

ÁREA: HUMANIDADES

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

GRADO: ONCE

TALLER: # 6

DOCENTE: CLAUDIA MARÍA RODRÍGUEZ OSORIO

TIEMPO DE DESARROLLO: SEMANAS DEL 13 AL 24 DE JULIO DEL 2020

EL DESARROLLO SE ENVIARÁ AL CORREO: claudiamariarodriguezosorio@gmail.com

AL FINALIZAR EL DESARROLLO DE ESTA GUÍA APRENDERÁS: LA IMPORTANCIA DEL ROMANTICISMO EN EUROPA DESDE SUS ORÍGENES HASTA NUESTROS DÍAS.

CONTEXTO MOTIVACIONAL



- *¿Qué piensas de este texto?*
- *¿Crees que es poético? Si o No y ¿por qué?*
- *¿Qué serías capaz de llegar a hacer por amor?*
- *¿Qué quiere expresar Lord Byron con estas palabras?*

GEORGE GORDON BYRON:

(Londres, 22 de enero de 1788-Mesolongi, 19 de abril de 1824), conocido como Lord Byron, fue un poeta del movimiento del romanticismo británico, considerado por algunos uno de los mayores poetas en la lengua inglesa y antecedente de la figura del poeta maldito. Debido a su talento poético, su personalidad, su atractivo físico y su vida de escándalos, fue una celebridad de su época. Fue sexto barón de Byron.

Lord Byron tuvo un particular magnetismo personal. Consiguió la reputación de no ser convencional, de ser excéntrico, polémico, ostentoso y controvertido. Muchos han atribuido sus capacidades extraordinarias a un trastorno bipolar, también conocido como síndrome maníaco-depresivo. Siempre fue ácido y cruel. Se inclinó por los desheredados, los marginados, los miserables como los corsarios y los cosacos, y todo lo demás era hipocresía: nobleza, sociedad, etc. Siempre defendió a los más débiles y a los oprimidos, por lo que apoyó a España frente a la invasión napoleónica, a la independencia de las naciones suramericanas y, por supuesto, a la libertad de su querida Grecia. Fue un gran admirador de Rousseau. Tuvo gran afición por la compañía de los animales, como por su perro Terranova «Boatswain», en cuya tumba escribió:

*Aquí reposan los
restos de una
criatura
que fue bella sin vanidad
fuerte sin insolencia,
valiente sin ferocidad
y tuvo muchas de las virtudes del hombre
y ninguno de sus defectos.*

Byron, mientras estudiaba en Cambridge, guardó un oso en una institución en donde estaban prohibidos los animales domésticos. En otras épocas de su vida tuvo de compañía a un zorro, monos, loros, gatos, un águila, un halcón, gallinas de Guinea, un cuervo, un tejón, gansos, una grulla egipcia y una garza.

¿QUÉ FUE EL ROMANTICISMO?

- Fue un movimiento artístico, literario y cultural.
- Inició en Alemania e Inglaterra a finales del siglo XVIII.
- Se extendió hacia Europa y América en el siglo XIX.
- Puso fin al Neoclasicismo y a la monarquía.



Acontecimientos que condicionan la aparición de un movimiento como el romántico

- La **Revolución Francesa** (1789), que elimina la Monarquía absolutista, los privilegios de la aristocracia y consolida el poder de la burguesía y la República.
- La **Revolución Industrial** inglesa (1760-1840), que desarrolla una clase burguesa y sienta las bases del liberalismo.
- La **Declaración de Independencia americana** (1776), que hace de los derechos del hombre su centro y establece la república como forma de gobierno y al pueblo como fuente exclusiva del poder.

Johann Wolfgang Goethe



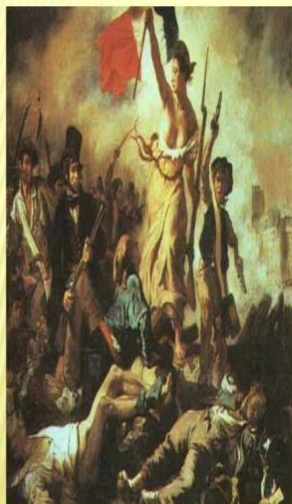
■ Este autor alemán escribió dos de las obras fundamentales del Romanticismo europeo: *Fausto* y *Werther*

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA REVOLUCIÓN FRANCESA HOY?

