

OBJETIVOS:

1. Aprovechar el tiempo en casa para deleitar la lectura de leyendas americanas más representativas de este género y que nos recuerda a nuestros ancestros y territorio.
2. Comprender la intencionalidad de las leyendas.
3. Comprender por qué pasados miles de años, aún conocemos las leyendas.

Recordados Estudiantes:

Como ya les había anunciado en el taller No. 003, aquí encontraremos diez (10) leyendas muy conocidas en nuestro país y las vamos a leer con mucho gusto y atención.

La recomendación es que después de leer cada leyenda, vayas desarrollando en orden el siguiente taller:

1. El tema principal de cada una de las 10 leyendas.
2. Haz un dibujo de cada una de ellas.
1. Cuál crees que sea el propósito de la leyenda leída. O sea cual es el propósito de cada leyenda.
2. Busca en el diccionario las palabras que desconozcas. Escribe su significado.
3. Cuál es el tema principal de la leyenda. Acuérdate que el tema principal se menciona en tres o cuatro renglones y es lo que el escritor nos quiere manifestar en su escrito. Inicia con un sustantivo abstracto. Ejemplo: La desilusión de la mujer al saber que su amado le es infiel, hace que ella le quite la vida a sus hijos y ahora los llore todas las noches recorriendo calles y pueblos
4. Haz un dibujo donde expresas lo más relevante de cada leyenda.
3. Observando el contenido de cada leyenda, cuál crees que sea el propósito de la leyenda.

LEYENDAS MUY CONOCIDAS

1. LA MADRE DE AGUA

Dicen que en los ríos y manantiales colombianos se aparece el fantasma de una hermosa mujer, a la que conocen como la Madre de Agua, o la Madre de Río. Cuentan que su cabello es dorado, su piel blanca y sus ojos verdes y grandes. Por el día, y a la vista del sol, su poder es espiritual y sanador. Por la noche, su rostro refleja la fantasía. Atrae y seduce a los jóvenes quienes, al contacto visual, caen en estado de hipnosis y locura. Algunos más caen en las profundidades de manantial y nunca más son vistos. Para salir del hechizo, los jóvenes que sobreviven deben rezar acompañados por los adultos. Se cuenta además, que la Madre del Agua pasea por los lagos cristalinos montada en delfines, peces y cocodrilos.

2. LA PATASOLA

Similar a las historias de otras mujeres legendarias en Latinoamérica, como La llorona o La sayona, “La patasola” es el alma en pena de una mujer que perdió a sus hijos por conflictos amorosos. Se conoce como “La Patasola” porque anda con un sólo pie. Su cabello es largo y enmarañado, y tiene ojos y boca grandes. Cuentan que era una mujer que estaba casada con un campesino con quien tenía tres hijos. Un día, a la vuelta del trabajo, el campesino encuentra a la mujer en casa con su patrón, y en un arrebato de furia cortó la cabeza de este último con un machete. La mujer intentó escapar, pero el campesino logró cortarle una de las piernas. Como consecuencia de esta herida la mujer murió pronto. El campesino prendió fuego a la casa y se llevó a sus hijos muy lejos. Desde entonces, el alma en pena de la patasola regresa a buscarlos.

De acuerdo con la región específica donde se cuenta, la patasola aparece con enormes colmillos, por lo que puede tratarse de una especie de vampiro que, más allá de haber sido una mujer despechada, es un ser que protege la naturaleza.

3. LA CANDILEJA

Según esta leyenda, existe una gran bola ardiente compuesta de tres antorchas, que toman la forma de tentáculos rojos y persigue a hombres sospechosos o de mala voluntad, como borrachos, infieles, maltratadores, aquellos que abandonan su familia, etcétera. Cuentan que también persigue a viajeros trasnochados y que puede aparecerse para reprender malos comportamientos de hijos y nietos.

El origen de la candileja es una anciana que fue excesivamente permisiva con sus nietos. Al morir, San Pedro la reprendió por haberlos educado de esta manera y, como castigo, le da la forma de tres llamaradas de candela, así como la encomienda de regresar a poner orden cuando fuera necesario. Una representaba el cuerpo de la anciana, y las otras dos el de sus nietos.

4. LA MULA HERRADA

Dicen los habitantes de Bogotá que a partir de la medianoche puede escucharle el galopar de una mula. Herrada porque va sola y ensillada recorriendo la ciudad. Se dice que un hombre llamado Don Álvaro, disfrutaba de montar a su mula cambiando constantemente de rumbo. Terminaba siempre en una casa de juego, donde comía y bebía hasta altas horas de la noche. Un día, mientras Don Álvaro jugaba, su sirviente acompañó a la mula a beber agua del río. El animal se escapó hasta la casa de juego donde se encontraba su dueño.

Sorprendido, Don Álvaro le pidió que lo recogiera todas las noches, y así ocurrió. Al morir Don Álvaro, la mula pasó el resto de sus noches vagando por la ciudad en busca de su dueño. Dicen que su fasto regresa hasta el día de hoy, con lo cual, quienes la escuchan la llaman “la mula herrada”.

5. LAS BRUJAS DE BURGAMA

En el pueblo de Burgama, hoy llamado San Juan Crisóstomo de la Loma, cuenta la leyenda de María Antonia Mandoná, María Pérez, María de Mora, María del Carmen y Leonelda Hernández, quienes fueron acusadas de brujería y sometidas a un proceso inquisitorial en el siglo XVII. Eran conocidas

como Las brujas de Burgama y vivían en un monte cerca del pueblo, donde se dedicaban a curar enfermos y enamorados.

