

ÁREA: HUMANIDADES

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

GRADO: ONCE

TALLER: # 10

DOCENTE: CLAUDIA MARÍA RODRÍGUEZ OSORIO

TIEMPO DE DESARROLLO: SEMANAS DEL 14 AL 25 DE SEPTIEMBRE DEL 2020

EL DESARROLLO SE ENVIARÁ AL CORREO: claudiamariarodriguezosorio@gmail.com

AL FINALIZAR EL DESARROLLO DE ESTA GUÍA APRENDERÁS: QUÉ ES EL REALISMO, EN QUÉ CONSISTIÓ EL REALISMO EN EUROPA, CARACTERÍSTICAS, AUTORES Y OBRAS MÁS IMPORTANTES.

CONTEXTO MOTIVACIONAL

Observa las imágenes:



- ¿Qué infieres de las anteriores imágenes?
- ¿Crees que la actual situación del país es sinónimo de justicia y equidad?
- Qué piensas de la frase: **“Bájese de esa nube y sea realista...”**

QUÉ ES REALISMO

Como realismo se denomina la tendencia a presentar las cosas tal cual son en realidad, sin adornos, exageraciones o matices. La palabra, como tal, se compone con el vocablo real y el sufijo -ismo, que indica 'escuela', 'movimiento' o 'tendencia'.

El realismo es una corriente filosófica, artística y literaria que ha tenido expresiones en las más diversas esferas de actividad humana, como en la pintura, la literatura y en el derecho.

Realismo es también un concepto político que se refiere a la defensa de la monarquía y del poder real como sistema político para la administración del Estado. En este sentido, son realistas quienes se muestran favorables al establecimiento, conservación o restauración del poder monárquico.

CARACTERÍSTICAS DEL REALISMO

El realismo, en sus diversas expresiones filosóficas, artísticas, literarias y jurídicas, tiene un mismo fin: representar la realidad desde una postura objetiva. Entre las características generales del realismo destacan:

1. La búsqueda por la reproducción de la forma más exacta posible la realidad y los problemas que enfrentan las personas.
2. Centrado en el hombre, de ahí que las descripciones de los personajes son específicas y reales en cuanto a rasgos físicos y psicológicos.
3. Las descripciones detalladas buscan alcanzar una representación más verosímil de la realidad.
4. Su estilo es elaborado, preciso y no se da cabida a la subjetividad.
5. Las obras literarias exponen hechos ocurridos en la realidad, pero sustituyendo los nombres de donde ocurrieron los hechos.
6. Tienen un carácter histórico porque exponen los diferentes acontecimientos y problemas individuales, sociales e, incluso, políticos de un momento específico.

EL REALISMO LITERARIO EN EUROPA

LA ÉPOCA DE LAS REVOLUCIONES (1776-1848).

A partir del último cuarto del siglo XVIII entró en crisis la monarquía absoluta, sistema político y social que imperaba entonces en Europa. Este hecho se manifestó en dos trascendentales acontecimientos: la revolución política y la revolución industrial.

La revolución política se inició con la Independencia de Estados Unidos en 1776. Luego, en 1789 se desencadenó una de las más radicales y sangrientas revoluciones: la Revolución Francesa, a la que seguirán una serie de rebeliones en distintas partes de Europa contra el poder absoluto del rey y a favor de las libertades del hombre y del ciudadano.

La revolución industrial se inició en Inglaterra a fines del siglo XVIII y produjo a lo largo del siglo XIX profundas transformaciones en el orden económico y social de toda Europa. La utilización de nuevas técnicas y nuevas fuentes de energía trajo grandes consecuencias: a partir de entonces, la producción se hizo masiva, los obreros asalariados desplazaron a los artesanos y los pequeños talleres fueron reemplazados por enormes fábricas e industrias.

NOTA: LA SIGUIENTE INFORMACIÓN SOBRE EL ROMANTICISMO ES UN REPASO (YA VIMOS ESTE TEMA EN EL TALLER #6) ES PARA QUE PUEDAS ENTENDER MEJOR EL REALISMO Y COMPARAR LOS DOS MOVIMIENTOS LITERARIOS.

EL ROMANTICISMO

Fue el movimiento artístico y cultural predominante en Europa durante la primera mitad del siglo XIX. Surgió como una reacción contra el Racionalismo y la rigidez de las normas que el Neoclasicismo había impuesto al arte anteriormente. Los románticos rechazaron la autoridad que los neoclásicos le habían otorgado a las normas que regían el proceso de creación y exaltaron la libertad y la individualidad del artista.

