

Resolución No.1960 de 04 Julio de 2002 - Resolución No.3332 de 16 octubre de 2002 - Resolución No.4702 de 25 octubre de 2004

ÁREA: HUMANIDADES J.T.

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA GRADO: 601-602-603 J.T. DOCENTE: ROSALBA DE LA ROSA

TIEMPO DE DESARROLLO: SEMANAS DEL 19 DE OCTUBRE al 30 DE OCTUBRE DEL 2020 .

EL DESARROLLO SE ENVIARÁ AL CORREO: rosalbadelarosaedu@hotmail.com,

GUÍA NO. 012

AL FINALIZAR EL DESARROLLO DE ESTA GUÍA APRENDERÁS:

- 1. Comprender el género literario “La dramática.**
- 2. Vivenciar la actuación como una experiencia que nos acompaña en el día a día.**
- 3. Reconocer la importancia de perder miedos para expresar lo que deseamos.**
- 4. Compartir en familia la experiencia de la actuación.**

CONTEXTO MOTIVACIONAL

1. ¿Has tenido la oportunidad de ver una dramatización interpretada por personajes en vivo y en directo?
2. Si la respuesta es afirmativa, en dónde has tenido esta oportunidad?
3. Te gustaría asistir a una obra de teatro?
4. Te gustaría actuar como uno de los personajes?

CONTENIDO GÉNERO LITERARIO “LA DRAMÁTICA’

En guías anteriores hemos podido estudiar y recordar dos géneros literarios: La Narrativa y la Lírica, verdad?

Sin embargo hay otro género literario que se llama “**LA DRAMÁTICA**”.

Mediante el género dramático se presenta un acontecimiento en forma de diálogo. Esto significa que en una obra de teatro, son los actores los que tienen a cargo la gran tarea de expresar los sentimientos y las emociones del personaje que está representando. Deja de ser cada uno de ellos, se apartan de su propia personalidad y forma de ser para interpretar la personalidad de otro o de otra. Difícil tarea verdad? pero esa es precisamente la esencia de un buen **ACTOR** o de una buena **ACTRIZ**. Abandonar su propio yo, su propia personalidad para expresar a **UN PÚBLICO**, la forma de ser, de sentir, de pensar, del personaje que interpretan. De tal manera que si el personaje tiene que demostrar tristeza, alegría, miedo, coraje, rabia, odio, rencor etc. es el actor quien debe poner todo de su parte para demostrarlo ante el público. Si su personaje llora, el actor debe llorar de la manera más natural como si fuera precisamente a él a quien le estuviera ocurriendo el episodio que le ocasiona el llanto y así todo lo que tenga que expresar.

Una obra teatral no podría pensarse sin un **PARLAMENTO**. Pero y ¿**QUÉ ES EL PARLAMENTO**? La palabra parlamento viene de la lengua latina, “**parlar**”, que significa **hablar**.

No se concibe una obra de teatro sin un elemento principal que es **EL PARLAMENTO** también conocido como **EL LIBRETO**.

- 1. EL LIBRETO**, es el conjunto de diálogos que escribe el libretista para que los actores lo aprendan y lo ejecuten en un **ESCENARIO**, para un **PÚBLICO**.
- 2. EL PARLAMENTO** es lo que debe hablar cada personaje., Lo que tiene que decir. Debe ser aprendido de memoria.

EL LIBRETISTA es la persona recargada de escribir el libreto o el parlamento para que cada uno de los actores o actrices se lo aprenda de memoria, lo ensaye cuando el Director de la Obra teatral, así lo disponga y así el actor no estará perdido en los ensayos. Sabe exactamente cuándo debe hablar y qué debe decir. Es orden en que interviene en la obra o **ESCENA**.

EL LIBRETO se caracteriza porque cada una de los parlamentos que debe decir un personaje, inicia con un signo de puntuación que se llama “guión” y por supuesto el nombre del personaje.

EL PRINCIPITO: (fragmento)



1er. Ejemplo de libreto sobre la obra literaria “El Principito”

Entonces apareció el Zorro

El Zorro -Buenos días

El Principito -¡Buenos días! Respondió cortésmente el Principito, que se dió vuelta pero no vió nada.

