

COLEGIO DISTRITAL ANTONIO VAN UDEN I.E.D. J.T.

TRABAJO EN CASA

DOCENTE: LUCY AMPARO GONZÁLEZ LEÓN.

FECHA: Marzo 16 de 2020. GRADO: OCTAVO. CURSOS: 801-802.

Competencia comunicativa: Lectora- Escritora.

Tópico: Literatura Colombiana de la época de la Colonia .

Logro: Identifica el contexto histórico y literario de la época colonial Colombiana.

Lee con atención la siguiente guía sobre la Literatura Colombiana de la época de la Colonia. Luego, desarrolla los ejercicios propuestos.

LITERATURA COLONIAL

I. CONTEXTO HISTÓRICO:

A partir del siglo XVI, España desarrolló en América un proyecto simultáneo de conquista, poblamiento y organización institucional. Miles de españoles llegaron para establecerse, formar familias, fundar ciudades, trabajar la tierra, comerciar, legislar y gobernar. Este período se conoce como **La Colonia**. Durante la colonia los indígenas eran la mano de obra para los trabajos pesados, luego, con la disminución de la población indígena, empezó el comercio de esclavos negros traídos de África y poco a poco empezó el proceso de mestizaje que será la característica esencial del pueblo americano. América era entonces, una colonia del imperio español. Todo el territorio se dividía en cuatro virreinos: el de México, el del Perú, el del Río de La Plata y el virreinato de la Nueva Granada, cuyo centro administrativo era Santafé de Bogotá. Santafé de Bogotá se convirtió en un centro cultural, allí fueron fundados colegios y universidades. Y en sus bibliotecas los jóvenes neogranadinos, (es decir, los descendientes de españoles que nacieron en América) tomaron contacto con los clásicos (escritores de Grecia y Roma) y con manuscritos de autores Europeos. Así se enteraron de las ideas de la Ilustración, de autores como Rousseau y de las ideas de la Revolución Francesa. Y alrededor de los años 1780 iniciaron revueltas populares que pedían separarnos de España; ser una nación independiente, no una colonia española. El proceso de independencia culmina a mediados del siglo XVIII (1824).

II. CONTEXTO LITERARIO:

A. DEFINICIÓN:

La literatura colonial, por lo tanto, es aquella que tuvo lugar en América mientras las potencias europeas mantenían el control político y administrativo. En sus relatos se

combina la tradición literaria de Europa con la cultura americana autóctona, en un contexto de continuas luchas por el poder y sueños independentistas. A través de España, se filtran las formas literarias y el espíritu de las obras producidas. Entre ellas se destacan la crónica y la historia. Bajo el siglo de Oro, Renacimiento y Barroco, estos autores excluirán influencias y asimilarán vetas de indudable origen, como en el caso de don Hernando Domínguez Camargo con Góngora.

B. CARACTERÍSTICAS:

1. Fue copiado de la literatura de España. Se limitó a los poetas españoles en sus estructuras sintácticas y aspectos estilísticos.
2. Se exaltó a los conquistadores, gobernadores y reyes a través de la literatura histórica.
3. Se incluyeron segmentos filosóficos y poéticos en los cuales se expone una visión particular de los hechos históricos.
4. Se fusionó la estructura de la crónica con el lenguaje poético de la novela.

C. TEMAS:

1. La vida de las ciudades:

Aparece una crónica urbana que relata la vida en las nuevas ciudades, especialmente en Santafé de Bogotá. Ejemplo: El Carnero de Juan Rodríguez Freyle obra que narra los escándalos sociales del momento en Bogotá.

2. La religión:

Aparece la crónica eclesiástica que se caracteriza por tratar temas como la relación hombre-Dios y las injusticias cometidas contra los indígenas al querer convertirlos al catolicismo a la fuerza. Ejemplo: La poesía mística de la madre Francisca Josefa del Castillo.

3. La muerte:

En la Nueva Granada el tema de la muerte fue ampliamente tratado en casi todos los géneros discursivos. A manera de textos donde tratan la muerte como un núcleo central de su discurso.

4. La historia:

Los hechos históricos protagonizados por personajes heroicos o tradicionales fueron desarrollados a partir de romances. Este fue el estilo literario más difundido en Europa durante cinco siglos.

D. PRINCIPALES GÉNEROS:

1. La crónica

Se escribió crónica urbana, la cual se centró en describir lo que ocurría en las ciudades de los virreinos. Tuvo como elemento principal los escándalos de la

sociedad burguesa. Un ejemplo de este género es El Carnero, de Juan Rodríguez Freile.

2. La poesía:

Surgió en una forma literaria conocida como el romancero: que eran composiciones en verso, de origen popular y anónimo, llamados romances. El romance fue un fenómeno común en el continente europeo; sin embargo, este término se aplica por excelencia a las composiciones españolas por su gran calidad literaria, por su gran difusión y por su permanencia en el tiempo (Más de seis siglos). El romance pasó a ser la expresión artística en verso más importante entre los poetas latinoamericanos de la época y por lo tanto, fue el tipo de construcción empleada por Hernando Domínguez Camargo en su poesía.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR:

1. Amplía la información sobre los cuatro virreinos: El de México, el del Perú, el del Río de la Plata y el de la Nueva Granada.
2. Elabora una consulta sobre la Revolución Francesa: origen, causas, consecuencias.
3. Escribe las biografías de: Juan Jacobo Rousseau, Hernando Domínguez Camargo y Sor Josefa del Castillo.
4. Elabora un folleto con base en la obra literaria: El Carnero del autor Juan Rodríguez Freile.
5. Elabora un mapa mental sobre los temas de la Literatura Colonial.

ÉXITOS