

PIMERA PARTE: COSTUMBRISMO Y EL REALISMO EN AMÉRICA LATINA

Después del Romanticismo, como escuela literaria que coadyuvó en el afianzamiento de la libertad y el nacionalismo en los países latinoamericanos, desde México y Centroamérica hasta Chile y Argentina, aparecen otros dos movimientos o escuelas literarias llamadas Costumbrismo y Realismo caracterizados por ser más racionales que emocionales, los cuales destacan los cuadros de costumbres y las apreciaciones realistas de la nueva sociedad latinoamericana. Estos movimientos tuvieron lugar hacia la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del siglo XX, los cuales aparecieron casi como una reacción contra el sentimentalismo exagerado en el que había caído el Romanticismo.

ACTIVIDAD 1: Lea la información de dos páginas sobre la Literatura Realista de América Latina que está aquí a continuación tomada del libro Zoom al Lenguaje No.9 Editorial Libros y Libros, luego responda las preguntas que hay sobre esa información.

Literatura realista

¿Qué necesitas saber de la literatura realista?

La realidad y específicamente la sociedad y sus conflictos constituyen los asuntos sobre los que gira la literatura de la segunda mitad del siglo XIX. En Europa, los escritores realistas, en oposición al exceso de subjetividad e imaginación del Romanticismo, reflejaron de forma objetiva los problemas y los cambios sociales y culturales del momento, producidos tras la Revolución Industrial y el surgimiento del sistema capitalista.

La prosa realista se caracteriza por ser sobria y carente de adornos.

¿Qué caracterizó a la literatura realista en Latinoamérica?

La literatura realista en Latinoamérica se desarrolla en un espacio geográfico que se convierte en el centro de la narración y presenta la realidad del llanero, del gaucho, del indígena, del campesino, etc., preocupada por exponer los problemas sociales, económicos y políticos que vive América Latina.

Este movimiento presenta muchas características románticas y costumbristas, razón por la cual tiene diferencias con el Realismo europeo.

Características de la literatura realista en Latinoamérica

Describe el comportamiento humano y su entorno de manera realista y objetiva.

Las obras literarias que pertenecen al Realismo presentan un trasfondo social activo y complejo.

Uso de un lenguaje rígido y académico en la narrativa para referirse a problemas sociales.

Predomina el lenguaje coloquial, que refleja el habla popular.

¿Qué temas inspiraron a los escritores realistas en Latinoamérica?

Los temas giran en torno a los problemas en los que vive inmerso el hombre latinoamericano y que intentan ser expuestos por el Realismo o demostrados por el Naturalismo. Los más frecuentes son:

- Las diferencias entre clases sociales.
- La creciente industrialización y estratificación del trabajo.
- La nostalgia de la vida rural.
- Las relaciones de poder que se dan entre patrones y empleados.
- El capitalismo, como un nuevo sistema social que transforma al hombre y a su visión del mundo.
- El auge de las empresas y multinacionales extranjeras que adquieren poder y riquezas con las materias primas del territorio latinoamericano.

112

Literatura



Novela de la Revolución mexicana, iniciada a finales de la primera década del siglo XX.



Novela indigenista. Se preocupa por la desaparición o aislamiento de los indígenas.

¿Cuáles fueron las corrientes de la novela Realista y Naturalista en Latinoamérica?

Novela de la Revolución mexicana	La Revolución mexicana, iniciada a finales de la primera década del siglo XX y que transformó en pocos años todas las instituciones, clases sociales, etnias y relaciones internas de México, provocó una producción extraordinaria de obras literarias. Se considera que la novela de la Revolución mexicana fue el inicio de la transformación de la narrativa latinoamericana, tanto por sus novedades técnicas como por sus enfoques temáticos. En una primera etapa, su característica principal es la objetividad; por ejemplo, Mariano Azuela y su obra <i>Los de abajo</i>. Y en una segunda, la novela se dignifica y su característica principal es la subjetividad; por ejemplo, Carlos Fuentes y su novela <i>La muerte de Artemio Cruz</i>.
Novela de la tierra	Estas novelas significaron el triunfo del positivismo en el arte y pone énfasis en el ambiente natural y geográfico. Esta novela busca lo típicamente latinoamericano: la selva, la pampa, el llano, etc. Esta narrativa es una literatura plena de símbolos grandiosos, representada en Horacio Quiroga, Ricardo Güiraldes y Rómulo Gallegos.
Novela de la selva	La temática central de esta narrativa es la naturaleza salvaje. Este tipo de novela ha sido desarrollado por autores desde Bolivia hasta Brasil. En ella se suele dar la lucha extraordinaria del hombre por la supervivencia, la lucha contra un medio repleto de peligros, dificultades y enfermedades. O bien se pinta la vida del cauchero o se presenta la inicua explotación del indio y el mestizo. Ejemplo de esta corriente es <i>La vorágine</i>, de José Eustasio Rivera.
Novela indigenista	Presenta la preocupación por la desaparición o aislamiento del indio. Esta novela se caracteriza por la orientación realista y de protesta sociopolítica. Se fijan estereotipos de los personajes: el gamonal despiadado, el indio maltratado, el cura malvado, la muchacha ultrajada, etc. En el fondo se recrea una comunidad en lucha contra el sometimiento y la injusticia; la servidumbre y la rebelión constituyen los temas que denuncia. <i>Los ríos profundos</i>, de José María Arguedas, es un ejemplo de esta corriente literaria.

