

IED ANTONIO VAN UDEN
LENGUA CASTELLANA / JORNADA TARDE
GRADO 11º / DOCENTE: CLAUDIA Ma. RODRÍGUEZ OSORIO.
TALLER No 5 / APRENDE EN CASA

EJERCICIO DE COMPRENSIÓN DE LECTURA TIPO PRUEBA SABER

- 1- LEE MUY JUICIOSAMENTE LOS SIGUIENTES TEXTOS Y RESPONDE LAS PREGUNTAS SEGUN COMO SE INDICA EN CADA UNO DE ELLOS. SI HAY ALGO QUE NO ENTIENDAS DEBES DE CONSULTARLO Y SI HAY ALGUNA PALABRA QUE NO ENTIENDAS DEBES DE CONSULTAR SU SIGNIFICADO EN EL DICCIONARIO**

A- RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 11 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

HAY UNA RAZA DE HOMBRES

Hay una raza de hombres inadaptados,
una raza que no puede detenerse,
hombres que destrozan el corazón a quien se les acerca
y vagan por el mundo a su antojo...

Recorren los campos y remontan los ríos,
escalan las cimas más altas de las montañas;
llevan en sí la maldición de la sangre gitana
y no saben cómo descansar.

Si siguieran siempre en el camino
llegarían muy lejos;
son fuertes, valientes y sinceros.

Pero siempre se cansan de las cosas que ya están,
y quieren lo extraño, lo nuevo, siempre.

(Truman Capote, A sangre fría, Madrid, Unidad, 1999; pág. 99.)

1. SEGÚN EL TEXTO DE CAPOTE, UN RASGO CARACTERÍSTICO DE LOS HOMBRES INADAPTADOS ES

- A. su obstinación en permanecer despiertos.
- B. vivir al tanto de las nuevas modas.
- C. su total incapacidad para detenerse.
- D. tener una elevada conciencia ecológica.

2. USTED DIRÍA QUE UN EJEMPLO DE HOMBRE INADAPTADO ES ALGUIEN QUE

- A. regresa siempre al mismo lugar.
- B. toma el camino ansiando lo desconocido.
- C. siempre viaja, porque su trabajo se lo exige.
- D. toma los caminos persiguiendo un amor.

3. UNA RAZA DE HOMBRES CONTRARIA A LA QUE DESCRIBE EL TEXTO DE CAPOTE TENDRÍA

- A. la ilusión de llegar a alguna parte.
- B. el ansia de conocer nuevas tierras.
- C. la necesidad constante de cambio.
- D. el deseo de viajar frecuentemente.

4. EN EL TEXTO HAY UNA RAZA DE HOMBRES, LA POSICIÓN DEL AUTOR CONSISTE EN

- A. criticar las actitudes de quienes son crueles con su pareja.
- B. clasificar a los sujetos que persiguen la última novedad.
- C. exaltar a los hombres que vagan por el mundo a su antojo.
- D. recordar las características de la maldición gitana.

5. LA TARJETA DE PRESENTACIÓN DE LOS HOMBRES INADAPTADOS DEBERÍA DECIR QUE SON

- A. deportistas.
- B. banqueros.
- C. vendedores.
- D. viajeros.

6. EL TEXTO DE CAPOTE SUGIERE UN SISTEMA SOCIAL EN EL QUE DICHOS HOMBRES SON INADAPTADOS. USTED DIRÍA QUE LOS HOMBRES ADAPTADOS A ESE SISTEMA SON DE CARÁCTER

- A. sedentario.
- B. indeciso.
- C. vagabundo.
- D. curioso.

7. LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA OFRECE UNA ALTERNATIVA A LAS INQUIETUDES Y LOS GUSTOS PROPIOS DE LA RAZA DE HOMBRES INADAPTADOS A TRAVÉS DE

- A. la religión, porque les promete llevarlos a un futuro mejor.
- B. los medios, porque los comunican con otras culturas.
- C. el mercado, porque les brinda novedades de la moda.
- D. la política, porque los enfrenta por la defensa de sus ideas.

8. PODEMOS AFIRMAR QUE TRUMAN CAPOTE RECURRE AL GÉNERO POÉTICO PORQUE ES EL MÁS ADECUADO PARA

- A. relatar las aventuras de los protagonistas.
- B. referir los viajes de los protagonistas.
- C. describir los hábitos de los protagonistas.
- D. idealizar la figura de los protagonistas.

