

COLEGIO ANTONIO VAN UDEN IED
NIT 830.033.256-1 DANE 111279000061
Resolución No.1960 de 04 Julio de 2002 - Resolución No.3332 de 16 Octubre de
2002 - Resolución No.4702 de 25 Octubre de 2004

**ÉTICA Y VALORES
GRADO OCTAVO**

APRENDE EN CASA

Meta comprensión: El estudiante desarrollará comprensión para reconocer las múltiples expresiones religiosas de Colombia a través de costumbres, recuerdos y el dialogo intercultural. El estudiante desarrollará comprensión para buscar integración social con los demás y reconoce los diversos espacios donde se construye tejido social.

1. Leemos el siguiente relato de los indígenas Curripaco, quienes habitan a las orillas de los ríos del Guainía. Esta historia explica el origen de las figuras que actualmente se encuentran grabadas en las piedras, también conocidas como petroglifos.

La trompeta de los curupiras

Cuentan los abuelos curupira que hace muchos, muchos años, tantos que no se pueden nombrar, Ñapirikuli les enseñó a los curripaco el arte de los tejidos. Pero un día los espíritus yupinai decidieron asaltar el poblado de los tejedores kufaipan, una comunidad sobre el río Cuyarí, para adueñarse de esta sabiduría. Aprovechando que la gente montaba guardia de seis de la mañana a media noche, y de media noche al amanecer, los yupinai o curupira entraron al poblado justo a medianoche, a la hora en que el sol cruza el meridiano y hay un gran silencio y toda la naturaleza se adormece. Así, los espíritus, atacaron mientras la rana Kamau y el ave Payé, encargados de la vigilancia, dormían.

Los espíritus hicieron sonar sus trompetas para llamar a la gente yupinai que pronto llegó a ayudar en el asalto. Entre todos mataron a la gente y, después de robar sus tejidos, los echaron al agua. En ese momento los diseños quedaron estampados en las piedras.

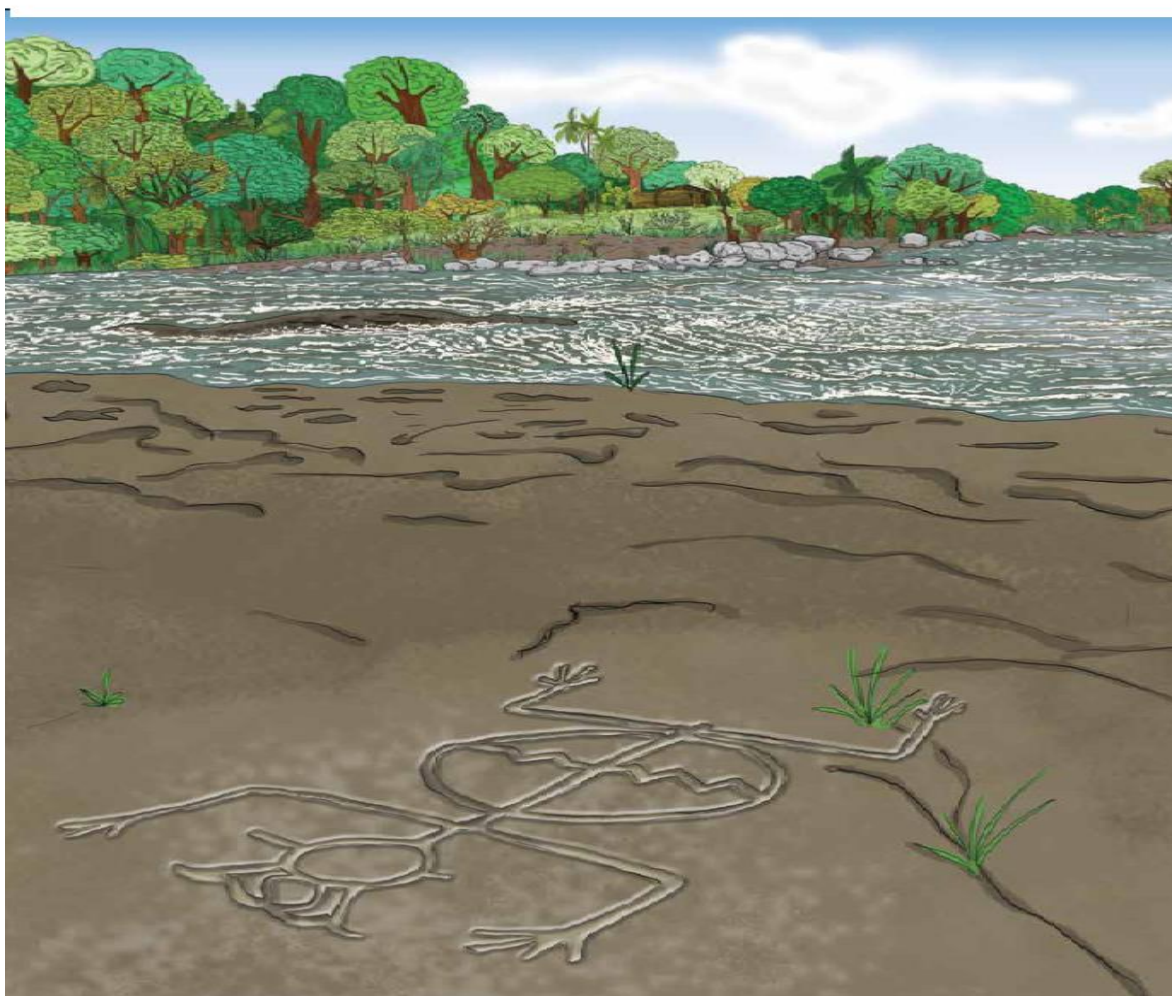
En medio del bullicio y la confusión, algunas personas kuwai pudieron escapar. Llevaban con ellos la sabiduría del tejido y la enseñaron a los abuelos de los abuelos. Por eso hoy los curripaco siguen tejiendo con gran habilidad y admiran las trampas para pescar y los utensilios para procesar la yuca, pintados en las rocas del raudal Kufaipan, en el Guanía.

