

ACTIVIDADES PARA APRENDIZAJE EN CASA – SEMANA DEL 13 AL 17 ABRIL.


IED ANTONIO VAN UDEN- JORNADA TARDE

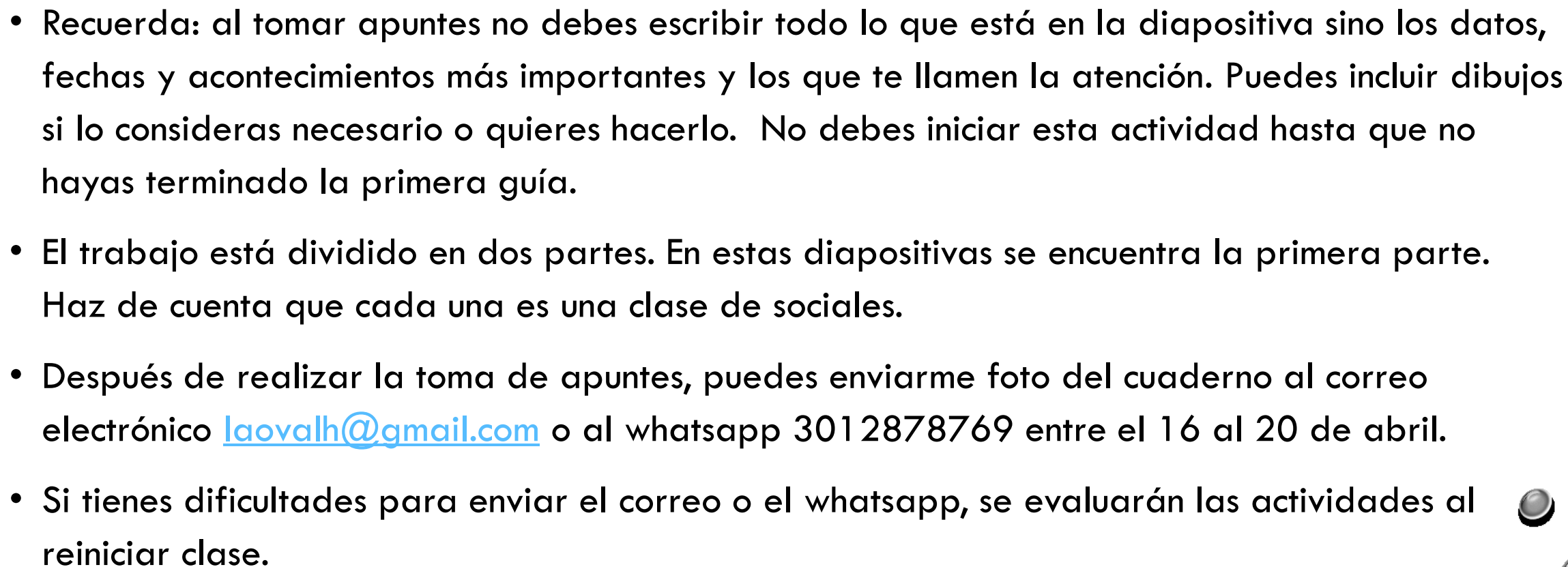
CIENCIAS SOCIALES - CURSOS 601-602

PROFESORA: LAURA VALENCIA



INSTRUCCIONES PARA LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN CASA

- Buenas tardes queridos estudiantes. Espero que todos y todas se encuentren bien, cuidándose y acompañándose en familia.
 - Este es el material para seguir aprendiendo sobre las maravillosas civilizaciones que habitaron la Mesopotamia antigua.
 - Debes leer las diapositivas y tomar apuntes en tu cuaderno, poniendo el título correspondiente.
 - Se trata de una actividad de aprendizaje, no de una guía o evaluación. La única actividad que debes hacer es tomar los apuntes.
- 

- 
- Recuerda: al tomar apuntes no debes escribir todo lo que está en la diapositiva sino los datos, fechas y acontecimientos más importantes y los que te llamen la atención. Puedes incluir dibujos si lo consideras necesario o quieres hacerlo. No debes iniciar esta actividad hasta que no hayas terminado la primera guía.
 - El trabajo está dividido en dos partes. En estas diapositivas se encuentra la primera parte. Haz de cuenta que cada una es una clase de sociales.
 - Después de realizar la toma de apuntes, puedes enviarme foto del cuaderno al correo electrónico laovalh@gmail.com o al whatsapp 3012878769 entre el 16 al 20 de abril.
 - Si tienes dificultades para enviar el correo o el whatsapp, se evaluarán las actividades al reiniciar clase.



MESOPOTAMIA



LITERATURA, ARTE Y VIDA COTIDIANA



PRIMERA PARTE

1. LA ESCRITURA EN MESOPOTAMIA

2. EL POEMA DE GILGAMESH



LA ESCRITURA EN LA ANTIGUA MESOPOTAMIA

- Como ya hemos visto, los sumerios inventaron un sistema de escritura que fue asumido por las culturas que posteriormente dominaron Mesopotamia (acadios, babilonios, asirios, hititas). Esta escritura recibe el nombre de “cuneiforme”.

Los sumerios escribían sobre tablillas de arcilla, por lo general en ambas caras de la tablilla.

No todos los habitantes de sumeria sabían leer y escribir, este era un trabajo de expertos llamados “escribas”.






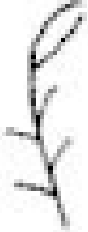


Dibujo de escriba sumerio basado en estelas de la época

ORIGEN DE LA ESCRITURA CUNEIFORME

- Los sumerios inventaron la escritura en el 3.300 aproximadamente. Unos doscientos años antes que los Egipcios.
- Al principio los sumerios usaban dibujos para etiquetar objetos y cantidades, en especial en transacciones comerciales.
- Puesto que la actividad comercial era intensa en Mesopotamia, se tenía la necesidad de anotar las cuentas de los intercambios y contratos que los comerciantes hacían. Ya no era suficiente con intentar memorizarlos, debido a las altas cantidades a recordar.
- Así que los sumerios inventaron un sistema en el cual representaban los objetos mediante dibujos, los acompañaban de símbolos para los números que indicaban la cantidad y con sellos para los nombres de las personas que comerciaban.