EL HOMBRE ROMÁNTICO

El romántico del siglo XIX era fundamentalmente un soñador, un hombre de empresas imposibles. Quería cambiar el mundo y se identificaba con las grandes causas humanas: libertad, patriotismo, justicia, etc. Su característica principal era su afán de libertad en todos los órdenes de la vida: libertad ante la tiranía, libertad ante el dogmatismo religioso, libertad moral frente a los prejuicios sociales y absoluta libertad artística frente a los preceptos y modelos anteriores.

LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL Y LA LITERATURA.

Entre 1800 y 1850, la industria editorial recibió un gran impulso debido a los avances técnicos que facilitaron la producción masiva de libros y periódicos. Como consecuencia de ello, el público lector aumentó considerablemente. Los periódicos y las revistas se convirtieron en la tribuna más frecuente de los escritores que empezaron a cobrar honorarios por sus colaboraciones.

ALEMANIA, CUNA DEL ROMANTICISMO.

En el siglo XVIII, un grupo de jóvenes poetas se unió bajo el lema “Sturm und Drang”, que significa tempestad e ímpetu. Este grupo defendía ante todo la belleza del artista. Consideraba, además, que la literatura no debía perseguir ningún fin, excepto la belleza, y que la genialidad del hombre no estaba en sus ideas sino en el poder de su imaginación.

El Romanticismo es un movimiento de breve duración y en su interior hubo dos tendencias principales:

Un Romanticismo exaltado, individualista, que destacaba la importancia de las percepciones subjetivas frente al mundo.

Un Romanticismo tradicional o moderado, que trata preferentemente temas de corte histórico.

LOS TEMAS ROMÁNTICOS:

Los principales temas y escenarios recreados en la literatura romántica fueron los siguientes:

- ✓ Los sentimientos íntimos, especialmente, el amor.
- ✓ La historia y la tradición popular, sintieron gran predilección por los temas históricos, como el periodo de la Edad Media.
- ✓ La defensa de los valores nacionales, que se manifestaba muchas veces en un nacionalismo apasionado.
- ✓ La naturaleza, es un ser vivo que participa de sus sentimientos.

REALISMO, SIGLO XIX. RETORNO A LA REALIDAD.

El Realismo fue la corriente artística y cultural que se desarrolló en Europa durante la mitad del siglo XIX. Surgió como reacción contra el idealismo y el individualismo románticos, y se caracterizó por volcar su atención hacia la realidad cotidiana y por considerar al hombre dentro de una sociedad. La razón de esta nueva actitud está en la difícil situación social que se vivía en Europa en ese momento. Como consecuencia de la revolución industrial, las grandes empresas conocieron una prosperidad sin precedente. Las actitudes comerciales se multiplicaron, pero también se multiplican las diferencias sociales y económicas: los burgueses alcanzaron posiciones sumamente favorables, mientras que los obreros trabajaban en durísimas condiciones y vivían en la miseria. Los artistas del Realismo consideraban que el ser humano era producto de su ambiente social. Por eso se desinteresaron de los solitarios héroes románticos y prefirieron observar al hombre en su entorno. El Realismo presentó, por lo tanto, la vida cotidiana de las personas comunes: los problemas sociales, la dureza del trabajo y la difícil vida de los suburbios.

LOS LOGROS DEL POSITIVISMO.

El positivismo fue la corriente filosófica que imperó en la segunda mitad del siglo XIX. Según los positivistas, el único conocimiento firme y seguro era el que aplicaba el método científico, es decir, el que utilizaba la observación, la investigación y la experiencia.

Esta actitud científica trajo importantes consecuencias para la humanidad, pues entre 1850 y 1900 se concretaron grandes adelantos tecnológicos: entre otros, el teléfono, el fonógrafo, la fotografía, el cine, la telegrafía sin hilos, el automóvil y la iluminación eléctrica.

En el campo de las ciencias naturales aparecieron nuevas teorías que rompieron con la visión que se tenía del mundo y del hombre. Entre ellas la de Charles Darwin, quien afirmaba que el hombre era el resultado de una larga evolución de las especies.

Darwin no fue comprendido ni por los científicos ni por la opinión pública de su época, quienes tergiversaron sus ideas diciendo que el hombre procedía del mono.

EL ARTE PARA EL PÚBLICO

En la segunda mitad del siglo XIX el oficio de escritor había cambiado mucho. Los autores dependían de las ventas de sus obras para sobrevivir y, por lo tanto, debían satisfacer el gusto y las exigencias de su público.