■ MUCHOS DE LOS ELEMENTOS DE LA SOCIEDAD, LA POLÍTICA, LA ECONOMÍA Y LA ESPIRITUALIDAD ACTUAL PROVIENEN DE LAS IDEAS QUE SE EXPANDIERON CON LA REVOLUCIÓN FRANCESA.



EL ROMANTICISMO EN EUROPA



✕ El Romanticismo es el gran movimiento por la libertad. Surge tras la Revolución Francesa cuyo lema "Libertad, igualdad, fraternidad" podría ser el del movimiento romántico.

El romanticismo

AL INTERIOR DEL ROMANTICISMO HUBO DOS TENDENCIAS

- El romanticismo exaltado, individualista: destacaba la importancia de las percepciones subjetivas frente al mundo.
- El romanticismo tradicional o moderado: trata temas de corte histórico

EDGAR ALLAN POE

Fue un escritor, poeta, crítico y periodista romántico, estado unidense reconocido como uno de los maestros universales del relato corto, del cual fue uno de los primeros practicantes de su país, recordado especialmente por sus cuentos de terror

El Romanticismo fue el movimiento artístico y cultural predominante en Europa durante la primera mitad del siglo XIX. Nace en Alemania y Surgió como una reacción contra el Racionalismo y la rigidez de las normas que el Neoclasicismo había impuesto al arte, es un movimiento de breve duración, aunque rico en autores, obras y géneros literarios.

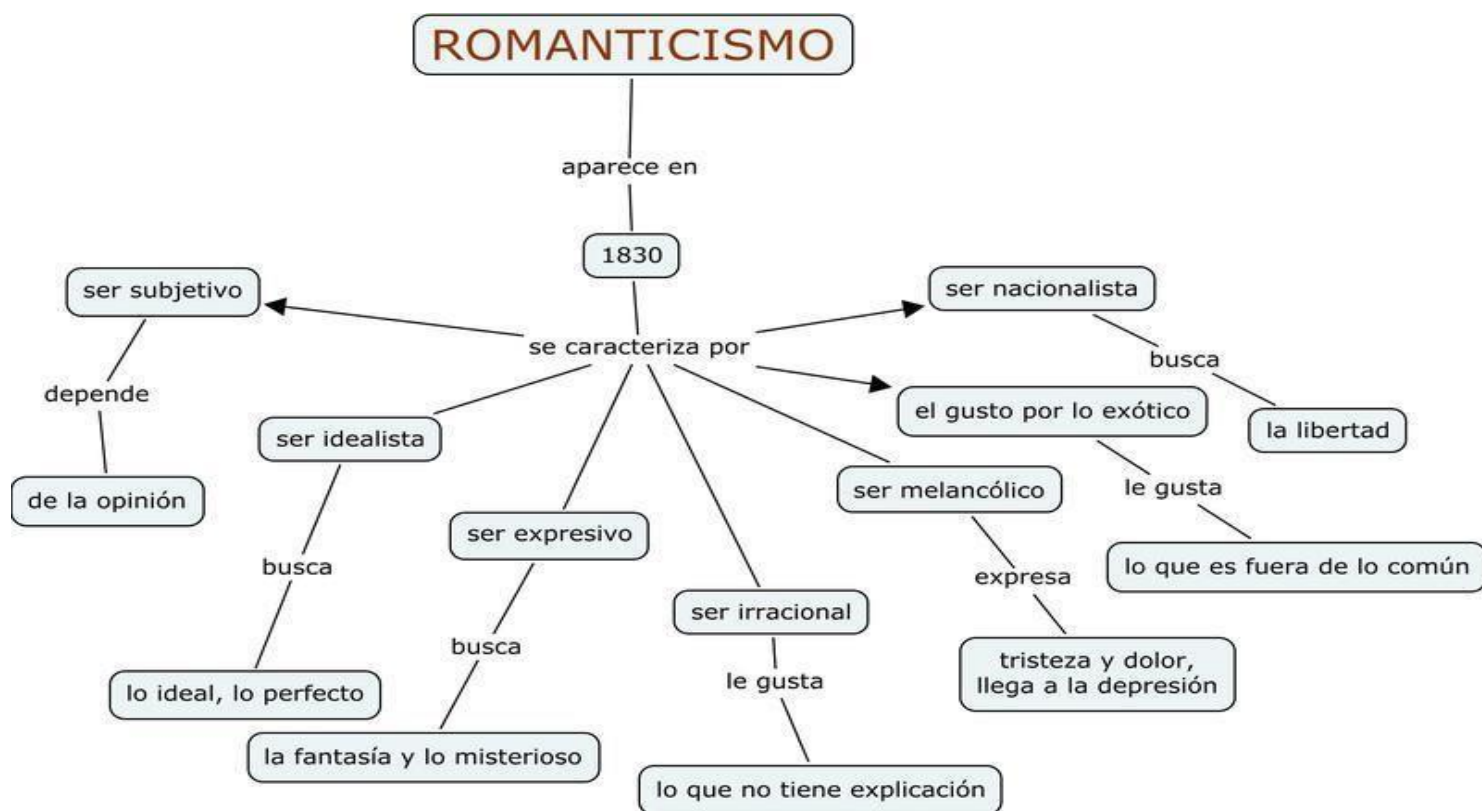
El romántico del siglo XIX era un soñador, un hombre de empresas imposibles. Quería cambiar el mundo y se identificaba con las grandes causas humanas: libertad, patriotismo, justicia. Su característica principal era su afán por la libertad: libertad ante la tiranía, libertad ante el dogmatismo religioso, libertad moral frente a los prejuicios sociales y libertad artística.

