

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA .

GRADO: 802

DOCENTE: LUCY AMPARO GONZÁLEZ LEÓN.

GUÍA NÚMERO 7

TIEMPO DE DESARROLLO: SEMANAS DEL 10 DE AGOSTO AL 4 DE SEPTIEMBRE DEL 2020. EL DESARROLLO SE ENVIARÁ AL CORREO : lucyamgo@gmail.com
AL FINALIZAR EL DESARROLLO DE ESTA GUÍA APRENDERÁS:

1. Reconocer las características generales del Modernismo.
2. Leer fragmentos representativos de modernistas colombianos.

CONTEXTO MOTIVACIONAL

Responde:

1. ¿Qué es ser moderno?
2. ¿Qué sabes del Modernismo?
3. ¿Crees que, desde el punto de vista cultural, América le ha aportado algo al Viejo Continente?

CRITERIOS DE VALORACIÓN:

1. Comprensión de lectura sobre los dos textos propuestos.
2. Presentación del taller: redacción, ortografía, análisis literario de los fragmentos.
3. Se evalúa el esfuerzo personal.
4. Compromiso con los deberes adquiridos.

CONTENIDO

El Modernismo A. Contexto histórico

Las dos últimas décadas del siglo XIX son testigo del predominio de un movimiento

literario considerado el primero eminentemente americano: se trata del **Modernismo**.

Para que este movimiento cultural de las letras se diera, las condiciones de vida de los pueblos americanos, influyeron determinantemente al ingresar al nuevo siglo.

Al finalizar el siglo XIX, las clases dominantes de los países latinoamericanos asumieron una actitud común, aunque con distintos grados y formas de desarrollo y dependiendo de los recursos con que contaban y el interés que representaban para los norteamericanos: borrar el pasado colonial para establecer formas de vida moderna, cuyos modelos se encontraban en ciertos países europeos o en Estados Unidos. Colombia no fue ajena a este espíritu. Sus gobernantes se encargaron de modificar la apariencia de las ciudades y, por ejemplo, Bogotá empezó un proceso de transformación que se hizo evidente en su infraestructura.

El siglo XX significa para Colombia la consolidación internacional de su literatura modernista y el desprendimiento del género de sus lastres romántico-costumbristas para encaminarse definitivamente hacia la modernidad. La novela del escritor José Eustasio Rivera: **La vorágine**, es el surgimiento de una tradición de novela de la violencia, y la evolución de la novela como máxima creación narrativa. De igual manera, José Asunción Silva hace su aporte en la narrativa con su obra **“De Sobremesa”**.

B. Características del modernismo:

1. Hay una amplia libertad creadora.
2. Predominan los temas exóticos y los símbolos de la antigüedad.
3. Hay un sentido aristocrático del arte y un rechazo de la vulgaridad.

ÁREA

4. El interés por lo cosmopolita y por otras culturas.

ACTIVIDADES

TALLER 1

Lee detenidamente el fragmento. “ De Sobremesa” del escritor: José Asunción Silva.
Luego, responde las preguntas.



De Sobremesa

Junto a ese mundano fatuo está el otro yo, el adorador del arte y de la ciencia que ha juntado ya ochenta lienzos y cuatrocientos cartones y aguas fuertes de los pintores antiguos y modernos (...) ediciones inverosímiles de sus autores predilectos , tiradas en papeles especiales y empastados en maravillosos cueros del Oriente; el adorador de la ciencia que se ha pasado dos meses enteros yendo diariamente a los laboratorios de psicofísica ; el maniático de la filosofía que sigue las conferencias de La Sorbona y de la escuela de Altos Estudios, y cerca de ese yo intelectual funciona el otro, el yo sensual (...) dueño de una musculatura de atleta , de los caballos fogosos y violentos (...), de las pedrerías dignas de un Rajah o de una emperatriz(...) y por encima de todo esto está un analista que ve claro en sí mismo y que lleva sus contradictorios impulsos múltiples (...) José asunción Silva (fragmento).1992.

