

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

GRADOS: 604 – 702- 704.

DOCENTE: LUCY AMPARO GONZÁLEZ LEÓN.

GUÍA NÚMERO 8

TIEMPO DE DESARROLLO: SEMANAS DEL 10 AL 21 DE AGOSTO DEL 2020 EL DESARROLLO SE ENVIARÁ AL CORREO: lucyamgo@gmail.com

**AL FINALIZAR EL DESARROLLO DE ESTA GUÍA APRENDERÁS: 1. Identificar las características del género dramático.
2. Conocer los términos propios de la obra dramática.**

CONTEXTO MOTIVACIONAL

Observa esta imagen. ¿Para ti, qué representa? ¿Cómo la interpretas?



CONTENIDO

La imagen anterior representa la máscara de la tragedia y de la comedia. ¿Has oído hablar de la tragedia y la comedia?

Pues bien. En esta guía vamos a hablar sobre **EL GÉNERO DRAMÁTICO**. Su definición, sus características, sus elementos y su estructura.

EL GÉNERO DRAMÁTICO

Género Dramático

- El género dramático es aquel que representa algún **episodio o conflicto** de la vida de los seres humanos por medio del **diálogo** de los personajes.



I. DEFINICIÓN:

ÁREA HUMANIDADES

II. BREVE HISTORIA DEL TEATRO, SU ORIGEN Y EVOLUCIÓN:

El teatro nació en Atenas, **Grecia**, entre los siglos V y VI antes de Cristo. Los atenienses celebraban los ritos en honor a **Dionisio**, dios del vino y de la vegetación. El primer teatro construido fue dedicado a este dios. Los actores, que se denominaban **hipócritas** (los que hablan detrás de las máscaras) iban vestidos con la ropa cotidiana pero usaban máscaras, que permitían al espectador a reconocer las características del personaje, y **coturnos** (zapatos de suela gruesa que le permitían altura al actor para ser visto). Las primeras obras podían ser **tragedias** o **comedias**, es decir, abordaban temas como temas tanto la desgracia como la burla.

En la Edad Media y dada la importancia de la Iglesia Católica, el teatro se vincula al culto religioso y la escenificación de fragmentos bíblicos. Sin embargo, este llega a su fin en siglo XVI, en el que nace una nueva forma de hacer teatro, denominado **Isabelino**, a través de actores profesionales (solo hombres que incluso personificaban mujeres) que sustituyen a los aficionados. Se generó entonces un teatro más enérgico y llamativo.

El siglo XVII se reconoce como el más importante para el teatro en España, lo que influyó al teatro mundial. Se crean las primeras salas teatrales y abundan los autores, las obras y las compañías. El teatro deja de ser un evento restringido a unos pocos y privilegiados espectadores, para convertirse en un producto comercial.



Antiguo teatro griego bajo la Acrópolis de Atenas. Detalle de la gradería. Fuente de donde fue tomada la foto: Depositphotos.

A lo largo del siglo XVIII y XIX, ciertas ideas renovaron el teatro en Europa y este sirvió para analizar y criticar en sus obras las relaciones sociales y humanas. Así, apareció en esta época por primera vez la figura del **director** teatral pues, aunque todas las producciones teatrales a lo largo de la historia fueron organizadas y unificadas por un individuo, la idea de un director que interpretara el texto, creara un estilo de actuación, sugiriera decorados y vestuario, y diera cohesión a la producción, era nueva. En los siglos posteriores, hasta hoy, el teatro ha abordado principalmente temas realistas, y ha dado lugar a vínculos con la música y la danza como en el caso de los musicales.

En América Latina, el teatro solo adquiere características propias durante el siglo XX, al tratar temas relacionados con la realidad del espectador a quien va destinado.

ÁREA HUMANIDADES

III. ELEMENTOS ESTRUCTURALES DEL TEXTO DRAMÁTICO

Un texto dramático siempre tiene dos facetas:

- A.** Obra dramática.
- B.** Obra teatral.

A. La obra dramática :

1. Es un texto literario escrito por un dramaturgo.
2. Con base en un conflicto, desarrolla las acciones que los personajes viven en un espacio y tiempo concebidos por él.
3. Tiene la posibilidad de ser representable para un público.

B. La obra teatral:

1. Es la representación de la obra dramática a través de la puesta en escena, en la que los actores dan vida a los personajes.
2. Hace visible y audible la obra literaria.