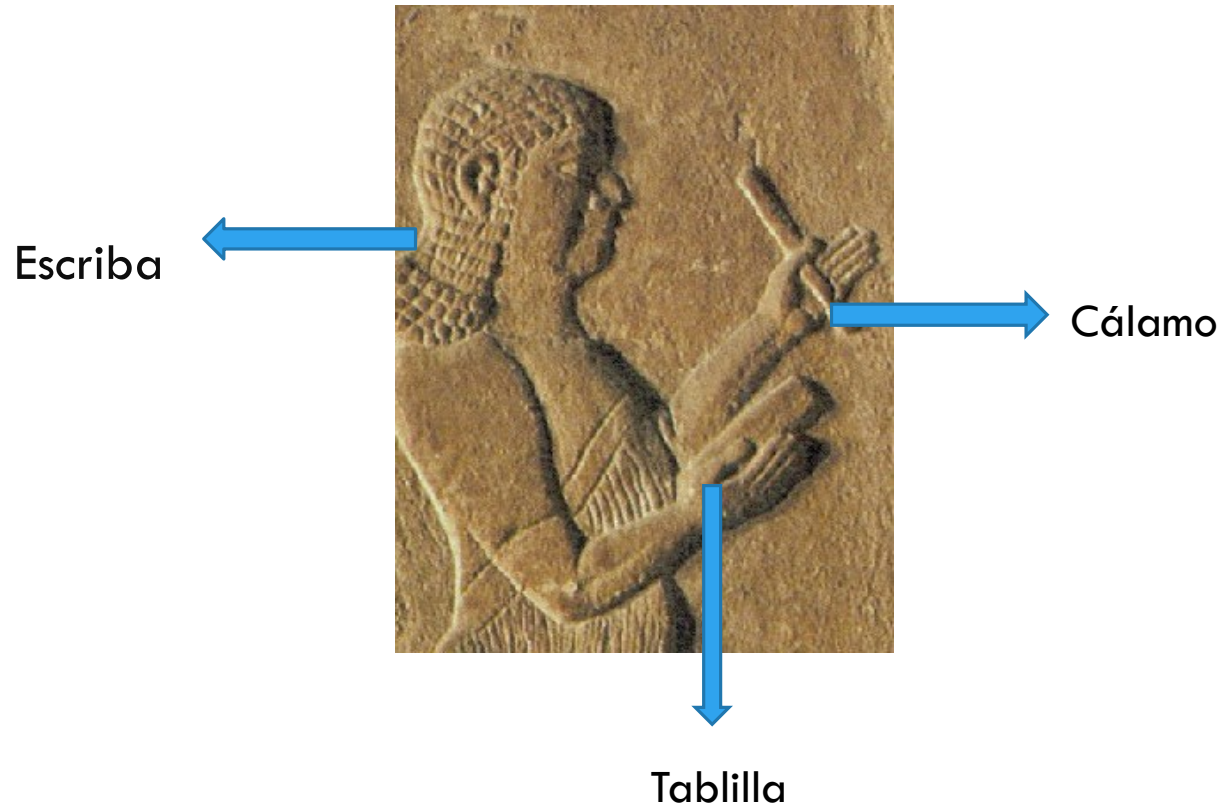
POR EJEMPLO

- Estos son algunos de los símbolos utilizados en las primeras formas de escritura sumeria.

| kú comer | sah cerdo | mušen ave | gi caña | sag cabeza | kin huerto |
|---|---|--|---|---|---|
|  |  |  |  |  |  |






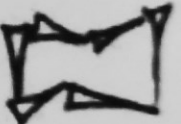

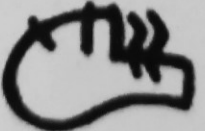

Este tipo de escritura se conoce como “pictogramas”: cada dibujo representa una palabra.

- No es fácil hacer trazos curvos en tablillas de arcilla. Para agilizar la escritura, los sumerios encontraron una forma de hacer símbolos sin líneas curvas, con una misma herramienta y de un modo más eficaz:



Usaron tallos de las plantas, a los que llamaron **cálamos**, que al presionarse sobre la arcilla hacían una incisión fuerte, con forma de triángulo (cuña). La combinación de ciertos trazos, era la representación de la palabra.






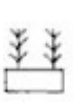







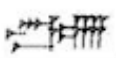




MIRA AQUÍ ALGUNOS EJEMPLOS

| | Símbolo inicial | Símbolo Intermedio | Símbolo Final |
|-------|---|--|---|
| Agua |  (WATER) |  |  |
| Ir |  (TO GO) |  |  |
| Beber |  (TO DRINK) |  |  |

Como podrás ver, también cambio la dirección de los símbolos, pues inicialmente los sumerios escribían en columnas, de arriba hacia abajo, pero después comenzaron a escribir en líneas de izquierda a derecha.

HUBO OTRO CAMBIO IMPORTANTE EN LA ESCRITURA

- Para representar todas las palabras con imágenes se necesitaría diseñar miles de imágenes, lo cual es complicado y demorado. Además no todas las palabras pueden representarse con un dibujo.


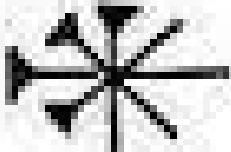
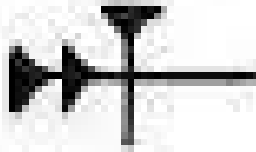

| Fechas | ku | sah | mušen | gi | sag | kin |
|----------------------------|---|---|---|---|---|--|
| Significado | comer | cerdo | ave | caña | cabeza | huerto |
| 3.000 años antes de Cristo |  |  |  |  |  |  |
| 2.400 años antes de Cristo |  |  |  |  |  |  |
| 650 a. d. Cristo |  |  |  |  |  |  |

Y
ahora...¿Cómo
le escribo que
me gusta?



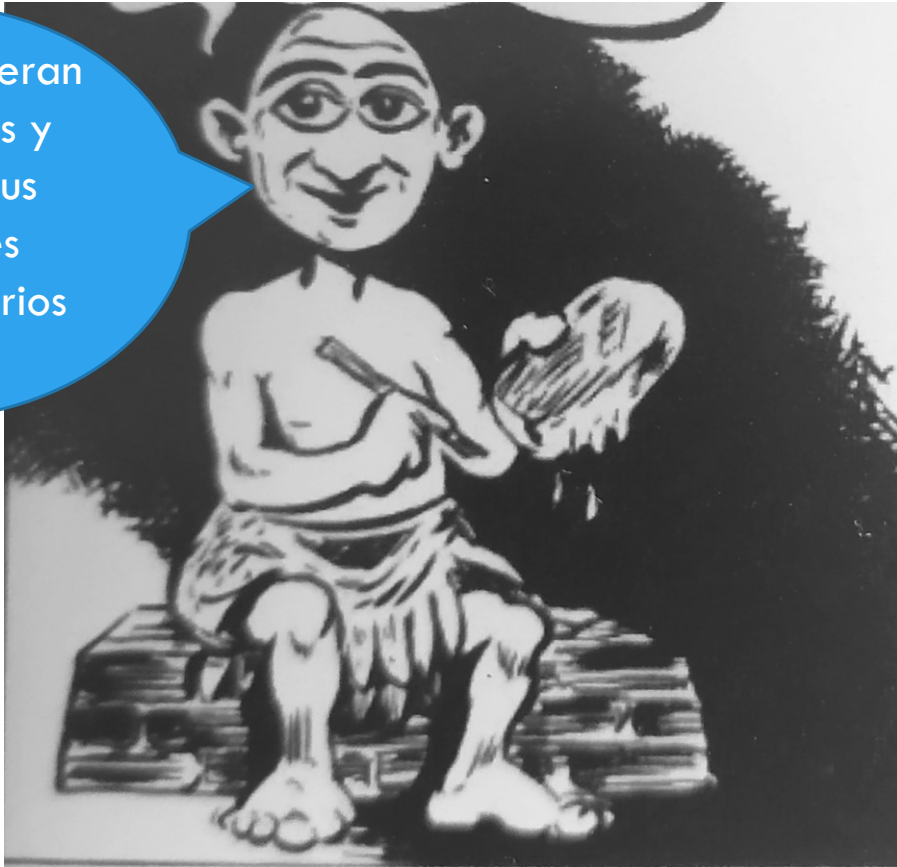
- Entonces los sumerios comenzaron a usar símbolos para representar los sonidos. Se basaron en el siguiente sistema: los signos que ya usaban para ciertas palabras comenzaron a usarlos posteriormente para representar sílabas.