1. ¿Cuáles son los intereses del personaje que habla en este fragmento? ¿podrías decir cuál es su profesión?
2. ¿Qué elementos de la descripción permiten identificar el cosmopolitismo y el gusto por lo exótico?
3. ¿Crees que los gustos del personaje y las actividades que realiza son “contradictorios “ , como los califica él mismo? ¿por qué?
4. Elabora un dibujo en que muestres los elementos descritos en el fragmento. Igualmente representa la escena.
5. Relaciona el título del fragmento con el contenido.
6. Consulta la biografía de José Asunción Silva.

TALLER 2.

Lee detenidamente el siguiente fragmento de la novela: “La Vorágine” del escritor José Eustasio Rivera .Luego, contesta las preguntas.



La Vorágine

Antes que me hubiera apasionado por mujer alguna, jugué mi corazón al azar y me lo ganó la violencia. Nada supe de los deliquios embriagadores ni de la confidencia sentimental ni de la zozobra de las miradas cobardes. Más que el enamorado, fui siempre el dominador cuyos labios no conocieron la súplica. Con todo, ambicionaba

ÁREA

el don divino de amor ideal, que me encendiera espiritualmente, para que mi alma destellara en mi cuerpo como la llama sobre el leño que la alimenta.

Cuando los ojos de Alicia me trajeron la desventura, había renunciado ya a la esperanza de sentir un afecto puro.

En vano mis brazos -tediosos de libertad- se tendieron ante muchas mujeres implorando para ellos una cadena.

Nadie adivinaba mi ensueño. Seguía el silencio en mi corazón Alicia fue un amorío fácil; se me entregó sin vacilaciones, esperanzada en el amor que buscaba en mí. Ni siquiera pensó casarse conmigo en aquellos días en que sus parientes fraguaron la conspiración de su matrimonio, patrocinados por el cura y resueltos a someterme por la fuerza. Ella me denunció los planes arteros.

-Yo moriré sola -decía-: mi desgracia se opone a tu porvenir.

Luego, cuando la arrojaron del seno de su familia y el juez le declaró a mi abogado que me hundiría en la cárcel, le dije una noche, en su escondite, resueltamente:
-¿Cómo podría desampararte? ¡Huyamos! Toma mi suerte, pero dame el amor.

¡Y huimos! Aquella noche, la primera de Casanare, tuve por confidente al insomnio.

Al través de la gasa del mosquitero, en los cielos límites, veía parpadear las estrellas. Los follajes de las palmeras que nos daban abrigo enmudecían sobre nosotros. Un silencio infinito flotaba en el ámbito, azulando la transparencia del aire. Al lado de mi chinchorro, en su angosto catrecillo de viaje, Alicia dormía con agitada respiración. Mi ánima atribulada tuvo entonces reflexiones agobia-doras: ¿Qué has hecho de tu propio destino? ¿Qué de esta jovencita que inmolas a tus pasiones? ¿Y tus sueños de gloria, y tus ansias de triunfo, y tus primicias de celebridad? ¡Insensato! El lazo que a las mujeres te une lo anuda el hastío.

Por orgullo pueril te engañaste a sabiendas, atribuyéndoles a esta criatura lo que en ninguna otra descubriste jamás, y ya sabías que el ideal no se busca; lo lleva uno consigo mismo. Saciado el antojo, ¿qué mérito tiene el cuerpo que a tan caro precio adquiriste? Porque el alma de Alicia no te ha pertenecido nunca, y aunque ahora

recibas el calor de su sangre y sientas su respiro cerca de tu hombro, te hayas, espiritualmente, tan lejos, de ella como de la constelación taciturna que ya se inclina sobre el horizonte. En aquel momento me sentí pusilánime. No era que mi energía desmayara ante la responsabilidad de mis actos, sino que empezaba a invadirme el fastidio de la manceba.