El arte por el arte, vieja pretensión de los románticos, ya no era posible ni tenía sentido. Se trataba más del arte para el público, pues el valor de una obra literaria dependía más del gusto de los lectores que de la calidad artística.

LA LITERATURA REALISTA

El realismo literario supuso el fin de la actitud subjetiva y evasora de los románticos ante su entorno. La realidad social, con sus problemas y sus expectativas, pasó a ser el objeto central de la obra literaria, de modo que la perspectiva del “yo” romántico quedó sustituida por la exposición impersonal y objetiva de los hechos.

En efecto, el lenguaje literario se adaptó como instrumento de representación objetiva. El afán de objetividad hizo que apareciera un estilo sobrio, eficaz y de gran precisión.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

El Realismo presentó las siguientes características:

- ✓ La sociedad y sus problemas se constituyeron en el tema central.
- ✓ En el Realismo ya no interesaba el mundo subjetivo del autor, sino el entorno familiar y social de los personajes.
- ✓ Los autores retrataban fielmente lo que veían. Por eso la literatura realista presentó asuntos verosímiles, posibles y objetivos.
- ✓ En esta búsqueda de objetividad, los autores realistas adoptaron la actitud de un cronista que observa lo que ocurre y se esfuerza por describirlo minuciosa y exhaustivamente.
- ✓ La descripción objetiva tenía un fin didáctico: pretendió mostrar los defectos de la sociedad para crear la necesidad de corregirlos.

LA NOVELA REALISTA

El género realista por excelencia fue la novela. Ello se debió principalmente a dos razones:

1. la extensión de la novela permitía una representación detallada y completa de la realidad.
2. la novela ofrecía la posibilidad de presentar el mundo desde el punto de vista de un narrador omnisciente, capacitado para abarcar desde su perspectiva todos los aspectos de la realidad.

Por estas dos razones, la mayoría de las novelas de este periodo se caracterizan por su enorme extensión y por pretender una visión totalizadora, que abarca innumerables personajes, ambientes y acontecimientos. Los novelistas intentaron reproducir la conversación común y de todos los días. Para expresar mejor el habla coloquial, introdujeron una nueva técnica narrativa: el estilo indirecto libre,

empleado hasta el día de hoy por los novelistas. La novela realista se cultivó, principalmente, en Francia, Rusia e Inglaterra.

LA NOVELA EN FRANCIA: El Realismo se inició en Francia con la obra de **STENDHAL**, que ofreció en sus novelas un fiel retrato de la sociedad de su época. Más adelante aparecieron también dos destacados narradores, **HONORÉ DE BALZAC Y GUSTAVE FLAUBERT**, que representan la plenitud del Realismo francés. Con el novelista **ÉMILE ZOLA**, el Realismo dio paso a otra tendencia literaria: el Naturalismo, así llamado porque pretendía explicar la naturaleza humana. Los naturalistas criticaban duramente a la sociedad industrial y mostraban en sus obras sus aspectos más sórdidos y hostiles.

LA NOVELA EN RUSIA: A finales del siglo XIX, la literatura rusa aportó dos extraordinarios novelistas: **FEDOR DOSTOIEVSKI Y LEÓN TOLSTOI**. También se destacó **ANTÓN CHEJOV**, quien cultivó con gran maestría el relato corto. La obra de estos autores se aparta de las principales características del Realismo. Por esta razón presenta una gran espiritualidad y un profundo sentido social. Así pues, la prosa rusa del siglo XIX conserva del Realismo la referencia a la realidad como asunto de la narración. Sin embargo, la perspectiva de los relatos de estos autores hace que la realidad adquiera significados de valor psicológico, ético y estético. Por esta razón podemos decir que la novela rusa encarna un nuevo sentido para el Realismo.

LA NOVELA EN INGLATERRA: En Inglaterra, donde ya se había producido la revolución industrial, el proletariado creció y la explotación se extendió hasta el mundo de la infancia. Esta sociedad convulsionada fue la temática de los escritores de la época. El escritor más popular del Realismo inglés fue **CHARLES DICKENS**.

EL TEATRO REALISTA: Surgió después que la novela, a fines del siglo XIX. Los dramas realistas desarrollaban temas de la vida cotidiana; por lo general, sus personajes pertenecían a la burguesía, con las preocupaciones habituales de los hombres de esa época. Los autores eran muy exigentes con los decorados y con la escenificación, pues buscaban que éstos reflejaran fielmente a la realidad. Los principales dramaturgos de este periodo fueron el noruego **HENRIK IBSEN**, el inglés **BERNARD SHAW**, el ruso **ANTÓN CHEJOV** y el irlandés **OSCAR WILDE**. Sin embargo, el conjunto de la obra de Wilde no se puede inscribir en el realismo propiamente dicho.