La matanza de Quíos



La muerte de Sardanápalo





EL HOMBRE ROMÁNTICO

El romántico del siglo XIX era fundamentalmente un soñador, un hombre de empresas imposibles. Quería cambiar el mundo y se identificaba con las grandes causas humanas: libertad, patriotismo, justicia, etc. Su característica principal era su afán de libertad en todos los órdenes de la vida: libertad ante la tiranía, libertad ante el dogmatismo religioso, libertad moral frente a los prejuicios sociales y absoluta libertad artística frente a los preceptos y modelos anteriores.

TEMAS DEL ROMANTICISMO EN EUROPA

Los principales temas y escenarios recreados en la literatura romántica fueron los siguientes:

- ✓ Los sentimientos íntimos, especialmente, el amor.
- ✓ La historia y la tradición popular, sintieron gran predilección por los temas históricos, como el periodo de la Edad Media.
- ✓ La defensa de los valores nacionales, que se manifestaba muchas veces en un nacionalismo apasionado. La naturaleza, es un ser vivo que participa de sus sentimientos

AUTORES DEL ROMANTICISMO EUROPEO:

- ❖ Víctor Hugo. Víctor Hugo (1802-1885) es uno de los poetas, novelistas y dramaturgos más conocidos del romanticismo francés. ...
- ❖ José de Espronceda. ...
- ❖ Mary Shelley. ...
- ❖ Gustavo Adolfo Bécquer. ...
- ❖ Johann Wolfgang Von Goethe. ...
- ❖ Lord Byron. ...
- ❖ William Blake. ...
- ❖ Charlotte Brontë

VÍCTOR MARIE HUGO

Nació el 26 de febrero de 1802 en París. Fue uno de los poetas, novelistas y dramaturgos pertenecientes al movimiento romántico con más influencia. Su pluma intentaba siempre escribir sobre aquellos más desgraciados, sobre las clases más desfavorecidas y estigmatizadas de la Francia de la época.

Su escritura es sumamente relevante porque con muchos de sus libros y artículos, logró grandes cambios. Escribió al gobierno británico para salvar la vida de un hombre, escribió al gobierno americano y al gobierno suizo, donde consiguió que se aboliera la pena capital. Víctor Hugo fue siempre defensor de los derechos humanos, muchas de sus obras fueron suprimidas por la autoridad o causaron violentas discusiones ya que cambios de tal índole a menudo van acompañados de problemas y opiniones contrarias. Murió en mayo de 1885 dejando detrás suyo, un legado literario y social magnífico.

