. Responsabilidad: Desarrollar el taller en el tiempo suficiente que éste amerita y comprendiendo muy bien tanto el contenido del mismo, como las instrucciones para resolverlo.
3. Autonomía: Realizar el taller con criterio propio. Es muy probable que acudas a los adultos de tu familia para que te despejen dudas, pero en ningún momento debes delegar el desarrollo del taller a otras personas.
4. Esfuerzo: Se percibe en la presentación del taller. Debes procurar que la letra sea clara, grande, que se pueda leer. Igualmente la ortografía, si tienes dudas acude al diccionario o un adulto que te recuerde cómo se escribe determinada palabra.

Recuerda siempre que la imagen de cada persona, se refleja en la presentación de sus trabajos, tareas, actividades.

INDICACIONES GENERALES PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

1. Resuelve el taller en el cuaderno de lengua Castellana.
2. Si prefieres en hojas aparte que sean hojas de examen cuadriculadas tamaño oficio.
3. Copia sólo el desarrollo del taller, teniendo en cuenta el modelo del cuadro en la explicación o contenido.
4. Desarrolla el taller con tu letra. Favor no pedir que te ayuden a escribir. Recuerda eres tu quien debes dar cuenta de tus deberes escolares.
5. Escribe con esfero de tinta negra y si quiere usar lapicero rojo para resaltar títulos y demás. Por favor no utilizar lápiz.
6. Dedicar el tiempo necesario para desarrollar el taller leyendo muy bien las explicaciones que están en el contenido

“LA VIDA ES BELLA A PESAR DE LAS DIFICULTADES QUE SE NOS PUEDAN PRESENTAR DÍA TRAS DÍA. ¡VÍVELA CON ALEGRÍA, RESPONSABILIDAD Y APRECIO POR TÍ MISMO Y POR LOS DEMÁS!”