Por ejemplo: Su palabra para *cielo* era *an*. La representaban con el dibujo de una *estrella*. El símbolo se fue simplificando pero además, después de un tiempo se usó para representar el sonido *an* que aparece en otras palabras.

| Significado inicial | Hacia el 3.500 – 3.000 a.C | Hacia el 2.500 a. C | Hacia el 700 a. C | Hacia el 500 a. C | Equivale al sonido |
|---------------------|--|--|--|--|--------------------|
| Dios/cielo |  |  |  |  | AN |

- Cuando ya los símbolos representaron sonidos, la escritura cuneiforme fue adaptado por otras culturas para escribir su propio lenguaje. Así que las personas que hablaban acadio, usaron los mismos símbolos y además desarrollaron unos nuevos.
- Otras culturas mesopotámicos hicieron lo mismo. Incluso hay antiguas tablillas de arcilla que muestran la misma palabra escrita con estos símbolos pero en dos, tres o cuatro idiomas diferentes. ¡Los primeros diccionarios de idiomas!

Los maestros eran muy estrictos y exigían a sus estudiantes aprender varios idiomas.



Se ha podido establecer que existieron escuelas de escribas donde un grupo seleccionado de niños aprendían esta profesión tan importante. Las escuelas recibían el nombre de “casa de las tablillas”, el maestro se conocía como “padre de la casa” y los estudiantes eran los “hijos de la casa”.



Representaciones de cómo habrían sido las Casas de las tablillas.



Los escribas también se encargaban de organizar las tablillas por temas en las que serían las primeras bibliotecas del mundo.

¡Consigue ya tu **VIEJO DICCIONARIO BILINGÜE SUMERIO- ACADIO!**




Esta tablilla que actualmente se encuentra en el Museo Louvre de París, hace parte del diccionario bilingüe más antiguo encontrado. Escrito en el segundo milenio a.C. está compuesto por 24 tablillas en las cuales aparecen en orden las palabras sumerias para vehículos terrestres y navales, animales, minerales, plantas y para las estrellas con su respectiva traducción al idioma acadio.



2. LITERATURA EN LA ANTIGUA MESOPOTAMIA

LAS CULTURAS DE LA ANTIGUA MESOPOTAMIA NO SOLO REGISTRABAN POR ESCRITO SUS TRANSACCIONES COMERCIALES, LEYES Y CONOCIMIENTOS CIENTÍFICOS, TAMBIÉN ESCRIBIERON POESÍA, LIBROS DE CONSEJOS, MITOS, LEYENDAS Y RELATOS.