El Zorro -Estoy acá. Dijo la voz bajo el manzano

El Principito -Quién eres? Eres muy lindo...

El Zorro - Soy un zorro

El Principito -¡Ven a jugar conmigo! Le propuso el Principito

-Estoy tan triste

El Zorro -No puedo jugar contigo – dijo el zorro

-No estoy domesticado

El Principito -Ah! Perdón.

Pero después de reflexionar agregó:

El Principito -¿Qué significa domesticar?

El Zorro -No eres de aquí

-¿Qué buscas?

El Principito -Busco a los hombres

-¿Qué significa domesticar?

El Zorro -Los hombres... tienen fusiles y cazan. Es muy molesto.

-También crían gallinas. Es su único interés. Buscas gallinas?

El Principito -No. Busco amigos.

-¿Qué significa domesticar?

El Zorro -Es una cosa demasiado olvidada- Significa crear lazos.

El Principito -Crear lazos?

El Zorro -Si. Para mí no eres más que un muchachito. Y no te necesito...

-Y tu tampoco me necesitas. No soy para ti más que un zorro semejante a cien mil zorros.

Pero si me domesticas, tendremos necesidad el uno del otro. Serás para mí único en el mundo. Seré para ti único en el mundo.

El Principito -Empiezo a comprender.

El Principito -Hay una flor... Creo que me ha domesticado

El Zorro -Es posible. En la tierra se ve toda clase de cosas

El Principito -¡Oh! No es en la tierra.

El zorro pareció muy intrigado:

El Zorro -En otro planeta?

El Principito -Si

El Zorro -Hay cazadores en ese planeta?

El Principito -No.

El Zorro -¡Es interesante eso! ¿Y gallinas?

El Principito -No

El Zorro -No hay nada perfecto. Suspiró el zorro

Pero el zorro volvió a su idea

El Zorro -Mi vida es monótona. Cazo gallinas, los hombres me cazan. Todas las gallinas se parecen y todos los hombres se parecen. Me aburro, pues, un poco. Pero si me domesticas, mi vida se llenará de sol. Conoceré un ruido de pasos que será diferente de todos los otros. Los otros pasos me hacen esconder bajo la tierra. El tuyo me llamará fuera de la madriguera, como una música. Y además, ¡mira! ¿Ves allá los campos de trigo? Yo no como pan. Para mí el trigo es inútil. Los campos de trigo no me recuerdan nada. Es bien triste. Pero tu tienes cabellos color de oro. Cuando me hayas domesticado ¡Será maravilloso! El trigo dorado sería un recuerdo de ti y amaré el ruido del viento en el trigo...

El zorro calló y miró largo tiempo al Principito

El zorro -¡Por favor.... Doméstícame!... dijo.

El Principito -Bien lo quisiera, pero no tengo mucho tiempo. Tengo que encontrar amigos conocer muchas cosas.

El Zorro -Sólo se conocen las cosas que se domestican. Los hombres ya no tiempo de conocer nada. Compran cosas hechas a los mercaderes. Pero como no existen mercaderes de amigos, los hombres ya no tienen amigos.

El Zorro -Si quieres un amigo ¡doméstícame!

Autor: Antoine de-SaintExupery

Como puedes darte cuenta, en este fragmento de la obra literaria “El Principito”, un libretista escribió este libreto para que los personajes que van a actuar este fragmento, lo interpreten en público. En este caso hay dos personajes en el escenario. El Principito y el Zorro. Para la literatura no hay nada imposible. Verás cómo el zorro es sincero con el Principito quien inocentemente le pide que sea su amigo, pero el Zorro le dice la verdad que es un zorro y que es muy bravo con los seres humanos. Luego lo piensa mejor y le ruega que lo domesique porque él no quiere causarle danos.

2º. Ejemplo del libreto sobre el Mito Chibcha

MITO FUNDACIONAL CHIBCHA (Cundinamarca



Hace muchos, muchos años, la laguna de Iguaque llenó sus aguas de flores y plantas de todos los colores. De ellas nació una mujer de pelo largo y negro que ascendía del agua acompañada de un niño pequeño. Eran Bachué y su hijo que venían a poblar la tierra.