9. SI ALGÚN OBJETO PUDIERA TRANSFORMAR EN SERES ADAPTADOS A LOS HOMBRES DE QUE SE OCUPA CAPOTE, ÉSTE SERÍA

- A. una brújula.
- B. un mapa.
- C. un ancla.
- D. una bitácora.

10. EL TÍTULO HAY UNA RAZA DE HOMBRES INDICA

- A. el descubrimiento de una etnia desconocida.
- B. la memoria escrita de un pueblo extinto.
- C. el hallazgo de una antigua sociedad humana.
- D. la comunión que existe entre los desarraigados.

11. CON LA EXPRESIÓN: "LA MALDICIÓN DE LA SANGRE GITANA" SE HACE UNA GENERALIZACIÓN REFERENTE A LA CONDICIÓN

- A. genética de las razas humanas.
- B. errante de los pueblos nómadas.
- C. extraña de los pueblos asiáticos.
- D. familiar de los tipos sanguíneos.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 12 A 17 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

MADE IN CHINA

Un día de verano de 1414, el emperador de China y casi toda la corte esperaban en la puerta Fengtien la llegada de un viajero extranjero. Venía con una flota China enviada a Malindi, en las costas más orientales del océano Índico. El año anterior había visitado la ciudad imperial un personaje parecido, pero no se había organizado una bienvenida semejante. No era para menos; los barcos arribaban trayendo a una celebridad de ascendencia divina: el mítico chilin, o unicornio, descrito por un testigo como "de más de cuatro metros de alto, con el cuerpo de un ciervo, la cola de un buey y un cuerno carnoso, sin hueso, con manchas luminosas como una neblina roja o púrpura". Lo que había llegado a China era una jirafa.

(Miguel Ángel, Sabadell, "Made in China", en revista Muy Especial, Madrid, G y J, 2002, pág.28.)

12. TENIENDO EN CUENTA EL TEXTO DE SABADELL SE PUEDE DEDUCIR QUE EL PRIMER CHILIN ARRIBÓ A CHINA COMO

- A. un tributo del emperador para el zoológico de Fengtien.
- B. un invitado de honor a la celebración del año de la jirafa.
- C. una evidencia de la existencia de animales orientales.
- D. una manifestación de venganza de los dioses paganos.

13. POR LA MANERA COMO SE PRESENTA LA INFORMACIÓN SE PUEDE AFIRMAR QUE EL TEXTO DE SABADELL ES

- A. descriptivo, porque enumera las características del unicornio realizada por un testigo.
- B. narrativo, porque relata la llegada del primer chilin a la ciudad imperial de Fengtien.
- C. argumentativo, porque demuestra la existencia del pensamiento mítico entre los orientales.
- D. lírico, porque idealiza las travesías emprendidas por los chinos en el océano Índico.

14. EN EL TEXTO DE SABADELL SE ALUDE AL "UNICORNIO"; DE ÉSTE SABEMOS QUE NO ES UNA JIRAFASINO UN

- A. rinoceronte.
- B. animal prehistórico.
- C. caballo.
- D. animal mitológico.

15. EL TEXTO DE SABADELL PODRÍA SER EL COMIENZO DE UNA OBRA TITULADA: ORÍGENES

- A. de la China.
- B. del zoológico.
- C. de los animales.
- D. del unicornio.

16. PODEMOS DECIR DEL TEXTO DE SABADELL (DOCUMENTADO HISTÓRICAMENTE) QUE NO ES UN "CUENTO CHINO". ESTA ÚLTIMA EXPRESIÓN SE REFIERE A UNA

- A. forma literaria.
- B. narración oriental.
- C. historia falsa.
- D. historia verídica.

17. PARTIENDO DEL TEXTO DE SABADELL ES POSIBLE PLANTEAR, COMO RASGOS CARACTERÍSTICOS DE LA SOCIEDAD CHINA DEL SIGLO XV, EL GOBIERNO IMPERIAL, EL EMPLEO DE TRANSPORTE MARÍTIMO Y

- A. el pensamiento mitológico.
- B. la religión monoteísta.
- C. la filosofía materialista.
- D. el culto al emperador.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 18 A 24 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

EL TESTAMENTO

Oye, morenita, te vas a quedar muy sola
porque anoche dijo el radio que abrieron el Liceo.