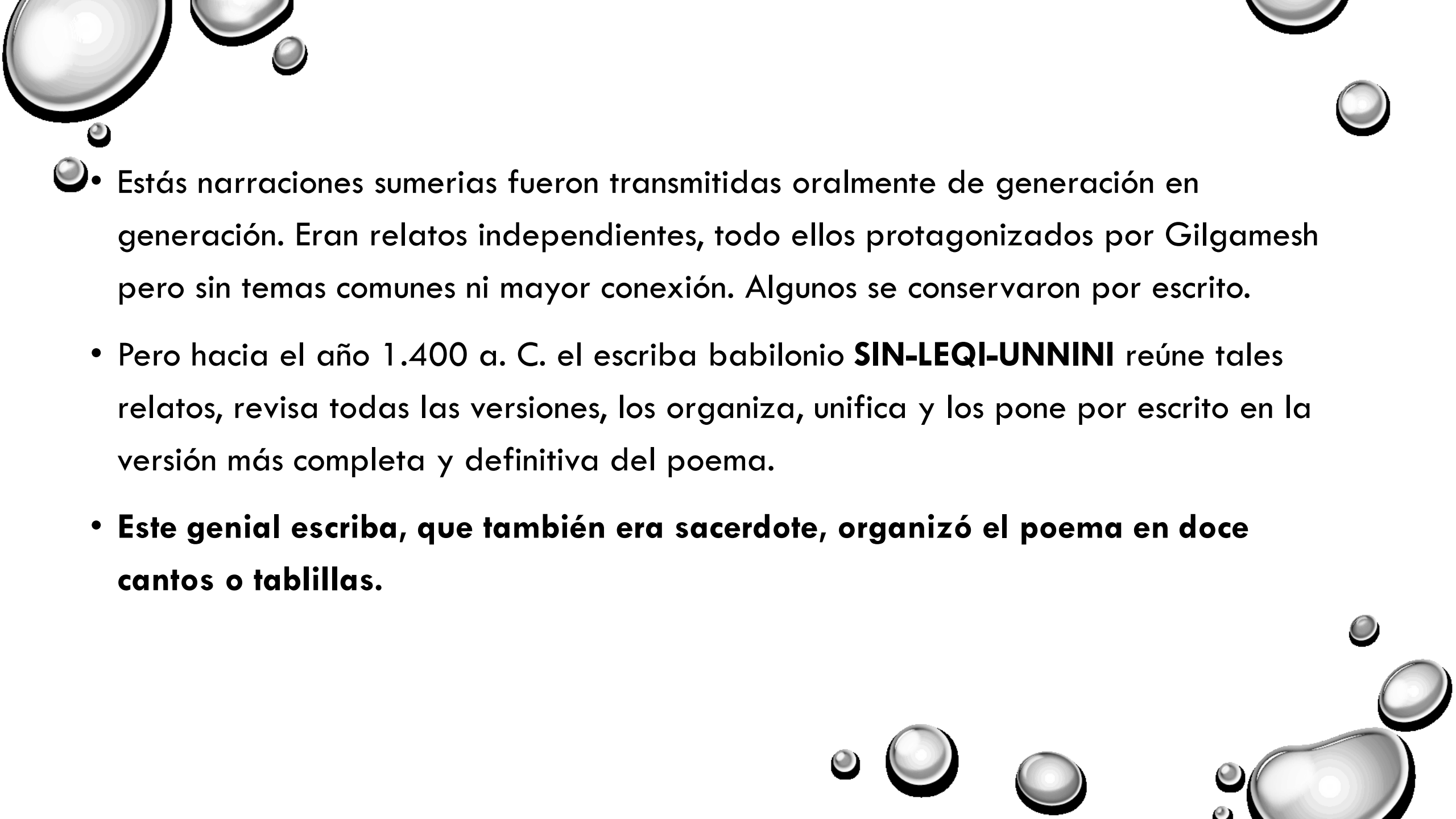


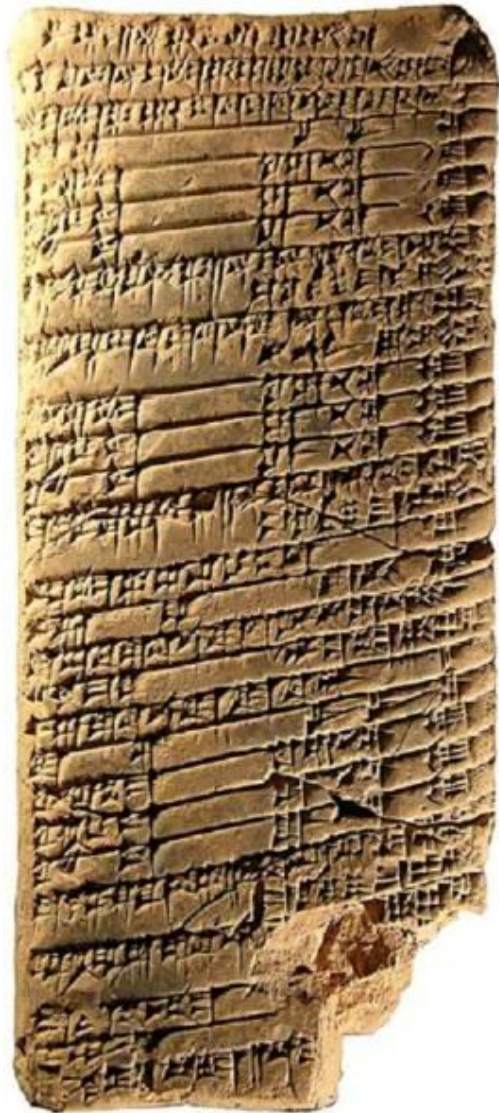
EL POEMA DE GILGAMESH

- El Poema de Gilgamesh es el texto más famoso de la literatura sumeria.
- Gilgamesh fue un rey sumerio que gobernó la ciudad de Uruk hace unos cinco mil años. Se sabe que durante su reinado se construyeron las famosas murallas de esta ciudad y que fue reconocido por sus victorias militares contra tribus extranjeras.
- Después de su muerte, su fama fue creciendo, mezclándose con fantasías hasta volverse un héroe mítico que protagonizaba aventuras extraordinarias, llenas de retos, peligros, victorias, fracasos y profundas reflexiones sobre la vida.



Figura de Gilgamesh encontrada en las ruinas del palacio de Sargon II, actualmente en el Museo de Louvre en París.

- 
- Estas narraciones sumerias fueron transmitidas oralmente de generación en generación. Eran relatos independientes, todos ellos protagonizados por Gilgamesh pero sin temas comunes ni mayor conexión. Algunos se conservaron por escrito.
 - Pero hacia el año 1.400 a. C. el escriba babilonio **SIN-LEQI-UNNINI** reúne tales relatos, revisa todas las versiones, los organiza, unifica y los pone por escrito en la versión más completa y definitiva del poema.
 - **Este genial escriba, que también era sacerdote, organizó el poema en doce cantos o tablillas.**



MS 2652/1
Gilgamesh and King Akka of Kish.
Babylonia, ca. 18th c. BC

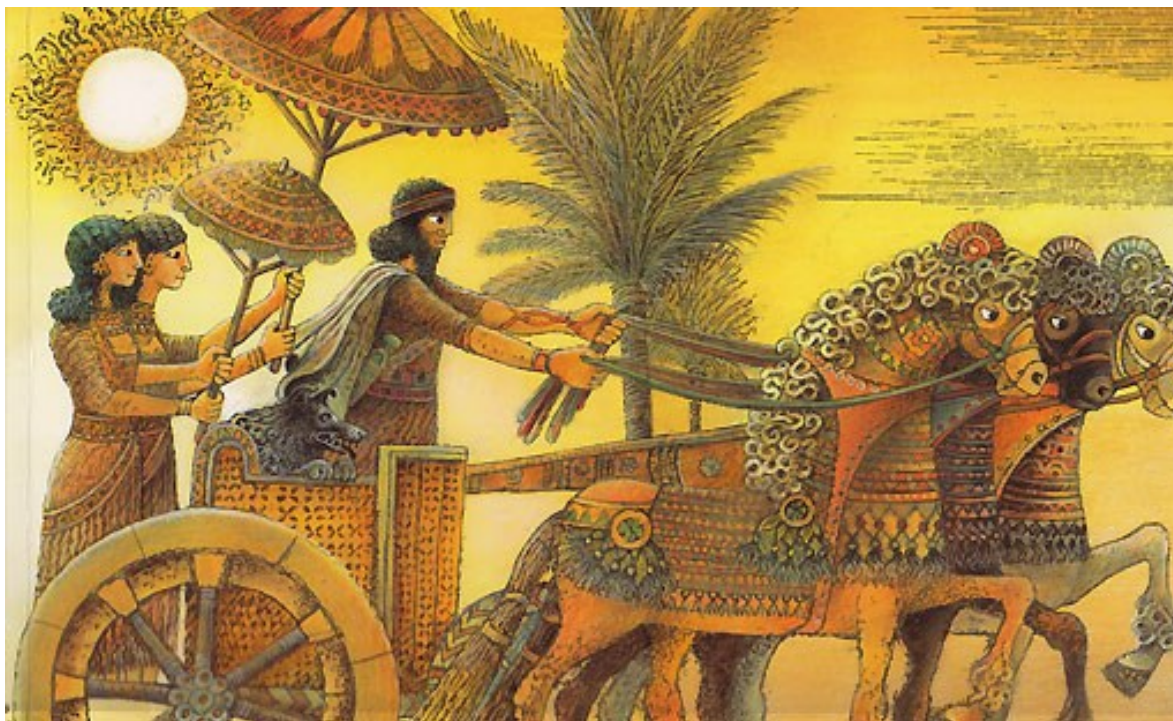
- Tabilla del poema de Gilgamesh encontrada en las ruinas de la ciudad de Nínive.
- La mayoría de las tablillas se encuentran en el Museo Británico (Londres, Inglaterra) y en las universidades de Yale y Pensilvania (Estados Unidos)

The image features a white background with several realistic, 3D-rendered bubbles of various sizes. These bubbles are positioned in the corners: a cluster in the top-left, a single one in the top-right, and a group in the bottom-right. The bubbles have highlights and shadows, giving them a metallic or glass-like appearance.

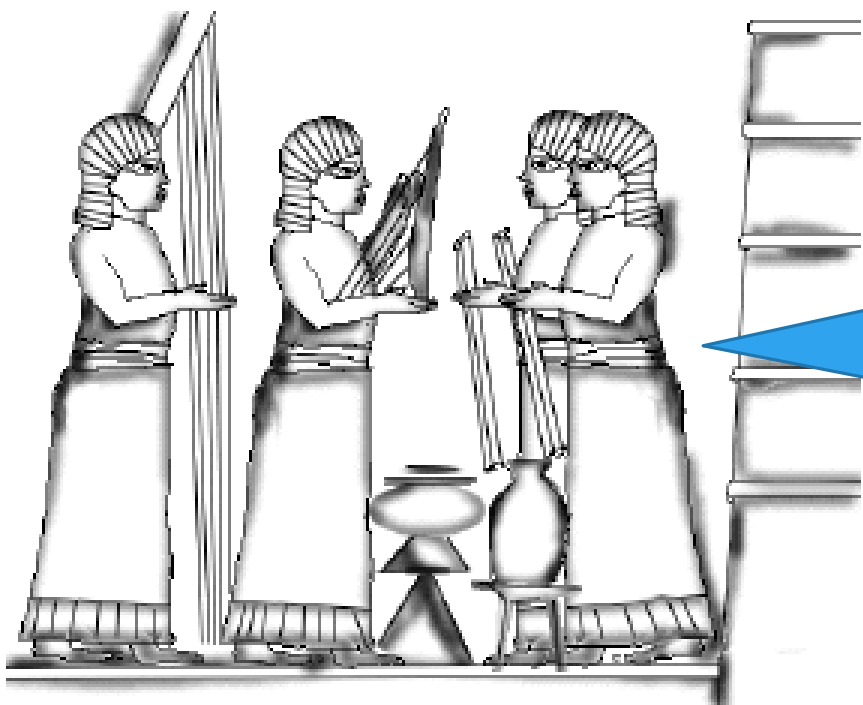
¿DE QUÉ TRATA ESTE POEMA?

