

ÁREA. HUMANIDADES. ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA GRADO: 801 DOCENTE: LUCY AMPARO GONZÁLEZ LEÓN. GUÍA 6

TIEMPO DE DESARROLLO: SEMANAS DEL 6 AL 17 DE JULIO DEL 2020 EL DESARROLLO SE ENVIARÁ AL CORREO: lucyamgo@gmail.com

AL FINALIZAR EL DESARROLLO DE ESTA GUÍA APRENDERÁS: Reconoce algunas características, obras y autores del Romanticismo y del Costumbrismo en Colombia.

CONTEXTO MOTIVACIONAL

¿Cuáles son las costumbres sobre vocabulario, comidas y modales de tu región?



CRITERIOS DE VALORACIÓN:

1. Se tendrán en cuenta las actividades presentadas.
2. El esfuerzo personal.
3. El orden y la presentación de las actividades.
4. La creatividad y la originalidad en la presentación del taller.
5. Los folletos y el mapa conceptual debe ir con colores.

CONTENIDO

I. LITERATURA DEL ROMANTICISMO Y COSTUMBRISMO EN COLOMBIA.

A. PANORAMA LITERARIO:

Después de la independencia de España, la república colombiana inició una serie de enfrentamientos y diferencias ideológicas divididas en dos grandes bandos:

El enfrentamiento entre estas ideologías, escondieron particulares intereses de terratenientes que querían tener su propia comarca para gobernar. Cada bando quería imponer su punto de vista sin tener en cuenta si esto beneficiaba o afectada a la población.

LOS FEDERALISTAS	LOS CENTRALISTAS
Creían que el estado debería dividirse en departamentos, donde cada uno pudiera administrar sus recursos.	Consideraban que el gobierno debería estar centralizado y desde la capital administrar sus recursos.

ÁREA HUMANIDADES

<p>En 1848 se conformó como partido LIBERAL, para el cual la iglesia no debería tener participación en las decisiones del estado.</p>	<p>En 1848 se conformó como partido CONSERVADOR, para el cual la iglesia debería ser parte activa del gobierno.</p>
--	--

Estas ideologías y enfrentamientos religiosos, dieron lugar en nuestro país a cruentas guerras civiles que con diferentes nombres, duraron desde el siglo XIX hasta mediados del siglo XX. Una de estas guerras se llamó la **Guerra de los Mil Días**.

B. ENTORNO EDUCATIVO Y CULTURAL

Durante 1850 y 1859 se constituyó la **Comisión Corográfica** encargada de:

1. Definir las relaciones limítrofes con otros países.
2. Promover el comercio.
3. Localizar y describir los recursos naturales.
4. Identificar los elementos culturales que conformaban las distintas regiones del país.
5. Destacaba las formas de esparcimiento, los modales y el vestuario de las diferentes clases sociales.
6. Para la clase alta la ilustra con joyas, el porte y vestidos suntuosos.
7. Para los campesinos los ilustra con ropas rústicas y escasas.

A pesar de las guerras en 1867 se abrió la Universidad Nacional (Ubicada en Bogotá), lamentablemente la población no pudo estudiar libremente, ni construir procesos intelectuales que generaran formas adecuadas de administración de la nueva sociedad.

II. EL ROMANTICISMO

Fenómeno filosófico, artístico y literario más importante del siglo XX. Se dio en Europa, debido a que la Industrialización hizo que las personas abandonaran el campo y se concentraran en las ciudades, en donde pasaban largas jornadas de trabajo, vivían en hacinamiento y padecían muchos problemas económicos. Esto llevó a que las personas decidieran ir en contra de los procesos de industrialización.



A. CARACTERÍSTICAS LA LITERATURA DEL ROMANTICISMO EN COLOMBIA.

El Romanticismo representa todo el individualismo y la libertad de creación y expresión del artista. Tiempo más tarde, los autores en sus escritos comienzan a **reflejar la realidad americana como lo ven**, y no como la deseaban, y crean una **literatura más verosímil que romántica y más "realista"**. Por ello entre sus características se encuentran:

<p>1. El culto al yo</p>	<p>Exaltación de la propia personalidad sin que importen las reglas o los preceptos.</p>
<p>2. El ansia de</p>	<p>El individualismo del hombre romántico origina un</p>

ÁREA HUMANIDADES

libertad	ansia de libertad que se refleja en todas sus manifestaciones de la época.
3. Política	El hombre se fundamenta en los postulados de la <i>Revolución Francesa</i> y proclama la libertad del ciudadano para manifestar sus puntos de vista y para intervenir en los asuntos del gobierno y la nación.
4. Sentimientos	Deja la serenidad y se entrega a las más violentas emociones: el entusiasmo, desesperación, melancolía, entre otros.
5. La angustia metafísica	Pierde la confianza en la razón, siente la vida como un problema insoluble. Se siente víctima del destino, no sabe si hay algo más allá de la vida, entonces se llena de dolor y desesperación.
6. El espíritu idealista	Desea construir un mundo mejor, lo que conlleva a tener ideales concretos que manifiesta en la patria, en la mujer, en la humanidad, etc.

B. TEMAS LA LITERATURA DEL ROMANTICISMO EN COLOMBIA

Los principales temas exaltados por la literatura del Romanticismo son:

1. Intimidad del poeta: Escribe sobre sí mismo y exhibe sus sentimientos.
2. El paisaje: Adapta el paisaje a sus sentimientos.
3. Exaltación de lo nacional y lo popular: a través de la voz o la actuación de diversos personajes se reconstruyen aspectos del folclor y de las expresiones

culturales del territorio Colombiano.

