

ÁREA: HUMANIDADES

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

GRADO: ONCE

TALLER: # 7

DOCENTE: CLAUDIA MARÍA RODRÍGUEZ OSORIO

TIEMPO DE DESARROLLO: SEMANAS DEL 27 DE JULIO AL 06 DE AGOSTO DEL 2020

EL DESARROLLO SE ENVIARÁ AL CORREO: claudiamariarodriguezosorio@gmail.com

AL FINALIZAR EL DESARROLLO DE ESTA GUÍA APRENDERÁS: QUE POR MEDIO DE UN ENSAYO PUEDES DAR TU PUNTO DE VISTA PERSONAL SOBRE EL TEMA QUE QUIERAS.

CONTEXTO MOTIVACIONAL



- ¿Sobre qué tema crees que vamos a trabajar en este taller?
- ¿Qué deduces de la historieta?

EL ENSAYO

Genero mixto entre la literatura y otra ciencia

Se debe tener en cuenta.

Ideas principales

Ideas reiterativas, es decir, repetidas varias veces a lo largo del texto.

Ideas secundarias

Apoyo de las ideas principales, se encargan de detallar y desarrollar la idea principal.

Se compone de

Elementos de fondo

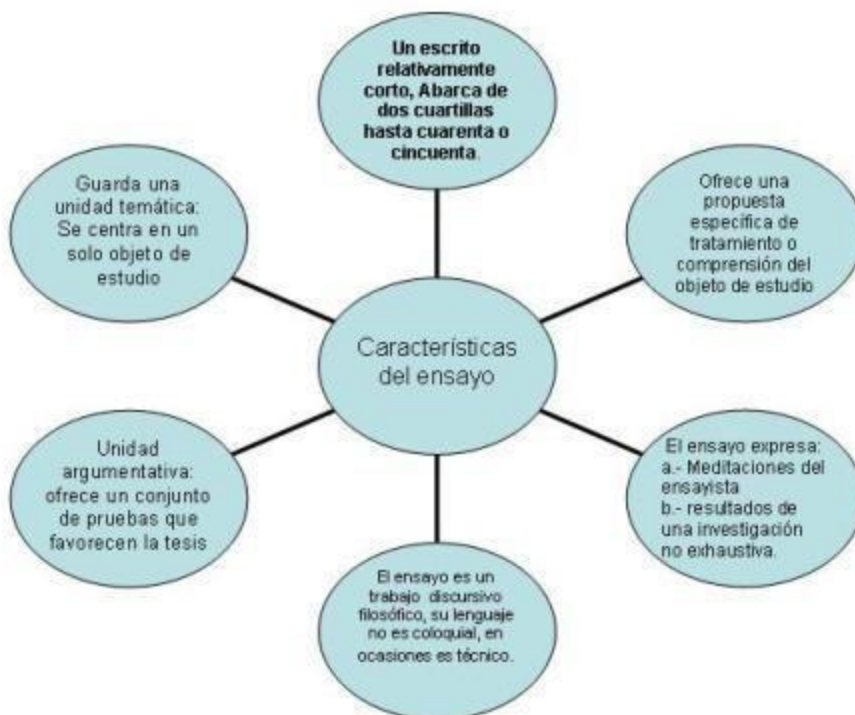
Poder significativo de las palabras, coherencia y cohesión de las ideas y la pertinencia en el manejo del tema.

Aspectos de fondo

Datos claros del tema, Visión real y objetiva, eje central, establecer tesis y argumento, etc.

Elementos de forma

Titulo corto y llamativo, estar dividido en párrafos, emplear jerarquía temática, usar comillas, etc.



TIPOS DE ENSAYOS SEGÚN SU FORMA O ESTRUCTURA



EL ENSAYO LITERARIO

Es un tipo de ensayo caracterizado por una redacción subjetiva. En este, el autor expone sus argumentos acerca de una materia, concediéndole mucha importancia al estilo. Aunque es un texto en prosa claramente subjetivo, es también riguroso en su acercamiento al tema y tiene información que ilustra la posición de quien escribe. No es solo un discurrir de ideas personales acerca de algo, sino una exposición coherente de argumentos, fuentes y citas.

El ensayo es un género esencialmente libre. No puede hablarse de un tipo cerrado de ensayo literario. Todo ensayo puede también contener una redacción más científica y al mismo tiempo literaria.

Algunos teóricos afirman que el ensayo literario concede gran importancia al estilo en que está redactado. Por ende, en el ensayo científico o argumentativo se centra más en la construcción de sus fundamentos y en la documentación que proporciona para exhibirlos. En cambio, en el ensayo literario, el **escritor no se preocupa enteramente de exponer una idea con la intención de convencer al lector de su posición.**

Algunos ensayos de Octavio Paz, Esteban Echeverría o José Ingenieros se caracterizan por presentar una redacción con un gran cuidado en el estilo. En cambio, un ensayo de Stephen Hawking está más lejos de ser catalogado como un ensayo literario, en razón, por un lado, del tema que dicho autor desarrolla y por otro, por el estilo que ha utilizado para redactarlo.