“LOS MISERABLES” DE VÍCTOR HUGO

Una de las obras más importantes de Víctor Hugo es sin lugar a dudas **“LOS MISERABLES”** y es probablemente la novela más conocida del autor. Publicada en el año 1862, ha sido llevada a la pantalla, al escenario y a prácticamente todas partes del mundo. En la novela, se exponen las dificultades que los hombres pasan durante sus vidas y los modos en que pueden hacerles frente.

El personaje principal es Jean Valjean, arrestado en su juventud por robar un pedazo de pan para alimentar a sus sobrinos. Después de pasar 19 años encerrado en prisión, al ser liberado, nadie quiere recibirle ya que en su propio pasaporte figura su condición de expresidiario. El único que decide acogerle y darle cobijo es un obispo, a quien Valjean le roba unos candelabros.

Cuando quieren volver a detenerle por este hecho, el obispo miente y alega que él le ha regalado esos objetos. Es este mismo hecho el que lleva al protagonista principal a replantearse sus comportamientos y a querer eliminar todo el rencor que siente por como la vida y la sociedad le ha tratado.

La obra se sitúa en la Francia del siglo XIX y trata temas como la justicia, la misericordia, el rencor, las causas políticas, el amor, la religión, la pena de muerte, el bien y el mal, la estigmatización... entre muchas temáticas más. Es una obra célebre, profunda y reflexiva que nos hace plantearnos muchos de nuestros actos, ¿qué es ético y qué no lo es?

INDICACIONES GENERALES PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Las actividades se deben de desarrollar en un documento de Word y si no te es posible entonces a mano, en hojas blancas tamaño carta o de examen cuadriculadas o si prefieres en tu cuaderno de español.

- 1) Enviar la foto al correo que se encuentra en el encabezado del taller, pero antes debes de verificar que la foto sea clara y que esté al derecho. Para que la revisión sea más efectiva.
- 2) Escribir con letra clara que se entienda y sin tachones porque esto se tendrá en cuenta para la valoración.
- 3) Tener en cuenta el orden y la ortografía porque también se tendrán en cuenta estos aspectos para la valoración del taller,

ACTIVIDADES

- 1) Responde las preguntas que se encuentran en el contexto motivacional.
- 2) Consulta el argumento de la novela de Víctor Hugo “Los Miserables”.
- 3) Elabora un dibujo que represente el tema central de la obra.
- 4) Con base en el argumento de la obra responde las siguientes preguntas:
 - a. ¿Cuál es el contexto histórico que presenta la obra? Explica
 - b. ¿Cuál es el tema principal de la novela?
 - c. ¿Se puede considerar el tema tratado en la obra como romántico? Argumenta

- d. ¿Cuáles otros temas importantes se plantean en el texto? Explica
- e. Cuál personaje te llamó la atención, descríbelo.
- f. ¿Qué valores se encuentran en la novela?
- g. ¿Qué antivalores se pueden puntualizar?
- h. ¿Cuál es la intención del autor?
- i. Explica la siguiente proposición: **“la verdadera culpable de los cambios en el alma de las personas es la sociedad, que genera odio y miseria moral.”**
- j. ¿Cuáles son los principales hechos que se presentan en el desarrollo de la acción?
- k. ¿Se pueden relacionar los hechos narrados con la vida real? Argumenta tu respuesta.
- l. ¿Cuál es tu apreciación valorativa de esta novela?

PROCESO DE VALORACIÓN

- 1. Presentar la actividad completa (colocar en el correo el nombre completo, el número del taller y el curso).
- 2. Se evalúa la creatividad y el ingenio.
- 3. Se tendrá en cuenta el esfuerzo personal.
- 4. La disciplina y el compromiso en la entrega del taller.
- 5. Acompañamiento de la familia.

REFERENCIAS

ZOOM al lenguaje 11º

www.portaleducativo.net *Literatura del romanticismo europeo.*