GILGAMESH

- Según los mitos sumerios, **Gilgamesh**, rey de Uruk era el hombre más poderoso, fuerte, guapo y valiente del mundo.
- Gilgamesh era dos terceras partes dios y una tercera parte humano. Su madre era la diosa **Ninsun**, “inteligente, sabia y versada en todas las cosas”.
- Podía derrotar a cualquier enemigo en la lucha e incluso levantar montañas.
- Había hecho construir las murallas de la ciudad, y se sentía orgulloso de sus obras.



Sin embargo, Gilgamesh no era un buen rey del todo: era autoritario, arrogante y violento, abusaba de su poder y maltrataba a los habitantes de Uruk. Cansadas de esta situación, las mujeres de Uruk se quejan antes las diosas, quienes las escuchan y deciden intervenir.



“Aunque poderoso, preeminente, experto y poderoso, a los jóvenes de Uruk hostiga sin justificación. Gilgamesh no deja que ningún hijo vaya libre a su padre. De día y de noche su tiranía se hace más severa”, dijeron las mujeres a las diosas.

ENKIDU

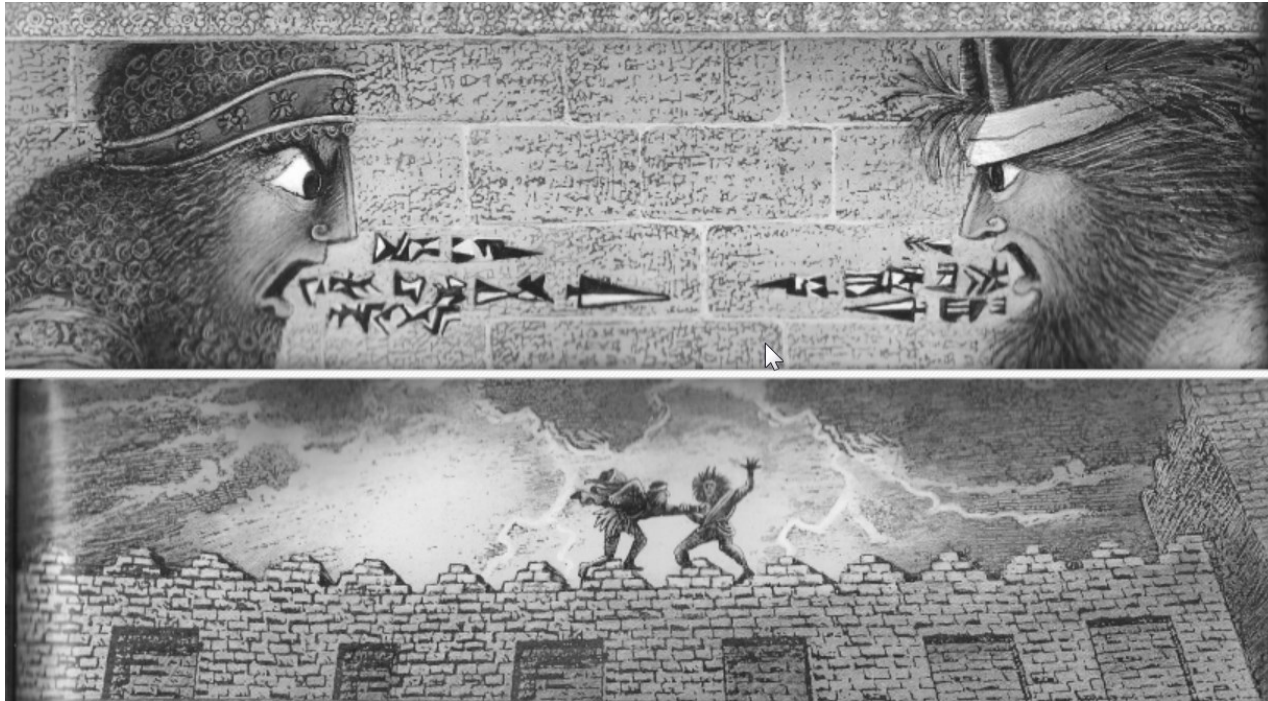
- Los dioses deciden que Gilgamesh necesita un desafío, un rival digno al que pueda enfrentarse. Así que crean a Enkidu, un hombre salvaje, criado por animales pero similar a Gilgamesh en fuerza y habilidades físicas.
- Enkidu vive con y como los animales. Incluso los defiende de los cazadores. Hasta que conoce a una mujer llamada Shamash que le enseña a hablar y vivir como los hombres. Con ella Enkidu se va a vivir a Uruk.





Enkidu y Shammat

EL COMBATE



- Ya en Uruk, Enkidu se entera de las injusticias de Gilgamesh y lo enfrenta en un terrible combate. Aunque no logra vencerlo, se gana el respeto y admiración del rey.

DOS AMIGOS

- El rey de la ciudad, el hombre semidios y el hombre semisalvaje de las montañas se convierten en los mejores amigos.



- Gilgamesh es audaz y ambicioso: quiere tener gloria y fama, realizar actos que antes ningún otro humano o semidios ha intentado para ser admirado y recordado por siempre. Así que decide atacar al temible demonio Humbaba, al que los dioses le habían encargado resguardar el Bosque Sagrado de los Cedros. Incluso Enkidu le aconseja que no lo haga...!!! Es demasiado peligroso!!!

“Humbaba, su voz es el diluvio, su discurso es el fuego, y su aliento es la muerte.

¿Por qué deseas hacer eso?

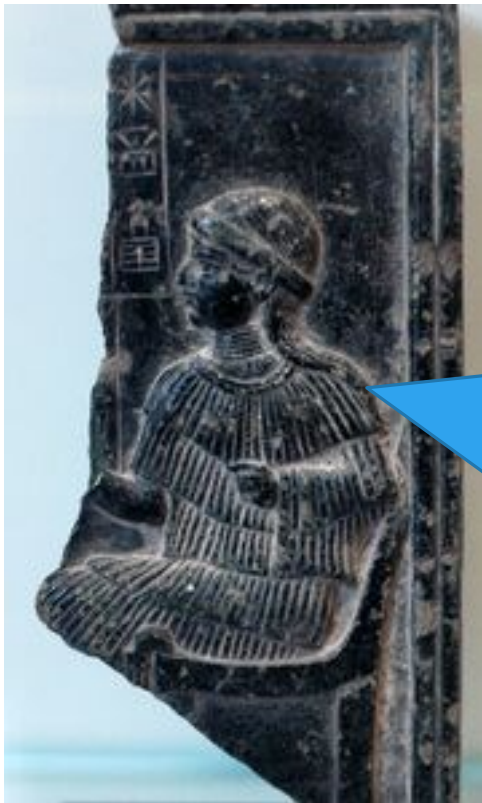
Tender una emboscada a Humbaba es una batalla que no se puede ganar, es un viaje que no debe hacerse, es un hombre al que no se debe mirar”.