ACTIVIDADES

Recupera la información

- Indica cuáles son los temas que aborda la literatura realista.
- ¿Cuáles de las corrientes literarias adoptaron con mayor énfasis la denuncia social?

Establece relaciones

- Explica en qué se diferencian el Romanticismo y el Realismo.
- ¿Cuál es la concepción de la naturaleza que existe en la literatura realista?

Respuestas

REPRESENTANTES DE LA LITERATURA REALISTA Y COSTUMBRISTA EN AMERICA LATINA

ACTIVIDAD 2: Consulte las biografías de los siguientes representantes de esta escuela literaria y escriba una breve síntesis biográfica de cada uno de ellos.

- Jorge Icaza
- Mariano Azuela
- Ricardo Güiraldes
- Horacio Quiroga
- Miguel Ángel Asturias
- José María Arguedas

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Actividad 5: Lea en las dos siguientes páginas copiadas del libro citado el fragmento del cuento “A la Deriva” de Horacio Quiroga, copiado del libro citado, texto representativo de esta escuela literaria, luego responda las seis preguntas que encuentra sobre él:

Análisis literario

Narrativa realista



“...Sentóse en la popa y comenzó a palear hasta el centro del Paraná...”

A la deriva

El título del relato predice el infortunio del personaje que va sin rumbo, sin norte o asidero.

El hombre pisó algo blancuzco, y en seguida sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante, y al volverse con un juramento vio una yaracacusú que, arrollada sobre sí misma, esperaba otro ataque.

El hombre echó una veloz ojeada a su pie, donde dos gotitas de sangre engrosaban dificultosamente, y sacó el machete de la cintura. La víbora vio la amenaza, y hundió más la cabeza en el centro mismo de su espiral; pero el machete cayó de lomo, dislocándole las vértebras.

El hombre se bajó hasta la mordedura, quitó las gotitas de sangre, y durante un instante contempló. Un dolor agudo nacía de los dos puntitos violetas, y comenzaba a invadir todo el pie. Apresuradamente se ligó el tobillo con su pañuelo y siguió por la picada hacia su rancho... Movía la pierna con dificultad; una metálica sequedad de garganta, seguida de sed quemante, le arrancó un nuevo juramento. Llegó por fin al rancho y se echó de brazos sobre la rueda de un trapiche. Los dos puntitos violeta desaparecían ahora en la monstruosa hinchazón del pie entero. La piel parecía adelgazada y a punto de ceder, de tensa. Quiso llamar a su mujer, y la voz se quebró en un ronco arrastre de garganta reseca. La sed lo devoraba.

—¡Dorotea! —alcanzó a lanzar en un estertor—. ¡Dame caña!

Su mujer corrió con un vaso lleno, que el hombre sorbió en tres tragos. Pero no había sentido gusto alguno...

—Bueno; esto se pone feo —murmuró entonces, mirando su pie lívido y ya con lustre gangrenoso. Sobre la honda ligadura del pañuelo, la carne desbordaba como una monstruosa morcilla...

Pero el hombre no quería morir, y descendiendo hasta la costa subió a su canoa. Sentóse en la popa y comenzó a palear hasta el centro del Paraná. Allí la corriente del río, que en las inmediaciones del Iguazú corre seis millas, lo llevaría antes de cinco horas a Tacurú-Pucú.