Poco empeño hubiera sido el poseerla, aun a trueque de las mayores locuras; ¿pero después de las locuras y de la posesión?... Casanare no me aterraba con sus espeluznantes leyendas. El instinto de la aventura me impelía a desafiarlas, seguro de que saldría ileso de las pampas libérrimas y de que alguna vez, en desconocidas ciudades, sentiría la nostalgia de los pasados peligros. Pero Alicia me estorbaba como un grillete. ¡Si al menos fuera más arriscado, menos bisoño, más ágil! La pobre salió de Bogotá en circunstancias aflictivas; no sabía montar a caballo, el rayo del sol la congestionaba, y cuando a trechos prefería caminar a pie, yo debía imitarla pacientemente, cabestreando las cabalgaduras.

Nunca di pruebas de mansedumbre semejante. Yendo fugitivos, avanzábamos lentamente, incapaces de torcer la vía para esquivar el encuentro con los transeúntes, campesinos en su mayor parte, que se detenían a nuestro paso interrogándome conmovidos:

-Patrón, ¿por qué va llorando la niña?

José Eustasio Rivera, La vorágine, Editorial Planeta, 1975

1. Identifica y subraya en el texto las palabras: deliquios, insomnio, mosquitero chinchorro y cañaverales.
2. Trata de inferir el significado de dichas palabras. Emplea el diccionario si lo consideras necesario.
3. ¿Cuál es la idea central del texto?
4. ¿Cómo interpreta el autor el amor con las mujeres?
5. Explica el significado de la expresión: ¡Si al menos fuera más arriscada, menos bisoña, más ágil!

ÁREA

6. Selecciona la respuesta correcta.

Quien les ayudó a los parientes de Alicia a arreglar su matrimonio fue:

- A.** El cura.
- B.** El pueblo.
- C.** . El alcalde.
- D.** Las monjas.

El lugar a donde partieron los protagonistas de la historia fue:

- A.** Amazonas.
- B.** Casanare.
- C.** Caquetá.
- D.** Guaviare.

7.¿Qué título le darías al fragmento que leíste de la obra de José Eustasio Rivera?

8. Subraya las descripciones que aparecen en el texto.

9. ¿Por qué crees que Alicia no creyó o ni siquiera pensó en casarse con el protagonista, Arturo Cova?

10. ¿Cómo describe el protagonista Arturo Cova a Alicia?

11. ¿Qué quiere dar a entender el protagonista cuando dice: "toma mi suerte, pero dame el amor"?

12. ¿Cómo crees que son las condiciones climáticas en el lugar mencionado en el texto?

13. Lee nuevamente el texto y continúa la aventura de Arturo Cova y Alicia. Puedes incluir más personajes y lugares diferentes donde se lleve a cabo la historia.

14. Haz un dibujo en el cual recrees la huida de Arturo Cova y Alicia.

15. Consulta una biografía del autor de La vorágine, José Eustasio Rivera.

REFERENCIAS:

www.slideshare.net.com

[www. Colombiaaprende.edu.co](http://www.Colombiaaprende.edu.co)



ÁREA

I
INDICACIONES GENERALES PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

- 1. El trabajo debe ser elaborado en su totalidad.
- 2. Se debe presentar en un documento de Word.
- 3. Si no puedes presentarlo de esta manera, hazlo en **hojas blancas**. En lo posible, no lo presentes en hojas cuadriculadas ya que, cuando se envía el archivo, este se ve un poco borroso.
- 4. Presenta tu trabajo ordenado, sin tachones ni enmendaduras.
- 5. Envíalo al correo antes mencionado.



ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
COLEGIO ANTONIO VAN UDEN IED
NIT 830.033.256-1 DANE 11127900061



Resolución No.1960 de 04 Julio de 2002 - Resolución No.3332 de 16 octubre de 2002 - Resolución No.4702 de 25 octubre de 2004

ÁREA _____