EJEMPLOS DE ENSAYOS LITERARIOS

✓ **De "El hombre mediocre" por José Ingenieros:**

En su libro el mismo nombre, este médico, sociólogo y ensayista, describe la existencia de tres tipos de hombre, "el idealista", "el mediocre" y "el inferior", abogando por el primero. Pero más que dividir a la humanidad de acuerdo a sus características, lo que intenta transmitir es que el servilismo y la hipocresía, así como una vida rutinaria y apocada, son las causas de todos los males:

- "El concepto de lo mejor es un resultado natural de la evolución misma. La vida tiende naturalmente a perfeccionarse. Aristóteles enseñaba que la actividad es un movimiento del ser hacia la propia "entelequia": su estado de perfección. Todo lo que existe persigue su entelequia, y esa tendencia se refleja en todas las otras funciones del espíritu; la formación de ideales está sometida a un determinismo, que, por ser complejo, no es menos absoluto. No son obra de una libertad que escapa a las leyes de todo lo universal, ni productos de una razón pura que nadie conoce. Son creencias aproximativas acerca de la perfección venidera. Lo futuro es lo mejor de lo presente, puesto que sobreviene en la selección natural: los ideales son un "élan" hacia lo mejor, en cuanto simples anticipaciones del devenir. (...) La imaginación es madre de toda originalidad; deformando lo real hacia su perfección, ella crea los ideales y les da impulso con el ilusorio sentimiento de la libertad: el libre albedrío es un error útil para la gestación de los ideales. Por eso tiene, prácticamente, el valor de una realidad. Demostrar que es una simple ilusión, debida a la ignorancia de causas innúmeras, no implica negar su eficacia. Las ilusiones tienen tanto valor para dirigir la

conducta, como las verdades más exactas; puede tener más que ellas, si son intensamente pensadas o sentidas. El deseo de ser libre nace del contraste entre dos móviles irreductibles: la tendencia a perseverar en el ser, implicada en la herencia, y la tendencia a aumentar el ser, implicada en la variación. La una es principio de estabilidad, la otra de progreso".

✓ **De "Apología del matambre" por Esteban Echeverría:**

Como su nombre lo indica este ensayo del escritor argentino Esteban Echeverría hace una oda al bien conocido corte de carne, comparándolo con las comidas importadas de España y otros países y lo poco sustanciosas que estas se presentan comparadas con este platillo local.

- "Un extranjero que ignorando absolutamente el castellano oyese por primera vez pronunciar, con el énfasis que inspira el nombre, a un gaucho que va ayuno y de camino, la palabra matambre, diría para sí muy satisfecho de haber acertado: éste será el nombre de alguna persona ilustre, o cuando menos el de algún rico hacendado. Otro que presumiese saberlo, pero no atinase con la exacta significación que unidos tienen los vocablos mata y hambre, al oírlos salir rotundos de un gacazate hambriento, creería sin duda que tan sonoro y expresivo nombre era de algún ladrón o asesino famoso. Pero nosotros, acostumbrados desde niños a verlo andar de boca en boca, a chuparlo cuando de teta, a saborearlo cuando más grandes, a desmenuzarlo y tragarlo cuando adultos, sabemos quién es, cuáles son sus nutritivas virtudes y el brillante papel que en nuestras mesas representa".

✓ **De "El arco y la lira" por Octavio Paz:**

Este libro del escritor mexicano Octavio Paz es un ensayo extenso acerca de la poesía, el papel del poeta en el mundo y el poema mismo. La importancia se resume en esta cita de la revista Proceso de México: "Es un libro fascinante por varias razones, la primera de ellas la belleza de su lenguaje Ningún lector hispanoamericano con un mínimo de sensibilidad puede sustraerse a la gracia y elegancia con que el español es desplegado en esas páginas La segunda razón es la importancia de las cosas que plantea y la hondura con que lo hace La tercera hay más, pero es imposible enumerar todas es la amplitud y diversidad de su información en términos de culturas y épocas". A continuación, un breve fragmento:

- "La poesía es conocimiento, salvación, poder, abandono. Operación capaz de cambiar al mundo, la actividad poética es revolucionaria por naturaleza; ejercicio espiritual, es un método de liberación interior. La poesía revela este mundo; crea otro. Pan de los elegidos; alimento maldito. Aísla; une. Invitación al viaje; regreso a la tierra natal. Inspiración, respiración, ejercicio muscular. Plegaria al vacío, diálogo con la ausencia: el tedio, la angustia y la desesperación la alimentan. Oración, letanía, epifanía, presencia. Exorcismo, conjuro, magia. Sublimación, compensación, condensación del inconsciente. Expresión histórica de razas, naciones, clases"

ANTE TODO, NO OLVIDES QUE EN UN ENSAYO DAS A CONOCER TU PUNTO DE VISTA Y OPINIÓN PERSONAL SOBRE DETERMINADO TEMA.