Desde que ocurrieron estos hechos, algunos raudales del río Isana, como el Kufaipan, (raudal Kuwai), el Kaindzipam (raudal Yuca), el Wanalipan (raudal Mono Wanali), el Dumalinai (raudal Yuri, Fruta) y el Atjaipan (raudal Rallador), llevan los nombres del jefe de los yupinai, de algunos animales y de los utensilios para la preparación de la yuca.

Durante la ceremonia de Kuwai Yuruparí los mayores explican los tejidos y su significado a los aprendices, mostrándoles los dibujos en las piedras. Es en esos grabados donde ellos aprenden sobre los tejidos. Kuwai Yuruparí, continúa siendo el dueño de la música y amo de los seres espirituales de la naturaleza.

Todos saben que estos conocimientos tienen su origen en Ñapirikuli.

Fredy Evaristo y Capitán José Evaristo, Irene Vasco (versión).



2. Respondemos las siguientes preguntas y comentamos:

- a) ¿De dónde salieron las figuras que hoy en día se ven grabadas en las piedras de los ríos del Guainía?
- b) ¿Para qué les sirven esos petroglifos a los indígenas que habitan esta región en la actualidad?
- c) ¿Qué conocimientos se ven plasmados en estas figuras?

3. Leemos, exploramos y en una página damos nuestra opinión sobre la siguiente información:

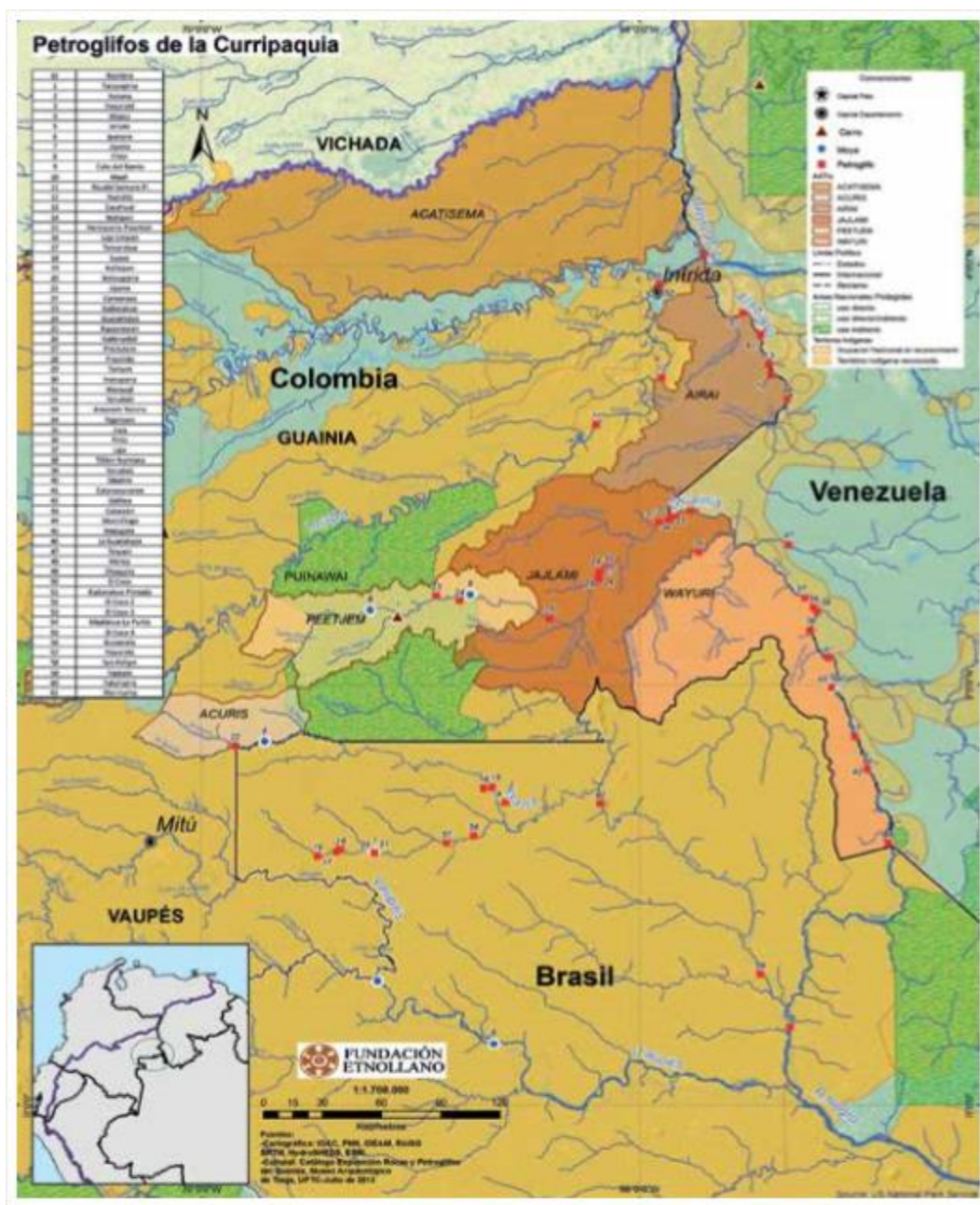