INDICACIONES GENERALES PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

Las actividades se deben de desarrollar en un documento de Word y si no te es posible entonces a mano, en hojas blancas tamaño carta o de examen cuadriculadas o si prefieres en tu cuaderno de español.

- 1) Enviar la foto al correo que se encuentra en el encabezado del taller, pero antes debes de verificar que la foto sea clara y que esté al derecho. Para que la revisión sea más efectiva.
- 2) Escribir con letra clara que se entienda y sin tachones porque esto se tendrá en cuenta para la valoración.
- 3) El orden y la ortografía también se tendrán en cuenta para la valoración del taller.

ACTIVIDADES

1. Responde las preguntas que se encuentran en el contexto motivacional.
2. Realiza el siguiente taller teniendo en cuenta la información vista anteriormente.

COMPRENSIÓN DE LECTURA.

1. Elabora un mapa conceptual del Romanticismo y del Realismo.
2. Responde:
 - ¿Qué situación política se vivía en Europa al llegar el siglo XIX?
 - ¿A qué se denomina revolución industrial?
 - ¿Qué consecuencias tuvo la revolución industrial en el orden social de Europa?

3. Selecciona una de las cuatro opciones y explica con argumentos tu respuesta.

La posibilidad que mejor caracteriza al hombre romántico:

- a. Optimista y agresivo.
- b. Individualista e idealista.
- c. Sentimental y cortés.
- d. Conforme.

4. La palabra romántico se sigue empleando hoy en día para calificar a cierto tipo de personas. Elabora una definición de lo que entendemos por romántico en la actualidad. ¿Qué características del romántico de hoy son las mismas que las del hombre del siglo XIX? Justifica su respuesta.

5. Asocia cada una de estas actitudes al Romanticismo o al Realismo.

- ***Idealismo*** _____
- ***Objetividad*** _____
- ***Punto de vista individual y afectivo*** _____
- ***Punto de vista social*** _____

6. ¿Por qué la novela fue el principal género realista? ¿Qué nueva técnica aportaron los realistas a la narrativa?

7. Analiza el siguiente fragmento del novelista Émile Zola, el principal teorizador del Naturalismo:

Puesto que la medicina, que era un arte, se está convirtiendo en una ciencia, ¿por qué la literatura no ha de convertirse también en una ciencia gracias al método experimental? (...) El novelista no es más que un escribano que no juzga ni saca conclusiones (...); el novelista desaparece, guarda para sí sus emociones, expone simplemente lo que ha visto. La intervención apasionada o enternece del escritor empequeñece la novela, velando la nitidez de sus líneas, introduciendo un elemento extraño en los hechos, que destruye su valor científico.

Con ayuda de tu familia:

8. ¿Qué aporta de nuevo el Naturalismo sobre el Realismo?
9. ¿Qué opinión te merece el paralelismo que establece el autor francés entre el novelista y el científico?
10. ¿Crees que es posible lograr que la literatura sea una ciencia exacta? ¿Por qué?
11. Consulta la biografía y un argumento muy breve de la obra más importante de cada uno de los principales autores del realismo en Europa, los encuentras resaltados con color **ROJO** en el contenido de este taller

INDICACIONES GENERALES PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

Las actividades se deben de desarrollar en un documento de Word y si no te es posible entonces a mano, en hojas blancas tamaño carta o de examen cuadriculadas o si prefieres en tu cuaderno de español.

- 4) **Enviar la foto al correo que se encuentra en el encabezado del taller, pero antes debes de verificar que la foto sea clara y que esté al derecho.** Para que la revisión sea más efectiva.
- 5) Escribir con letra clara que se entienda y sin tachones porque esto se tendrá en cuenta para la valoración.
- 6) El orden y la ortografía también se tendrán en cuenta para la valoración del taller.

PROCESO DE VALORACIÓN:

1. Presentar la actividad completa (colocar en el correo el nombre completo, el número del taller y el curso).
2. Se evalúa la creatividad y el ingenio.
3. Se tendrá en cuenta el esfuerzo personal.
4. Disciplina y compromiso en la entrega del taller.
5. Acompañamiento de la familia.

REFERENCIAS

<https://www.significados.com/realismo/>

<https://www.google.com/search?q=im%C3%A1genes+comicas+del+realismo>

Tomado de: Español 11 Literatura universal y Análisis textual. Ed. Santillana S. A.