4. La vida y la muerte: el dilema existencialista se vio reflejado en novelas como **María**, en las que el hombre sufre por un destino que domina su voluntad.

C. PRINCIPAL GÉNERO DE LA LITERATURA DEL ROMANTICISMO EN COLOMBIA

La poesía

A través del lenguaje que buscaba construir imágenes hermosas con palabras; también fue una forma de protestar contra el lenguaje mecánico de la ciencia y la técnica moderna.

D. PRINCIPALES AUTORES DE LA LITERATURA COLOMBIANA DEL ROMANTICISMO.

José Eusebio Caro.
Gregorio Gutiérrez González.
Julio Flórez.
Rafael Pombo.
Jorge Isaacs.

III. LA LITERATURA DEL COSTUMBRISMO

La literatura costumbrista se interesó en retratar personajes reales de la sociedad. Los costumbristas se ocuparon de señalar los rasgos generales de una cultura o un pueblo a través de uno o varios de los personajes de sus relatos. En muchos casos, se asumió una postura crítica frente a la sociedad

ÁREA HUMANIDADES

o el gobierno de turno. Aquí no son las problemáticas metafísicas de la existencia las que separan a las parejas, sino las tensiones reales que existen en la sociedad, como el dinero y la clase.

A. CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA DEL COSTUMBRISMO EN COLOMBIA

La descripción minuciosa de lo real inmediato :	Interpretaba la cultura, las creencias y las tradiciones de la sociedad.
Rescate de lo pintoresco y del color social:	Hablaba de lo existente de manera tan clara que los lectores podrían verse reflejados en las obras.
Manejo particular del lenguaje:	A través de diálogos se transcribió con tanta exactitud que no quedaba duda del personaje que hablaba.

B. TEMAS DE LA LITERATURA DEL COSTUMBRISMO EN COLOMBIA

Vida rural y campesina: Descripciones de la vida campesina, sus creencias, vestuario y de las formas de expresión.

Personajes representativos de la sociedad: Sacerdotes, maestros, brujas, hacendados, policías, entre otros que surgen de la cotidianidad.

Encuentro entre el campo y la ciudad: El rechazo a la nueva visión del mundo que debilita las tradiciones.

El lenguaje particular de los distintos grupos sociales: Se presentan juegos lingüísticos y expresiones regionalistas que crean complicidad entre los

interlocutores.

Crítica a la guerra: La crítica al conflicto bélico no se hace directamente, está puesta ahí, para que el lector infiera lo que piensan los protagonistas de la contienda y cómo están siendo afectados.

C. GÉNEROS DE LA LITERATURA DEL COSTUMBRISMO EN COLOMBIA

El cuento	La novela
Expresan historias populares.	Reconstrucción fiel de los personajes
Los personajes adquieren la voz y son representantes de un grupo social.	Permite que los lectores observen un retrato de la realidad, de sus actores y de las instituciones sociales.
La intención del escritor era reconstruir las situaciones cotidianas.	

D. PRINCIPALES AUTORES DE LA LITERATURA COLOMBIANA DEL COSTUMBRISMO.

El mayor exponente del costumbrismo en Colombia fue Tomás Carrasquilla, que dejó ver en sus obras su vida provinciana, la naturalidad y espontaneidad de las conversaciones, los cuentos y las anécdotas de sus paisanos.

ÁREA HUMANIDADES

ACTIVIDADES:

1. Responde la pregunta del contexto motivacional del inicio de la guía.
2. Lee el contenido de la guía. Contesta las siguientes preguntas:
 - a. Menciona ¿Cuál era la posición de los partidos Federalista y Centralista?
 - b. Explica ¿Qué fue el Romanticismo?
 - c. Elabora un folleto sobre El Romanticismo .Sus características, los temas y el principal género cultivado.
 - d. Escribe la biografía de los autores representativos del Romanticismo en Colombia.
 - e. Explica el género literario utilizado en el Romanticismo en Colombia.
 - f. Explica ¿Qué fue el Costumbrismo?
 - g. Elabora un mapa conceptual sobre El Costumbrismo en Colombia. Sus características, los temas y los principales géneros cultivados.
 - h. Escribe la biografía del escritor costumbrista Tomás de Carrasquilla.

BIBLIOGRAFÍA.

Nuevo lenguaje 8. Editorial Santillana. Bogotá. 2007

www.rae.es/RAE

INDICACIONES GENERALES PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

1. El taller debe ser presentado en un documento de Word.
2. El taller debe ser elaborado en su totalidad.
3. En caso de no poder presentarlo de esta manera, entonces debes elaborarlo en **hojas blancas**.
4. Debe ser presentado en forma clara y legible.
5. Se debe especificar claramente punto por punto, dejando espacio entre cada uno de ellos.
6. Si vas a presentar la guía a mano, POR FAVOR, que sea con letra clara y legible, sin tachones ni enmendaduras.
7. No olvides escribir tus nombres y apellidos completos.
8. No olvides escribir el curso al cual perteneces.



ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
COLEGIO ANTONIO VAN UDEN IED
NIT 830.033.256-1 DANE 11127900061



Resolución No.1960 de 04 Julio de 2002 - Resolución No.3332 de 16 octubre de 2002 - Resolución No.4702 de 25 octubre de 2004

ÁREA HUMANIDADES

--



ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
COLEGIO ANTONIO VAN UDEN IED
NIT 830.033.256-1 DANE 11127900061



Resolución No.1960 de 04 Julio de 2002 - Resolución No.3332 de 16 octubre de 2002 - Resolución No.4702 de 25 octubre de 2004

ÁREA HUMANIDADES

--