Le dice Enkidu a Gilgamesh.



Pero nada detiene a Gilgamesh en su propósito. Ya que no pueden convencerlo, Enkidu, los sabios de Uruk y su propia madre deciden apoyarlo.

- Antes de partir, Ninsun – la madre de Gilgamesh- les da su bendición, pide al dios del sol, Shamash que los proteja y adopta a Enkidu como su hijo, de este modo, Enkidu es ahora hermano de Gilgamesh.



“Oh poderoso Enkidu, no has nacido de mi vientre, pero desde ahora tu descendencia estará con los devotos de Gilgamesh. A Enkidu, a quien amo, tomo por hijo mío, Gilgamesh lo favorecerá, pues es su hermano. También mientras viajan juntos al Bosque de los Cedros, que los días sean largos, que las noches sean cortas, que su paso sea seguro” Les dice Ninsun antes de partir a esta aventura.

- Aunque sienten miedo al encontrarse con Humbaba, los dos amigos se dan valor mutuamente y lo matan, si bien reciben algo de ayuda de Shamash, el dios del Sol, quien en el momento más fuerte del combate envía trece vientos contra Humbaba, que lo enciegan y lo dejan inmóvil.
- Humbaba antes de morir, los maldice diciéndoles: “que ninguno de los dos llegue a viejo, que además de su amigo Gilgamesh, nadie sepulte a Enkidu”. Al caer Humbaba, las montañas temblaron.



ISTHAR Y EL TORO DEL CIELO

Las hazañas y el atractivo físico de Gilgamesh llaman la atención de la hermosísima Istar, diosa de la belleza, quien enamorada del héroe le ofrece su amor ...pero él la rechaza, pues sabe que la diosa es inconstante y caprichosa.

- Despechada, Istar decide vengarse para lo cual envía al toro sagrado de los dioses para asesinar a Gilgamesh.



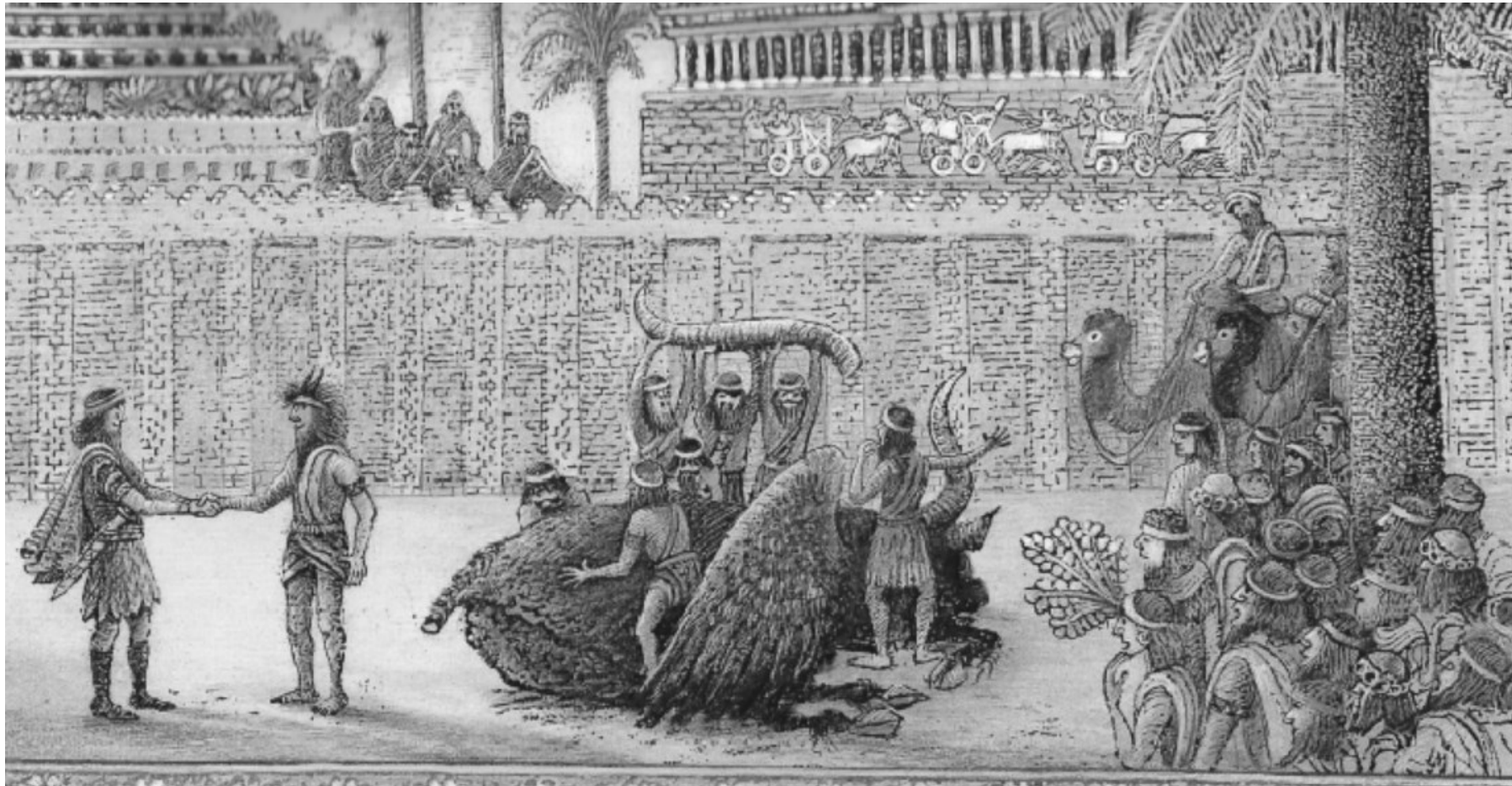
“Ven, Gilgamesh, sé mi amado. Concédeme los frutos de tu amor, oh concédeme. Sé tu mi esposo y yo tu esposa. Déjame prepararte un carro de lapislázuli y oro, sus ruedas serán de oro y sus astas serán de ámbar”. Le dice la diosa al rey, sin embargo él no acepta su propuesta.

- El toro baja del cielo causando estragos en Uruk, asesina a cientos de ciudadanos, abre abismos y derrumba edificios. Pero al final las cosas no salen como la diosa las planeó, pues Enkidu se da cuenta de cuál es el punto débil del toro y aliado con Gilgamesh, lo vencen y matan.