Como es estudiante ya se va Escalona
pero de recuerdo te deja un paseo (bis)
que te habla de aquel inmenso amor
que llevo dentro del corazón,
que dice todo lo que yo siento
que es pura nostalgia y sentimiento,
grabado en el lenguaje claro
que tiene la tierra'e Pedro Castro. (bis)

Adiós, morenita, me voy por la madrugada;
no quiero que me llores porque me da dolor. (bis)
Paso por Valencia, cojo a Sabana,
Caracolcito, luego a Fundación. (bis)
¡Ay! entonces me tengo que meter en un diablo
al que le llaman tren, (bis)
que sale, junto a la Zona pasa
y de tarde se mete a Santa Marta. (bis)
Ese orgullo que tú tienes no es muy bueno;
te juro que más tarde te vas a arrepentir.
Yo sólo he querido dejarte un recuerdo
porque en Santa Marta me puedo morir. (bis)
¡Ay! entonces me tienes que llorar
y de "ñapa" me tienes que rezar
¡Ay! entonces te tienes que poner
traje negro, aunque no gustes d'él.
¡Ay! entonces te vas a arrepentir de lo mucho
que me hiciste sufrir. (bis)

(Paseo vallenato de Rafael Escalona)

18. SEGÚN EL TEXTO ANTERIOR SE PUEDE AFIRMAR QUE LA TEMÁTICA PLANTEADA ES

- A. romántica, pues sólo aborda el tema desgarrado del amor.
- B. de trova, pues narra noticias y transmite recados regionales y personales.
- C. costumbrista, pues describe las costumbres del Valle de Upar.
- D. paisajista, pues retrata los atardeceres del campo en la región.

19. POR LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN EL TEXTO “EL TESTAMENTO” Y POR EL ORIGEN DE LA MÚSICA TRADICIONAL VALLENATA PODEMOS DEDUCIR QUE LA TIERRA DE PEDRO CASTRO ES

- A. el eje cafetero.
- B. la costa pacífica.
- C. los llanos orientales.
- D. la costa atlántica.

20. POR EL MARCO GEOGRÁFICO AL QUE HACE ALUSIÓN EL TEXTO ANTERIOR, PODRÍAMOS DECIR QUE SE EMPARENTA CULTURALMENTE CON LA LITERATURA DE

- A. Jorge Isaacs.
- B. Tomás Carrasquilla.
- C. José Asunción Silva.
- D. Gabriel García Márquez

21. SE PUEDE AFIRMAR QUE EL TEXTO ANTERIOR ES UN CLÁSICO DE LA MÚSICA VALLENATA, PORQUE

- A. emplea un vocabulario cargado de referencias geográficas.
- B. sus interpretaciones son escuchadas con admiración y respeto.
- C. cada verso representa una memoria histórica de la humanidad.
- D. sus versos aluden a una temática amorosa.

22. EL TEXTO ANTERIOR SE TITULA “EL TESTAMENTO”, PORQUE

- A. manifiesta el interés por dejar constancia de un pensamiento final.
- B. dispone de los bienes de Escalona para después de su muerte.
- C. declara de manera poética una despedida que podría ser definitiva.
- D. expresa de manera poética la última voluntad de Escalona.

23. “EL TESTAMENTO” Y EL VALLENATO EN GENERAL SON UNA FORMA DE CANCIÓN POPULAR Y, ATENDIENDO A QUE UTILIZAN EL LENGUAJE, PODEMOS DECIR QUE SON LITERATURA

- A. oral.
- B. abstracta.
- C. escrita.
- D. audiovisual.