El hombre, con sombría energía, pudo efectivamente llegar hasta el medio del río; pero allí sus manos dormidas dejaron caer la pala en la canoa, y tras un nuevo vómito —de sangre esta vez— dirigió una mirada al sol que ya trasponía el monte. La pierna entera, hasta medio muslo, era ya un bloque deforme y durísimo que reventaba la ropa. El hombre cortó la ligadura y abrió el pantalón con su cuchillo: el bajo vientre desbordó hinchado, con grandes manchas lívidas y terriblemente doloroso. El hombre pensó que no podría jamás llegar él solo a Tacurú-Pucú, y se decidió a pedir ayuda a su compadre Alves, aunque hacía mucho tiempo que estaban disgustados.

La corriente del río se precipitaba ahora hacia la costa brasileña, y el hombre pudo fácilmente atracar. Se arrastró por la picada en cuesta arriba, pero a los veinte metros, exhausto, quedó tendido de pecho.

—¡Alves! —gritó con cuanta fuerza pudo; y prestó oído en vano.

El narrador. Es un narrador en tercera persona que es testigo de los hechos narrados.

Acontecimiento central. A partir de la mordedura de una serpiente se desencadena la tragedia del personaje. Se parte de un hecho real posible e imaginable en el contexto de la selva del Paraná.

Personajes. Principal: Paulino. Secundario: Dorotea.

Recreación de la realidad objetiva. Se describe de manera realista y cruda la sensación de dolor e hinchazón que provoca la mordedura de la serpiente.

Se entremezclan en la narración elementos reales y fantásticos.

El narrador cede la voz al personaje.

Lugar. La mayor parte de las historias de Quiroga ocurren en las selvas de Misiones, Argentina.

Recursos literarios. La descripción detallada que, como un lente fotográfico, registra el dolor y angustia del personaje.

Tipo de ambiente. La selva, el río.



"... ¡No me niegue este favor! —clamó de nuevo, alzando la cabeza..."



"... El paisaje es agresivo... al atardecer, sin embargo, su belleza sombría y calma cobra una majestad única".

—¡Compadre Alves! ¡No me niegue este favor! —clamó de nuevo, alzando la cabeza del suelo. En el silencio de la selva no se oyó un solo rumor. El hombre tuvo aún valor para llegar hasta su canoa, y la corriente, cogiéndola de nuevo, la llevó velozmente a la deriva.

El Paraná corre allí en el fondo de una inmensa hoya, cuyas paredes, altas de cien metros, encajonan fúnebremente el río. Desde las orillas bordeadas de negros bloques de basalto, asciende el bosque, negro también. Adelante, a los costados, detrás, la eterna muralla lúgubre, en cuyo fondo el río arremolinado se precipita en incesantes borbollones de agua fangosa. El paisaje es agresivo, y reina en él un silencio de muerte. Al atardecer, sin embargo, su belleza sombría y calma cobra una majestad única.

El sol había caído ya cuando el hombre, semitendido en el fondo de la canoa, tuvo un violento escalofrío. Y de pronto, con asombro, enderezó pesadamente la cabeza: se sentía mejor. La pierna le dolía apenas, la sed disminuía, y su pecho, libre ya, se abría en lenta inspiración.

El veneno comenzaba a irse, no había duda. Se hallaba casi bien, y aunque no tenía fuerzas para mover la mano, contaba con la caída del rocío para reponerse del todo. Calculó que antes de tres horas estaría en Tacurú-Pucú.

El bienestar avanzaba, y con él una somnolencia llena de recuerdos. No sentía ya nada ni en la pierna ni en el vientre. ¿Viviría aún su compadre Gaona en Tacurú-Pucú? Acaso viera también a su ex patrón mister Dougald, y al recibidor del obraje...

¿Llegaría pronto? El cielo, al poniente, se abría ahora en pantalla de oro, y el río se había coloreado también. Desde la costa paraguaya, ya entenebrecida, el monte dejaba caer sobre el río su fresca crepuscular, en penetrantes efluvios de azahar y miel silvestre. Una pareja de guacamayos cruzó muy alto y en silencio hacia el Paraguay.

Allá abajo, sobre el río de oro, la canoa derivaba velozmente, girando a ratos sobre sí misma ante el borbollón de un remolino. El hombre que iba en ella se sentía cada vez mejor, y pensaba entretanto en el tiempo justo que había pasado sin ver a su ex patrón Dougald. ¿Tres años? Tal vez no, no tanto. ¿Dos años y nueve meses? Acaso. ¿Ocho meses y medio? Eso sí, seguramente.

Horacio Quiroga, *Cuentos de la selva*

Se entiende el título del relato. Puesto que el personaje continúa su rumbo a la deriva y sin ayuda posible.