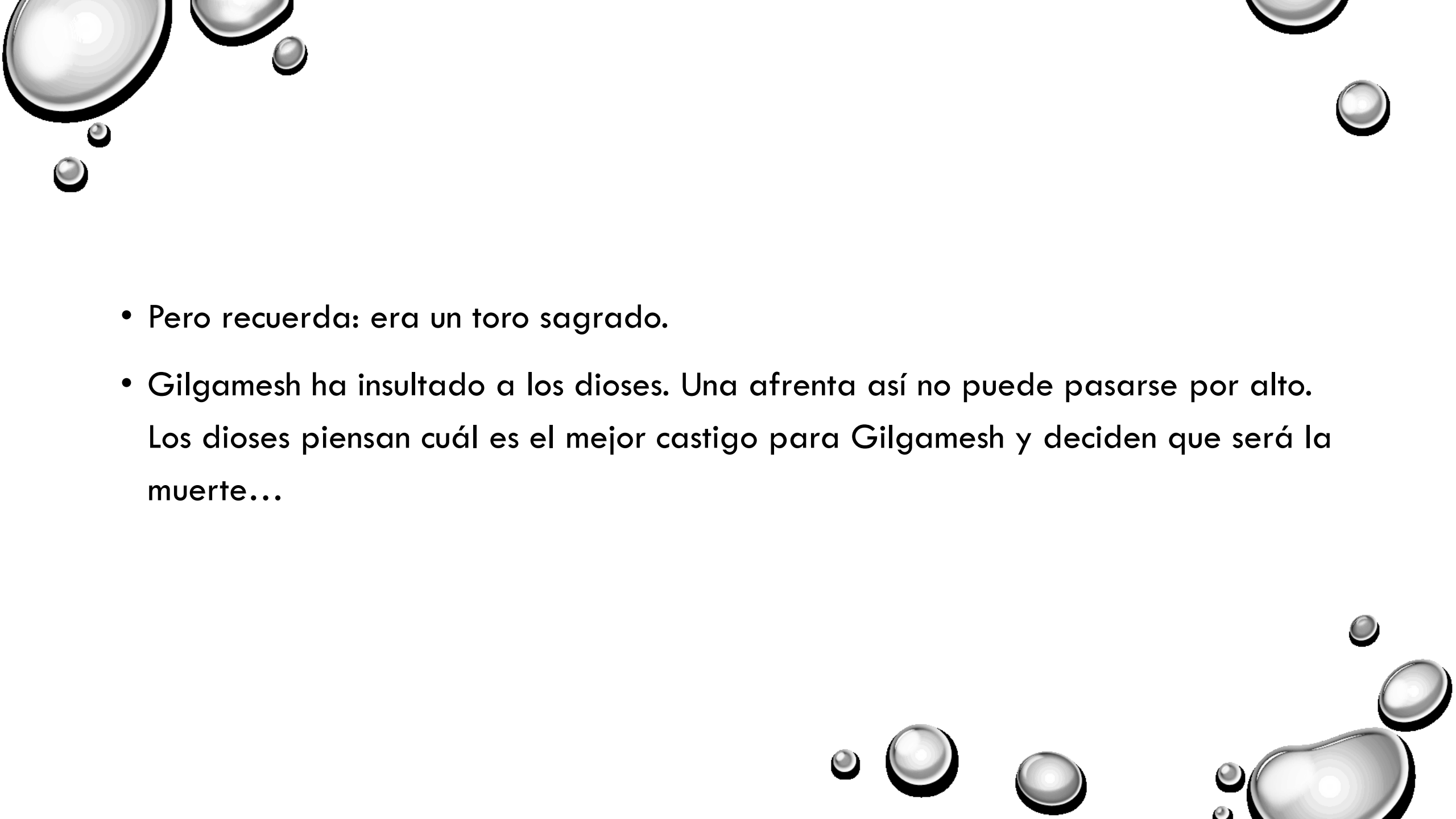




Enkidu y Gilgamesh vencen al Toro del Cielo, salvando la ciudad de Uruk de la destrucción.



¡Todos en Uruk celebran felices la victoria de los dos héroes!

- 
- Pero recuerda: era un toro sagrado.
 - Gilgamesh ha insultado a los dioses. Una afrenta así no puede pasarse por alto. Los dioses piensan cuál es el mejor castigo para Gilgamesh y deciden que será la muerte...

...de Enkidu



Los dioses le envían una terrible enfermedad a Enkidu, quien después de doce días de agonía muere. Ha muerto el amigo y hermano de Gilgamesh, el rey está destrozado, lo toma en brazos como un padre a un hijo, llora su fallecimiento y ordena un magnífico funeral en su memoria.

LA BÚSQUEDA DE LA INMORTALIDAD

- Gilgamesh está muy triste por la muerte de su amigo. Pero además un nuevo sentimiento se apodera de su alma: le preocupa saber que su vida también terminará algún día. El valiente y arrogante rey de Uruk, que venció a Umbaba, al Toro del Cielo y se ha enfrentado a los dioses, le teme a la muerte.
- Gilgamesh es un hombre de acción, se propone encontrar el secreto de la vida eterna. Sale de Uruk para recorrer la Tierra en busca de Uta-napishti, el único ser humano al que los dioses le han dado el don de la inmortalidad.



Uta-napishti habita en una isla en el fin del mundo. Más allá del océano y de las montañas donde sale y se pone el sol. Después de muchas aventuras como luchar contra leones, una carrera contra el Sol, abatir a hombres de piedra y cruzar las Aguas de la Muerte, Gilgamesh llega al hogar de Uta-napishti y su esposa.

- Poco queda del orgulloso rey de Uruk, su rostro ha envejecido y está quemado por el sol y el frío. Sus ropas reales hace ya tiempo que se rompieron y ahora viste con las pieles de uno de los leones que cazó para alimentarse. Al verlo, Uta-napishti le pregunta:



“¿Por qué tus mejillas están tan hundidas, tu rostro tan consumido, tu ánimo tan desdichado?

¿Por qué en tu corazón habita la pena, y tu rostro parece el de alguien llegado de muy lejos?”

- Gilgamesh le cuenta su historia a Uta-napishti, quien lo regaña por haber abandonado sus responsabilidades como rey para emprender una búsqueda sin sentido. Le señala que habiendo nacido para ser gobernar, con la inteligencia, la fuerza y los dones heredados de sus padres, vive como un vagabundo. La muerte es inevitable. Lo único que ha logrado con su largo y penoso viaje es llenar su alma de tristeza y envejecer antes de tiempo.
- Gilgamesh, después de escuchar al sabio anciano, insiste en conocer el secreto de la inmortalidad y le dice:



“Te miro, Uta-napishti, y eres igual que yo, tu forma no es distinta (es humana), ¿Cómo encontraste la vida eterna?”

LA HISTORIA DE UTA-NAPISHTI

- Entonces Uta-napishti le cuenta su historia, la cual hasta ese momento ningún otro ser humano conocía:

Mucho tiempo antes, después de que los dioses hubiesen creado a los seres humanos para que cultivaran la tierra, cuidaran los rebaños, construyeran las ciudades y sus templos, la gente se había vuelto ruidosa y desordenada, no cumplían con sus deberes y eran díscolos. Entonces los dioses decidieron acabar con la humanidad, enviando un gran diluvio que cubriera toda la tierra.

El dios Ea decide romper el juramento hecho a los otros dioses y salvar a una parte de la vida sobre la tierra. Escoge a Uta-napishti quien era rey de la ciudad de Shuruppak para que sobreviva.

- Sin darle detalles, Ea le ordena a Uta-napishti que construya una barca gigantesca y que reúna allí a su familia, a un representante de cada oficio o saber útil, semillas de todas las cosas vivas y una pareja de cada animal. Así lo hace Uta-napishti.
- Al terminar el arca y embarcarse todos, inicia una espantosa tormenta. Por seis días y siete noches llovió sin parar y toda la tierra quedó sumergida bajo agua. Solo sobrevivieron los que estaban en el arca.