24. SI EL PERSONAJE DE “EL TESTAMENTO” HUBIESE MUERTO, TAL COMO LO SUPONE EL TEXTO, EL PERIÓDICO HABRÍA REGISTRADO LA NOTICIA EN LA PÁGINA

- A. de deportes.
- B. de obituarios.
- C. editorial.
- D. cultural.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 25 A 30 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

BORGES Y YO

Al otro, a Borges, es a quien le ocurren las cosas. Yo camino por Buenos Aires y me demoro, acaso ya mecánicamente, para mirar el arco de un zaguán y la puerta cancel; de Borges tengo noticias por el correo y veo su nombre en una terna de profesores o en un diccionario biográfico. Me gustan los relojes de arena, los mapas, la tipografía del siglo XVIII, el sabor del café y la prosa de Stevenson; el otro comparte esas preferencias, pero de un modo vanidoso que las convierte en atributos de un actor. Sería exagerado afirmar que nuestra relación es hostil; yo vivo, yo me dejo vivir, para que Borges pueda tramar su literatura y esa literatura me justifica. Nada me cuesta confesar que ha logrado ciertas páginas válidas, pero esas páginas no me pueden salvar, quizá porque lo bueno ya no es de nadie, ni siquiera del otro, sino del lenguaje o la tradición. Por lo demás, yo estoy destinado a perderme, definitivamente, y sólo algún instante de mí podrá sobrevivir en el otro. Poco a poco voy cediéndole todo, aunque me consta su perversa costumbre de falsear y magnificar, Spinoza entendió que todas las cosas (si es que alguien soy), pero me reconozco menos en sus libros que en muchos otros o que en el laborioso rasgueo de una guitarra. Hace años yo traté de librarme de él y pasé de las mitologías del arrabal a los juegos con el tiempo y con el infinito, pero esos juegos son de Borges ahora y tendré que idear otras cosas. Así mi vida es una fuga y todo lo pierdo y todo es del olvido, o del otro. No sé cuál de los dos escribe esta página.

(Jorge Luis Borges, Narraciones, Bogotá, Oveja Negra, 1983,

págs. 155-1 56)

25. EL TEXTO BORGES Y YO SUGIERE UNA DICOTOMÍA ENTRE

- A. la literatura y el periodismo.
- B. el hombre y el escritor.
- C. el escritor y la academia.
- D. la lírica y la prosa.

26. EN EL TEXTO DE BORGES, UN “YO” ADMITE FRENTE AL “OTRO” QUE

- A. sus gustos y preferencias difieren cada vez más.
- B. la fama del “otro” le produce envidia.
- C. él le ha ido usurpando su existencia.
- D. es un autor mediocre sin una obra imperecedera.

27. DE ACUERDO CON EL TEXTO SE PUEDE AFIRMAR QUE EL “YO” COMPARTE CON EL “OTRO”, CON DISTINTOS ATRIBUTOS

- A. su apariencia y gestos.
- B. su origen de clase.
- C. sus gustos y opiniones.
- D. sus convicciones políticas.

28. EL TEXTO BORGES Y YO SE PUEDE CLASIFICAR COMO UN CUENTO

- A. modernista, porque emplea un lenguaje preciosista y engolado.
- B. vanguardista, porque rompe con la exaltación del “yo”
- C. romántico, porque hace una exaltación del “yo” artístico.
- D. costumbrista, porque describe los usos de comunidad.

29. POR LA PROBLEMÁTICA ABORDADA, EL TEXTO BORGES Y YO PUEDE RELACIONARSE CON EL MITO DE

- A. Prometeo, que fue condenado por llevar el fuego a los hombres.
- B. Jano, que tenía un rostro mirando al oriente y otro al occidente.
- C. Ícaro, que murió al perder sus alas viajando hacia el sol.
- D. Fénix, que moría calcinado y podía renacer de sus cenizas.

30. DE LAS SIGUIENTES CITAS LITERARIAS LA QUE MÁS SE APROXIMA AL SENTIDO GLOBAL DEL TEXTO BORGES Y YO ES

- A. “sabía, evidentemente, que debería levantarse. pero no podía dejar en la cama la mitad de sí mismo”.
- B. “...asistimos una vez más a una lucha entre el campeón angélico y el campeón demoníaco, esos dos de que están compuestas y en que se dividen las criaturas humanas”.
- C. “Lo que usted quiere decir, con otras palabras, es que ya existía antes de haber nacido.”.
- D. “Las dos caras de una moneda son diferentes, pero la moneda es una sola”.

NOTA: Ya NO recibo talleres en el anterior correo de YAHOO

Por favor enviar esta actividad resuelta al siguiente correo.
claudiamariarodriguezosorio@gmail.com, igualmente me puedes escribir a este mismo correo si tienes alguna duda sobre el taller.

¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡CUIDATE Y MIL BENDICIONES!!!!!!!