Tiempo gramatical. Se está narrando en el presente.

Recursos del lenguaje. Se logra establecer una analogía entre la selva y la muerte. El paisaje se describe como lúgubre, agresivo, fúnebre que presagia la muerte.

Simbología. Es símbolo de la llegada de la muerte la ausencia del dolor.

Se hace una alusión a un expatrón extranjero, de una compañía de explotación de madera.

Con la alusión al patrón extranjero, se realizan las condiciones sociales de pobreza y marginalidad del personaje, extrabajador de la empresa explotadora.

TALLER LITERARIO

1. Enumera los elementos propios de la corriente realista presentes en el fragmento.
2. ¿Consideras que el paisaje descrito en el fragmento se diferencia del paisaje del Romanticismo? Argumenta tu respuesta.
3. Según el texto, ¿de qué forma el lugar donde se desarrolla el cuento puede equipararse a la muerte?
4. ¿Cuál crees que es la razón por la que Paulino empieza a recordar a su expatrón en medio de la agonía?
5. De acuerdo con las tendencias del Realismo en Latinoamérica, ¿a cuál corresponde este cuento? ¿Por qué?
6. Realiza una breve descripción física y moral del personaje central del texto.

Respuestas:

[illegible]

ACTIVIDAD 3: Ahora vea el video costumbrista contemporáneo que aunque no es está ubicado en el siglo XIX si contiene las características de un relato costumbrista. Lo encuentra en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=hx-6oAZvIC4&feature=youtu.be>

Escriba tres razones por las cuales el cuento escuchado es un cuento costumbrista:

[illegible]

SEGUNDA PARTE: GRAMÁTICA, LAS CLASES DE ORACIONES COMPUESTAS

Recordemos que los humanos nos comunicamos por actos de habla o expresiones sonoras o cadenas fonéticas que forman oraciones gramaticales. Entendemos que las oraciones son unidades comunicativas, cada unidad comunicativa es un juicio completo sobre algo o alguien, cada juicio constituye una oración simple.

Cada oración está constituida por una frase nominal o ser del que damos el juicio y una frase verbal o juicio dado. La frase nominal se constituye en el sujeto de la oración y la frase verbal se constituye en el predicado de la oración.

Ejemplo: El sol ilumina a la tierra todos los días.

El juicio apreciación lo estamos haciendo sobre el sol, entonces la expresión “El sol” es la frase nominal que se constituye en el sujeto de la oración y la expresión “ilumina a la tierra todos los días” es la frase verbal que se constituye en predicado de esta oración.

Pero en la comunicación no solo usamos juicios individuales sino que interrelacionamos varios juicios, esos juicios interrelacionados los llamamos **oraciones compuestas**.

Las oraciones compuestas se clasifican en **oraciones coordinadas y oraciones subordinadas**. Las oraciones coordinadas tienen sentido completo en sí mismas existiendo solas y autónomas, mientras que las subordinadas, en su interrelación, completan su sentido con algún elemento que está inmerso en otra de la cual pasan a depender, de ahí su nombre de subordinadas.

Ejemplo de oraciones coordinadas: Carlos toca la guitarra y Martha canta vallenatos

Estas dos oraciones no dependen la una de la otra, cada una es autónoma en su significado.

Ejemplo de oraciones subordinadas: Martha canta vallenatos porque le gusta la música de la costa

La oración “porque le gusta la música de la costa” es una oración subordinada de la oración “Martha canta vallenatos” pues si no se expresa la primera, la segunda no tendría sentido.

ORACIONES COMPUESTAS COORDINADAS

Las oraciones compuestas coordinadas son autónomas, tienen sentido en sí mismas pero se pueden correlacionar sin depender para su significado la una de la otra. Las hay de varias clases dependen de la correlación que tengan entre sí.

ORACIONES COORDINADAS YUXTAPUESTAS: son aquellas correlacionadas en el sentido pero separadas por signos ortográficos.

Ejemplo: El colegio congrega personas, educa niños, emplea docentes.

ORACIONES COORDINADAS COPULATIVAS: son las que expresan unión o adición de ideas y están correlacionadas a través de una conjunción.

Ejemplo: El juez investigó el caso y encontró nuevas evidencias de culpabilidad.

Las dos oraciones están unidas por la conjunción **y**.

ACIVIDAD 4. Consulte las otras **cinco** clases de oraciones coordinadas con un respectivo ejemplo, escriba lo consultado.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.