Bachué se casó con ese niño cuando éste ya era un hombre y los hijos que tuvieron fueron quienes comenzaron a habitar la tierra de entonces. Empezando en la Sabana, el imperio Chibcha creció y creció hasta extenderse por todos los rincones y Bachué, la madre, les enseñó todo lo que tenían que saber para sobrevivir.

Bachué, cansada decidió regresar al agua, luego de dejar todo listo. Acompañada de su esposo, ambos se convirtieron en dos largas serpientes y se sumergieron en las profundidades, con la promesa de que el mundo entero estaría vigilado por ella para que todo estuviera bien.

LIBRETO:

BACHué - ¡Ven mi pequeño hijo acompáñame!

Niño - A dónde madre? A dónde iremos.

BACHué - ¡Vamos, vamos, me necesitan allá arriba!.

Niño- - Allá arriba? Dónde es arriba?

BACHué - Tu no sabes hijo mío. Pero debemos ir a tierra firme.

Niño - Tierra firme? Y qué es eso. No entiendo madre.

BACHué - Desde que nacistes has vivido aquí en el agua. No conoces otra forma de vivir. Pero encima del agua, afuera, hay piso firme. Podremos caminar, correr en piso firme. No es como aquí, que sólo nadamos.

Niño - Si? Qué bueno. Conoceré otro mundo verdad?

BACHué - Bueno, sí. Es como otro mundo. Nos divertiremos mucho. Vamos.

Niño entusiasmado y feliz

Niño - ¡Vamos, vamos, madre!. Démonos prisa.

Nadan hacia la superficie de una laguna y salen de ésta, con afán, hacia la tierra firme.

Con gran fascinación

Niño - ¡Oh madre! Qué hermoso es aquí. No hay agua como en la laguna.

BACHué - Ya te decía que aquí hay tierra. Mira, coge, es tierra.

Niño - Si, La puedo coger. No se me escapa como el agua. Es lindo aquí, madre.

BACHué - Sí te enseñaré. Mira: Estas son plantas, y éstas son piedras. También ves arena. Si

miras hacia arriba, ves nubes.

Niño - ¡Madre! No veo seres como nosotros. Dónde están. Quiero verlos, llévame

Bachué - No los hay hijo. No los hay. Falta quien pueble esta gran extensión de tierra.

Niño - Solos tu y yo?

Madre muy triste

Bachué - Sí hijo. Solos tu y yo. Pero ya verás que habrá muchos como nosotros. Más adelante. El tiempo será nuestro amigo para realizar ese sueño tan anhelado.

Niño jugaba, corría, dormía. Pasaron muchos días y se hizo hombre

Bachué: -¡Ha pasado el tiempo y hoy te veo cómo has crecido muy fuerte y hermoso. Te has convertido en un hombre fuerte y demasiado inteligente.

Joven - Y tu eres una mujer muy bella. Mi sentimiento por ti es muy grande. Te amo con todo mi corazón

Bachué -¡Mi nombre es Bachué! Nuestro tiempo ha llegado. Seremos los dueños de la creación de la especie humana.

Joven: - ¡Mi nombre es Súa!. Somos muy felices Bachué.

Bachué y Súa enamorados , paseaban, se divertían, cogían frutos de los árboles , comían. Hasta que de pronto. . .

Bachue - Súa, Debo darte una noticia.

Súa - Díme Bachué, díme.

Bachué - ¡Seremos Padres!, seremos padres. Estoy esperando un hijo tuyo.

Súa abrazándola con gran ternura

Súa - Soy muy feliz a tu lado Bachué. Sigues siendo demasiado hermosa, tu cabello es tan largo como las ramas de los árboles que crecen día tras día. Ahora estás más hermosa que nunca. Nació un precioso bebé. Este niño tambien creció pasado el tiempo. Bachué, Súa y el bebé fueron demasiado felices. Pasaba el tiempo y los esposos Bachué y Súa fueron padres de otro hijo y otro hijo y otro hijo y otro, y otro, tuvieron muchos más, cientos y miles de hijos que a su vez se fueron reproduciendo

Bachué - ¡Hijos míos!. Vengan, escúchenme.
La vida es muy bella pero hay que saberla vivir.