La vida en la selva no es fácil para ninguno de sus habitantes, pero con mucha imaginación e inteligencia los indígenas han vivido en ella durante miles y miles de años. En todo ese tiempo han aprendido a conocer y entender la selva: saben cómo cultivar la tierra, cómo cazar, cómo pescar siguiendo unas normas para no acabar con los recursos. Las huellas de ese conocimiento y sabiduría son las pictografías y petroglifos; una muestra de sus creencias, sus costumbres y de los rituales con que se preparan para llevar a cabo sus actividades diarias



Chigüiro.



Danzantes, ceremonia de iniciación, La Lindosa, Guainía.



4. Como vemos en el mapa, hay gran cantidad de ríos, así que debemos llevar vestido de baño, chanclas, bloqueador solar, repelente para los bichos, mucha agua potable, papel higiénico, mapa, cámara de fotos para los

maravillosos paisajes, cuaderno de notas para que anotemos todo lo que veamos y pasaporte, porque hay un tramo del camino que es en Brasil y otro en Venezuela. Dibuje en su cuaderno lo descrito en este punto (4 paginas mínimo).

Tomado de "Hombres de palabra – SAI guía 2. La historia secreta de las piedras"

El desarrollo de esta guía está contemplado para un aproximado de 5-8 horas de clase.

Se debe desarrollar en el cuaderno de Educación Religiosa y será verificado presencialmente.

Es aconsejable desarrollarlo por partes, evite el estrés y tómese su tiempo, no hay límite de tiempo.

Cualquier pregunta remitirla al correo electrónico: jsleonp@hotmail.com