ESTRUCTURA DEL ENSAYO

○ Introducción

Es un párrafo que inicia e interesa al lector por el tema y el propósito para la cual escribe el ensayo. Describir para quién y para qué es importante el ensayo. Se puede empezar con una pregunta, una reflexión estadística. Si el ensayo extenso, puede tener varios párrafos de introducción.

○ Desarrollo

Se hace uso de párrafos (párrafos de desarrollo). Generalmente cada párrafo, discute un tema dentro del ensayo. Por lo general entre una idea y otra, (o entre un párrafo y otro), se utilizan frases o párrafos cortos de transición. Esto se hace para entrelazar las ideas y facilitar la coherencia y unidad. En esta parte se explica, se analiza, se compara y se ejemplifica algunas de las ideas, desarrolladas en el ensayo relacionadas con el tema. También, en esta parte se expone y se defiende sus ideas personales con base en su experiencia sobre el tema estudiado.

○ Conclusión

Esto constituye la aportación y opinión final del escritor, se discute las ideas, retoma el objetivo del ensayo, se identifica aquellos aspectos que deben tomarse en cuenta en el futuro. Cierra el ensayo.

PASOS PARA ESCRIBIR UN ENSAYO QUE SE DEBEN TOMAR EN CUENTA

Un ensayo es un solo texto, unido con palabras de enlaces.

- Seleccione: un tema conocido y de su interés. Puede obtener: citas utilizando el modelo APA, estadísticas, noticias y antecedentes.
- No personalice la escritura, escriba en tercera persona.
- Puede comenzar con una pregunta.
- Mantenga su propio estilo, pero sin olvidar la cercanía con el lector, vigile el uso del vocabulario.
- Utilice conectores entre oraciones para enlazar una idea de otra, estos pueden ser:

- a) **Temporales: Ejemplos: más tarde / al poco tiempo.**
 - b) **Espaciales: Ejemplos: detrás / junto a.**
 - c) **Ordenación: Ejemplos: a continuación / por último.**
 - d) **Razonamiento lógico: Ejemplos: Por consiguiente / no obstante / en conclusión.**
-
- Las referencias deben seguir el modelo APA.
 - Los párrafos deben de tener más de una oración.
 - Las oraciones deben estar bien construidas (sintaxis); cada párrafo desarrolla una sola idea siguiendo un orden lógico, por lo que se comprende el mensaje fácilmente.
 - Use un lenguaje pedagógico preciso y adecuado, las palabras deben de estar escritas correctamente.
 - Presentar las referencias bibliográficas consultadas y/o citadas en el ensayo

INDICACIONES GENERALES PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

Las actividades se deben de desarrollar en un documento de Word y si no te es posible entonces a mano, en hojas blancas tamaño carta o de examen cuadriculadas o si prefieres en tu cuaderno de español.

- 1) Enviar la foto al correo que se encuentra en el encabezado del taller, pero antes debes de verificar que la foto sea clara y que esté al derecho. Para que la revisión sea más efectiva.
- 2) Escribir con letra clara que se entienda y sin tachones porque esto se tendrá en cuenta para la valoración.
- 3) El orden y la ortografía también se tendrán en cuenta para la valoración del taller.

ACTIVIDADES

1. Responde las preguntas que se encuentran en el contexto motivacional.
2. Elige uno de los siguientes temas para la redacción de tu ensayo: Acoso escolar, Suicidio Juvenil, Proyecto de Vida, Ética y Moral Juvenil, Homosexualismo, feminismo, machismo; con base en

ellos, redacta tu ensayo teniendo en cuenta todo lo visto en este taller. Mínimo de 1 página y máximo de 2 páginas. (Si te interesa otro tema para tu ensayo puedes hacerlo sin problema)

3. Cuando ya hayas terminado tu ensayo, léelo a tu familia y pídeles su opinión sobre tu escrito.
4. Anexa las opiniones de tu familia al ensayo y me lo envías.

PROCESO DE VALORACIÓN:

1. Presentar la actividad completa (colocar en el correo el nombre completo, el número del taller y el curso).
2. Se evalúa la creatividad y el ingenio.
3. Se tendrá en cuenta el esfuerzo personal.
4. Disciplina y compromiso en la entrega del taller.
5. Acompañamiento de la familia.

REFERENCIAS

<https://www.gestiopolis.com/pasos-para-escribir-un-ensayo/>

<https://concepto.de/ensayo-literario/>