Muchos Hijos sentados escuchaban en silencio y con mucha atención a Bachué, su madre.

Bachué - Sean muy felices, felices hijos míos. Para que su vida sea muy próspera y transparente como el agua, sin penas, ni angustias, deben cuidar las plantas. No hagan a las plantas lo que a ustedes no les gustaría que les hicieran.

Bachué - Tambien deben amar a todas las personas. Cada uno de ustedes es diferente en su físico y en su actuar. Deben ser unidos, ayudarse los unos con los otros.

Siempre actuar haciendo el bien a los demás. Nunca, por ningún motivo piensen en destruir.

Jamás harán daño a sus semejantes.

Y así todos los días los reunía para aconsejar a sus hijos cómo debían vivir la vida.

Un día ya cansada de enseñar a sus hijos cómo hacer para sobrevivir, tomó a su esposo por la mano y mirándolo fijamente a los ojos le dijo:

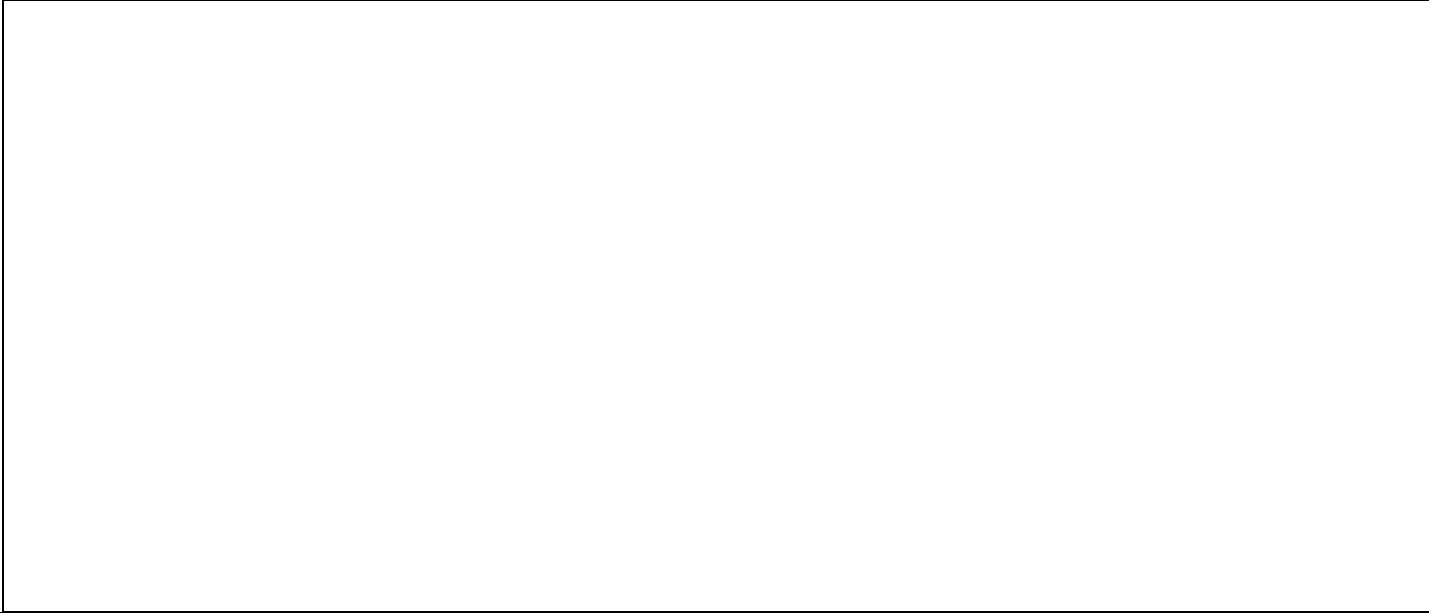
Bachué - Esposo mío, compañero fiel e inspiración de mi vida. Ya hemos cumplido. Nos retiraremos a descansar.