No obstante, se les acusaba de tener pactos con el diablo, así como de querer convertir la localidad en una gran laguna para hacer del párroco un caimán, y de los habitantes un conjunto de sapos. Fueron finalmente llevadas a prisión y condenadas a la hoguera. Pero una de ellas, Leonelda, logró escapar con ayuda de los pobladores indígenas. En conjunto, no sólo liberaron a la acusada, sino que dieron muerte a los soldados y al capitán que había ordenado su condena. Desde este momento, el lugar fue conocido como el Cerro de la Horca.

6. EL MOHÁN

Cuenta la leyenda que en las montañas y peñascos colombianos existe un gran hombre con abundante cabellera, barba, ojos grandes y uñas largas. Según la región específica donde se cuenta, el hombre puede tener distintas características y orígenes. Por ejemplo, se cuenta que es un hechicero que, al anticipar la llegada de los españoles en el siglo XV, se refugió en las cuevas, donde tocaba la guitarra especialmente en luna llena.

De hecho, se le atribuyen muchos de los desastres naturales de la zona, por lo que algunas personas le rinden tributo en señal de paz. Además, el Mohán regresaba constantemente a la ciudad, se cuenta que perseguía jóvenes y campesinos, por lo que resulta aterrador para algunas personas.

7. EL HOMBRE CAIMÁN

Cuenta la leyenda que un pescador llamado Saúl Montenegro, tenía una obsesión por mirar a las mujeres que se bañaban desnudas en la costa caribeña, específicamente en el río Magdalena. No quería ser descubierto y reprendido, por lo que decidió visitar a un brujo de la zona, quien le preparó una pócima que lo convertiría en caimán. Así podría esconderse bajo el río y continuar espionando a las mujeres. El mismo brujo le dio una pócima extra, que le permitiría regresar al estado de humano cuando el pescador quisiera. Pero obviamente alguien más tendría que rociar está

última mientras se encontrara bajo la forma de caimán.

Pidió el favor a uno de sus amigos, quien, sorprendido por la transformación, derramó la pócima únicamente sobre la cabeza del pescador. Así pues, quedó convertido en un ser mitad hombre, mitad caimán, e inmediatamente despertó el terror de las mujeres que visitaban el río. No volvieron más, y en desolación, el pescador pasó el resto de sus días vagando por el río hasta llegar a su desembocadura. Hasta ahora, los pescadores que visitan la zona cuentan esperar a encontrarse con el hombre caimán.

8. LA MUELONA

También conocida como la Colmillona, se trata de una mujer de cabello largo y grandes ojos con una enorme dentadura. Dicen que proviene de una mujer llamada la Maga, que se dedicaba a adivinar el futuro, liberar mujeres y castigar a hombres. Al morir, los vecinos decían escucharla dentro de su casa jurando venganza hacia hombres infieles, borrachos y viciosos.

Algunas personas aseguran que su espíritu se aparece en las orillas de los senderos, especialmente cuando cae la tarde. Al principio se ve como una mujer seductora y atractiva, por lo que muchos hombres se acercan a ella rápidamente. No obstante, se aterrorizan cuando les muestra su gran dentadura (parecida a la de un caballo) y, en ocasiones, incluso los tritura como forma de castigo.

9. EL SOMBRERÓN

Esta leyenda, que tiene versiones propias en México y Centroamérica, dice que el Sombrerón es un señor alto y corpulento, de rostro casi diabólico, que persigue y castiga a jóvenes de hábitos inadecuados. Por ejemplo, a quienes abusan del alcohol o las drogas, a quienes roban o maltratan, etcétera.

En Colombia se trata de un hombre vestido de negro que porta un gran sombrero también negro. Su cabello es largo, liso y del mismo color y, en vida, se le veía deambulando por las orillas de la calle. Después de muerto, muchas personas aseguran seguir encontrándose en lugares solitarios, o bien, recorriendo las calles cuando hay

luna llena. En algunas regiones le llaman también El Jinete Negro. Sorprende y persigue a los jóvenes trasnochadores a gran velocidad, siempre gritando “Si te alcanzo te lo pongo”.

10. EL DUENDE

Esta leyenda tiene distintas versiones según el lugar donde se cuenta. Por lo general se trata de un ángel que fue expulsado del sueño con el castigo de caminar por los campos de la tierra. Tiene la habilidad de persuadir a jóvenes y adultos y provocarles pesadillas, sonambulismo, provocarles ira, extraviar sus cosas, y llevarles a deambular sin rumbo fijo. Especialmente cuando se trata de campesinos y de jóvenes enamoradas.

Otras versiones cuentan que el duende que se dedica a secuestrar niños y niñas de cabello rubio, para llevarlos al bosque y convertirlos en seres salvajes.

4. NOTA IMPORTANTE:

1. El taller debe ser desarrollado con tranquilidad teniendo en cuenta que nuestras horas de clase son cuatro a la semana. Así que no deben terminar el mismo día que lo comienzan, porque se cansarán. Lo hacen poco a poco y a conciencia, para que quede en cada una de sus memorias para siempre. Ese es el propósito.
2. Si les es posible desarrollar el taller en hojas de examen. Si no es posible, en el cuaderno.
3. Recibo el taller desarrollado en el correo rosalbadelarosaedu@hotmail.com si les es posible. De lo contrario entonces lo tienen en físico muy bien organizado sin tachones ni borradores y cuando nos veamos me lo entregan.