IV. INTERVENCIONES EN EL TEXTO DRAMÁTICO

Las intervenciones de los personajes se llaman parlamentos o voces dramáticas. Se compone de cuatro partes:

- A.** El diálogo: Es el Intercambio entre dos o más personajes que asumen sucesivamente las funciones de emisor y receptor.
- B.** Las acotaciones: Son las recomendaciones para la puesta en escena que aparecen en cursiva, paréntesis o negrita.
- C.** El monólogo: El personaje muestra en solitario desde el escenario, el fluir de su pensamiento, dudas y sentimientos.
- D.** Aparte: El personaje habla en voz alta, evidenciando o suponiendo que los otros personajes en escena lo están oyendo.

V. ESTRUCTURA INTERNA DE UN TEXTO DRAMÁTICO

ACTO

Cada una de las partes en las que se divide una obra teatral. Tiene una estructura con sentido completo.

ESCENA

Consiste en un fragmento de la obra determinado por la salida y entrada de personajes que señalan el fin o comienzo de esta.

VI. TÉRMINOS PROPIOS DE LA OBRA DRAMÁTICA

Libreto	Texto escrito para el montaje, con todos los requerimientos técnicos.
Director	Es la persona responsable de supervisar la puesta en escena de una obra.
Escenario	Espacio en el que ocurre la representación de una obra dramática.
Iluminación	Manejo de luces que crean el ambiente requerido para el montaje.
Vestuario	Indumentaria de los personajes, según las exigencias del montaje.
Utilería	Todos y cada uno de los objetos, desde el mobiliario hasta la indumentaria y accesorios de los personajes, manejados por los utileros.
Maquillaje	Sustancias y elementos cosméticos para definir al personaje.

ÁREA HUMANIDADES

REFERENCIAS: Colombiaaprende.com



ACTIVIDADES

1. Elabora un resumen sobre la historia del teatro. Haz un dibujo alusivo al tema.
2. Escribe las biografías de los siguientes dramaturgos: William Shakespeare, Lope de Vega, Pedro Calderón de la Barca, Sófocles, Esquilo y Eurípides.
3. Con los términos propios de la obra dramática, elabora una sopa de letras.
4. Investiga cuáles son los géneros mayores en el teatro. Escribe su definición.
5. Observa el siguiente texto dramático. Inventa un final para este texto. No olvides escribir los parlamentos entre Aldana y Sara.

Los cambios (Silvina Carrasco)

Acto primero

Terminal de buses de una pequeña ciudad: algunas ventanillas con carteles que simulen ser nombres de distintas empresas de autobuses y un letrero que indique: "Terminal de buses".

Aldana está por tomar el bus que la llevará a su nueva ciudad y a su nueva vida.

Aldana y Sara se despiden dentro de la terminal.

Sara: *¿Segura que llevas todo? ¿Documento, cargador del celular?*

Aldana: *Si mamá.*

Sara: *¿Todos los libros, el mapa de la ciudad, la dirección anotada por las dudas?*

Aldana: *Si mamá, no te preocupes. Lo único que me inquieta es que te voy a extrañar mucho.*

Sara: *(Disimulando su emoción) Es sólo el primer tiempo, después vas a estar bien. Ahora vete, que se va a ir el autobús.*

(Se abrazan)

Aldana: *Te amo mamá.*

Sara: *Te amo hija.*

(Aldana sale de escena y Sara deja caer sus lágrimas.)

ÁREA __HUMANIDADES__

INDICACIONES GENERALES PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

1. El trabajo debe ser elaborado en su totalidad.
2. Se debe presentar en un documento de Word.
3. Presenta tu trabajo ordenado, completo, sin tachones ni enmendaduras.
4. Si no puedes presentarlo en un documento de Word hazlo en **hojas blancas**. En lo posible no lo elabores en hojas cuadriculadas ya que, cuando se envía el archivo, este se ve muy borroso.
5. Envíalo al correo antes mencionado. Si tienes dudas o preguntas, no dudes en enviarme un correo.

REFERENCIAS:

www.slideshare.net.com

www.colombiaaprende.edu.co



ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
COLEGIO ANTONIO VAN UDEN IED
NIT 830.033.256-1 DANE 11127900061



Resolución No.1960 de 04 Julio de 2002 - Resolución No.3332 de 16 octubre de 2002 - Resolución No.4702 de 25 octubre de 2004

ÁREA HUMANIDADES