Súa - Como tu dispongas amada mía. Así será

Tomados de la mano se metieron a la laguna, se voltearon, miraron a sus hijos reunidos que ya eran abundantes y

Bachué - Regresemos al sitio de donde somos. Allí también nos necesitan

Bachué y Súa caminan hacia la laguna Iguaqu, se toman de las manos, se miran, se convierten en dos grandes serpientes y se sumergen en la laguna, dejando a sus muchos hijos e hijas que vivan por sí solos y que llamaría el pueblo de los Chibchas.



ACTIVIDADES A REALIZAR

1. Leer detenidamente el contenido de esta guía.
2. Elige uno de los libretos que hay en la guía:
O el Principito
O el mito fundacional de los Chibchas.
3. Consigue un actor o actriz en tu casa, debe ser de tu hogar, que quiera acompañarte en esta experiencia maravillosa de la actuación.
4. Tu eliges el personaje que desees representar.
5. La otra persona será el otro personaje.
6. Deben memorizar el parlamento y dramatizar lo que alcancen en dos minutos solamente.
7. Para conseguir una buena dramatización, deben:
 - a. Ensayar varias veces
 - b. Buscar el sitio de la casa, que les servirá de escenario.
 - c. Si puedes adaptar dentro de lo que haya en casa el vestuario para tu personaje, sería excelente.
 - d. Es importante que sientas el personaje, expresando lo que el personaje requiere proyectar, si es tristeza, o alegría, o deseo o la emoción y sentimiento que se requiera.
 - e. Vencer la timidez.
 - f. Recuerda son sólo dos minutos. Lo que se alcance en dos minutos.
 - g. Si no alcanzas a decir todo el parlamento o libreto. no importa.

NOTA: GRABA UN SOLO VIDEO DE HASTA 2 MINUTOS, CON EL LIBRETO QUE HAYAS ELEGIDO.

CRITERIOS DE VALORACIÓN:

1. Cumplimiento: Enviar el video al correo electrónico rosalbadelarosaedu@hotmail.com en el tiempo establecido del 19 de octubre al 30 de octubre de 2020.
2. Responsabilidad: Grabar el video con un máximo de tiempo de 2 minutos.
3. Actuación: Debes tener en cuenta:
Manejar un buen tono de tu voz.
Vocalizar muy bien las palabras.
Debes manejar las palabras y las expresión corporal, o sea manos, miradas, gestos etc.
Ser recursivo (a) para elegir el vestuario con lo que tengas en casa. No alquilar ni sacar prestado.
4. Naturalidad para actuar.
5. Esfuerzo: Se percibe en la presentación del video. Manejar un buen tono de tu voz.

Recuerda siempre que la imagen de cada persona, se refleja en la presentación de sus trabajos, tareas, actividades.

INDICACIONES GENERALES PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

1. Enviar consentimiento firmado por uno de los Padres o Acudiente para que pueda ser grabado en video solamente con fines pedagógicos.
2. Este consentimiento informado se envía en este taller para que uno de los Padres lo firme y lo envíe al correo de la Docente ya citado en la parte superior de este taller y también en el cuadro de criterios de valoración.
3. El anterior documento es un requisito para poder evaluar su video. Por favor no olvide.
4. Junto con este documento envíe por favor las respuestas escritas que se te hacen en el contexto motivacional que son 9.
5. Da lo mejor de ti para que tu experiencia de video sea lo más natural y tranquila posible.

NOTA IMPORTANTE: Si ya enviaste tu consentimiento firmado por uno de tus padres ala Docente Rosalba en taller anterior no hay necesidad de enviar otro. Ténganlo en cuenta por favor.