- Cuando dejó de llover, el arca arribó a una pequeña isla. Uta-napishti desembarcó y le hizo una ofrenda a los dioses. Ellos cayeron en cuenta de su error al enviar un castigo tan fuerte a la humanidad y le agradecieron a Ea que hubiera salvado una parte de las criaturas.
- Al bajar las aguas, los familiares y amigos de Uta-napishti repueblan la tierra. Los expertos en cada oficio vuelven a cultivar con las semillas que han traído, a construir ciudades y criar ganado. Logran recuperar todos los saberes. Los animales se reproducen. Todo eso gracias a la obediencia de Uta-napishti.




- En reconocimiento a su trabajo, los dioses le otorgan a él y a su mujer la vida eterna.

Pero, ¿ha hecho acaso Gilgamesh algo similar para recibir ese premio?
No.

El sabio le dice que al menos cumpla con una prueba: estar sin dormir seis días y siete noches. Pero apenas Gilgamesh se arrodilla en el piso, cae dormido. Si no puede vencer al sueño, menos podrá vencer la muerte. Debe devolverse por donde llegó.



EL REGRESO A CASA

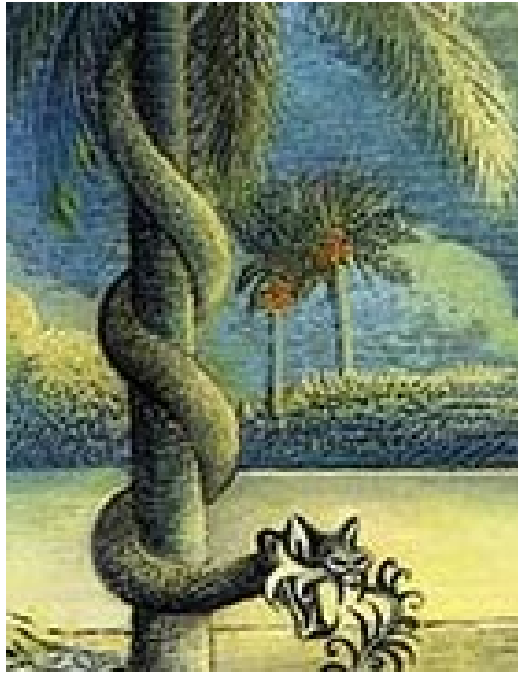
- Sin embargo, Uta-napishti y su esposa se compadecen de Gilgamesh: antes de que se marche le ofrecen un baño fresco, comida y ropas dignas. Le piden además a su barquero Ur-shanabi que lo acompañe durante el viaje. Como regalo final, le revelan que bajo de las aguas del océano se encuentra una planta con forma de espino que le devuelve la juventud a quien la consume.
- 

Gilgamesh viaja al Océano inferior, se pone piedras en los pies para poder llegar la fondo y caminar por él. Encuentra la planta y la toma. Vuelve a la embarcación donde le espera Urshanabi, el barquero. Pese a la amabilidad que ha mostrado el sabio Uta-napishti, Gilgamesh desconfía de su palabra y piensa que es mejor probar la planta en otra persona antes de comerla él mismo. Decide que al llegar a Uruk le dará una parte a uno de sus súbditos.



- 
- The page features several realistic, 3D-rendered water droplets of various sizes. They are positioned in the corners: top-left, top-right, and bottom-right. Each droplet has a bright highlight on its upper surface and a dark shadow on its lower surface, giving them a sense of depth and volume. The background is plain white.
- Antes de llegar a la ciudad decide tomar un baño en las aguas de un hermoso manantial. Pone la raíz en la orilla, cuando de repente...


...Llega una serpiente y se la come.



- Gilgamesh observa asombrado y triste cómo la serpiente consume toda la planta e instantáneamente su vieja piel cambia por una nueva.
- Lloro amargamente. Todo su viaje, todo su esfuerzo y sufrimiento ha sido en vano.

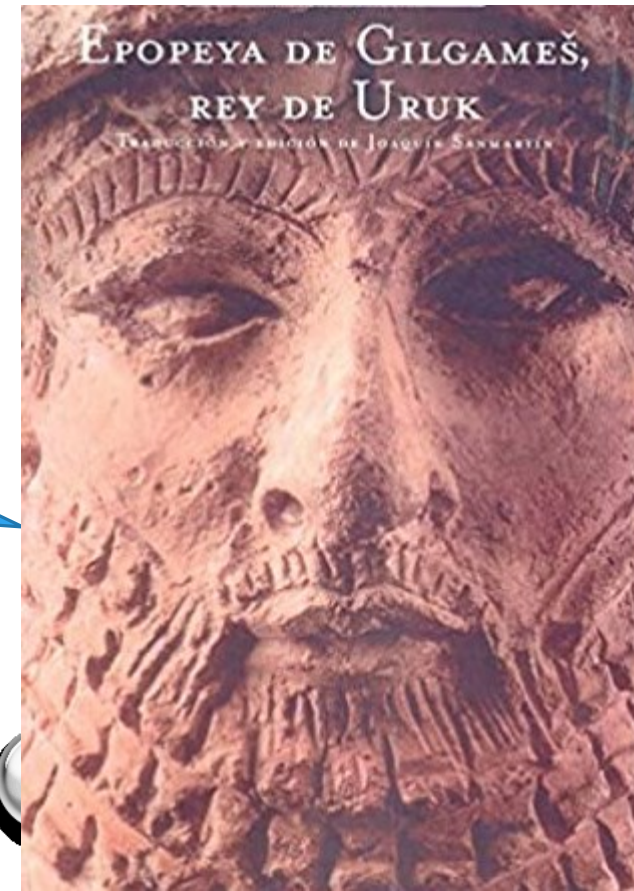


O QUIZÁS SI HA LOGRADO ALGO?

- Al ver en la lejanía a Uruk, Gilgamesh se ve iluminado por una nueva sabiduría. Se da cuenta que ya no es el joven inmaduro y terco, incapaz de admitir consejo ni autoridad alguna, pero tampoco responsabilidades. Ahora es un hombre que acepta la realidad de la enfermedad, la vejez y la muerte. Sabe que la vida es dura, por eso es tan importante disfrutar los buenos momentos en compañía de quienes amamos. Entiende que su misión es gobernar justamente, velar por su pueblo y honrar a los dioses, en lugar de andar merodeando por la tierra lleno de vanidad y egoísmo, pensando en su gloria personal.
- 

- Consciente de sus propias limitaciones, pero también de sus capacidades, se reconcilia con su suerte. Acercándose a la ciudad que los dioses le encomendaron gobernar, ve las murallas que ordenó construir y le dice a Ur-shanabi

¡Oh Ur-shanabi, sube a la muralla de Uruk y anda por ella. Inspecciona sus cimientos, examina sus ladrillos. ¿No fueron sus ladrillos cocidos en un horno? ¿No pusieron los Siete Sabios sus cimientos?



- Con esa estrofa termina el poema. Quizás es una forma de decirnos que la única inmortalidad a la que pueden aspirar los seres humanos es la huella que dejen sus buenas obras en el mundo.

¿Tu qué opinas?