“EL DIÁLOGO ES LA PRINCIPAL FORMA DE COMUNICACIÓN ENTRE LOS SERES HUMANOS. MIDE NUESTRA CAPACIDAD DE TOLERANCIA Y DE RESPETO. ESCUCHAR AL OTRO ES EL PRINCIPIO BÁSICO DE LA CONVIVENCIA PACÍFICA. DIGNIFICA NUESTRA CONDICIÓN HUMANA Y NOS HACE SABIOS”

BOGOTÁ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
AUTORIZACIÓN Y CONSENTIMIENTO INFORMADO
USO DE DATOS PERSONALES E IMAGEN

Quien suscribe el presente documento, obrando como representante del menor de edad identificado (a) con documento de identidad número _____, de conformidad con lo dispuesto en las normas vigentes sobre

protección de datos personales. en especial las Leyes 1581 de 2012, 1712 de 2014 y los Decretos 1074 de 2015 y 1081 de 2015, autorizo libre, expresa e inequívocamente a la **SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO** y a la **ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ**, para proceder al tratamiento de los siguientes datos:

Autorización — Uso de la imagen de menor de edad:

Autorización

(Seleccione)

Fotos Audios Videos Locaciones

Otros datos personales Si señaló otros datos personales mencione cuáles:

Autorización - Uso imagen de adultos y/o representante del menor de edad (en caso de requerirse):

Yo, _____, quien suscribe el presente documento, identificado (a) con documento de identidad número _____, de conformidad con lo dispuesto en las normas vigentes sobre protección de datos personales, en especial las Leyes 1581 de 2012, 1712 de 2014 y los Decretos 1074 de 2015 y 1081 de 2015, autorizo libre, expresa e

inequívocamente a la SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO Y A LA ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ para proceder al Tratamiento de los siguientes datos:

Autorización

(Seleccione)

Fotos Audios Videos Locaciones

Otros datos personales Si señaló otros datos personales mencione cuáles:

Entiendo que el responsable del tratamiento de los datos autorizados es la SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO, NIT: 899.999.061-9, ubicada en la Avenida Eldorado # 66 —63 – Teléfono 3241000 y que la presente autorización comprende:

1. La recolección, gestión, almacenamiento y tratamiento a los datos personales seleccionados en la autorización.
2. Mantener en su archivo, usar, reproducir, publicar, adaptar, extraer o compendiar imágenes personales, fotografías u otros datos autorizados; realizar videos y audios del menor de edad y/o del adulto mencionado (s) anteriormente, según corresponda.
3. Divulgar y publicar las imágenes, audios u otros datos autorizados, a través de cualquier medio físico, electrónico, digital o de cualquier otra naturaleza, pública o privada, con el fin de hacer prevención y promoción de derechos de los niños, niñas y adolescentes y demás campañas institucionales y publicitarias propias de la **SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO** y la **ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ**, sus actuales y futuros productos, servicios y marcas, garantizando que las actividades que se realizarán se encuentran enmarcadas en el interés superior de los menores de edad, y en el respeto de los derechos fundamentales de los titulares.

Av. Eldorado No. 66 — 63

PBX: 324 10 00 Fax: 315 34 48

Código postal: 111321

mvoi. educacionbogota.educo

Información: Línea 195

ALCALIDÍA MAYOR DE BOGOTA

BOGOTÁ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

Manifiesto que como titular de la información y/o representante legal del titular, fui informado de los derechos con que cuento, especialmente a conocer, actualizar y rectificar mi información personal, revocar la autorización y solicitar la supresión de los datos autorizados. Reconozco además que no existe expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación, o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la **SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO** y la **ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ**.

Declaro que conozco que los propósitos de la **SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO** y la **ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ** apuntan a promocionar valores educativos, culturales y de divulgación de políticas públicas; hecho por el cual, en las emisiones no habrá uso indebido del material autorizado, ni distinto al anteriormente descrito, y menos irrespeto por cualquier derecho fundamental.

Reconozco que la vigencia temporal y territorial de esta autorización está dada para las gestiones propias e institucionales de la Entidad en los términos establecido en las Leyes 1581 de 2012, 1712 de 2014 y los Decretos 1074 de 2015 y 1081 de 2015, por lo que, además, la **SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO** y la **ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ** son titulares de los derechos sobre los programas o productos a emitir correspondientemente.

Manifiesto que la presente autorización me fue solicitada y puesta de presente antes de entregar mis datos y que la suscribo de forma libre y voluntaria una vez leída en su totalidad.

Atentamente,

Firma:

CC.

Nombre:

Calidad - Titular:

Teléfono de contacto:

Dirección:

Representante legal:

Correo electrónico:

Fecha:

(Fecha en que se puso de presente al titular la autorización y entregó sus datos)
