

ÁREA

ÁREA: LENGUA CASTELLANA GRADO: 603 Y 604 DOCENTE: LUCY AMPARO GONZÁLEZ LEÓN. GUÍA NÚMERO 6.

TIEMPO DE DESARROLLO: SEMANAS DEL 6 AL 17 DE JULIO DEL 2020. EL DESARROLLO SE ENVIARÁ AL CORREO: lucyamgo@gmail.com

AL FINALIZAR EL DESARROLLO DE ESTA GUÍA APRENDERÁS: Identificar los elementos formales del género lírico.

CONTEXTO MOTIVACIONAL



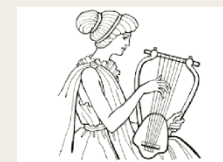
CRITERIOS DE VALORACIÓN:

1. Se evalúa la actividad desarrollada en su totalidad.
2. También se evalúa el esfuerzo personal.
3. Se tendrá en cuenta la originalidad y la creatividad en la presentación del taller.
4. Enviar los talleres en las fechas establecidas.

CONTENIDO

Origen Género Lírico

- Lírico vienen del griego "lira": instrumento de cuerda, parecido a un arpa ,con el que se acompañaba el canto de historias en verso en la Antigüedad (Grecia-Roma)



La lírica es uno de los géneros literarios más cultivados. Aparece sobre todo en obras poéticas, aunque ocasionalmente puede mezclarse con la narrativa para dar lugar a la poesía narrativa.

ÁREA



Se caracteriza por el uso del **verso**, a diferencia de la **narrativa**, que recurre mayoritariamente a la **prosa**.

El **verso** es la base para la composición de poemas. El **poema** es la forma clásica de expresión literaria de la lírica.

Este género se caracteriza por la **subjetividad** que el autor transmite a través de su obra escrita.

Al contrario de la narrativa, en la que puede existir una apariencia de objetividad y distancia (especialmente cuando se usa narración en tercera persona), en la lírica se manifiestan claramente los sentimientos y las visiones del mundo que posee el autor.

Los 6 elementos más importantes de la lírica

1. El Poema

Los poemas son obras escritas en verso, que buscan expresar las emociones o impresiones

del mundo para el autor, en donde es común el uso de la rima y otras herramientas del lenguaje. Lo que se busca con la **poesía**, es la belleza y su manifestación a través de la escritura.

¿Qué es y para qué sirve un poema?

Un **poema** constituye una composición de carácter literario que se enmarca en el campo de la poesía. El texto puede estar desarrollado en verso o en prosa; en este último caso, se habla de prosa poética. ... También puede contener elementos de dramatismo y contar historias en forma de **poemas**.

2. El verso

El poema consta de **versos**. Los versos son unidades menores equivalentes a la frase en la narrativa: acaban por formar un conjunto, que es el poema. En otras palabras, el verso es cada una de las líneas del renglón.

Por su parte, la estrofa es otra unidad intermedia entre el verso y el poema. Varios versos forman una estrofa y varias estrofas forman un poema.

La longitud del verso no se mide en palabras sino en sílabas. Estas sílabas no siempre se corresponden con las sílabas escritas, sino que tienen un sentido métrico, musical.

En función de la longitud (número de sílabas métricas) existen versos heptasílabos, que son los de siete sílabas; octosílabos, que tienen ocho sílabas; endecasílabos, que cuentan con once sílabas; y alejandrinos, que tienen catorce sílabas; entre otros.

3. La estrofa

ÁREA

Definición de Estrofa: Los versos de un poema suelen agruparse en unidades que reciben el nombre de **estrofas**.

La estrofa es el **conjunto de versos** seguidos por una pausa marcada por un signo de puntuación.

Este signo puede ser punto y seguido, punto y aparte, o punto y coma. Agrupa versos que comparten unidad rítmica y de rima.

En función del número de versos que contienen y de la rima, las estrofas pueden recibir también distintos nombres.

Las estrofas formadas únicamente por dos versos pueden llamarse pareados, aleluya o alegría; las de tres versos pueden ser tercetos, las de tres versos cuartetos, y así sucesivamente.

4. La métrica.

Podríamos definir la métrica como la medida de los versos, su estructura y la forma en la que el autor logra combinarlos para conseguir expresar un mensaje concreto. Por tanto, al hablar de métrica, también hablamos del número de sílabas que tiene cada verso.

Por ejemplo:

¡Cuán /tas/ ve/ ces/ re/ sul/ ta/ de un/ en/ ga/ ño/= Si contamos el número de sílabas, nos da como resultado: 11 SÍLABAS.

con/tra el /en/ga/ña/dor/ el/ ma/yor/ da/ño! /= Si contamos el número de sílabas, nos da como resultado: 11 SÍLABAS.

MÉTRICA

- ❑ Estudia la medida de los versos y las combinaciones entre ellos para descubrir el ritmo del poema.
- ❑ **Medida:** medir un verso consiste en contar su número de sílabas.
- ❑ **Fenómenos métricos:**
 - ✓ Si la última palabra del verso es aguda o es un monosílabo, se cuenta **una sílaba más**.
 - ✓ Si la última palabra del verso es esdrújula se cuenta **una sílaba menos**.
 - ✓ Si la última sílaba de una palabra acaba en vocal y la primera sílaba de la palabra siguiente empieza también por vocal, ambas sílabas se cuentan como una sola: **sinalefa**.

Tu cur va hu mil de, for ma si len cio sa, 11 A
le po ne un tris te a ni llo a la ba su ra. 11 B
En ti se hi zo re don da la ter nu ra, 11 B
se hi zo re don da, sua ve y do lo ro sa. 11 A

5. El ritmo

Es uno de los recursos que usa el poeta para dar musicalidad a sus versos y consiste en la repetición periódica de los acentos de intensidad.

En la música, por ejemplo, el ritmo se produce cuando se repite un golpe de percusión cada cierto tiempo.

ÁREA

Algo parecido sucede en el verso. Para percibirlo mejor, **lee en voz alta** los versos de estas estrofas.

¡Oh! cuánto tiempo silenciosa el alma
mira en redor su soledad que aumenta
como un péndulo inmóvil: ya no cuenta
las horas que se van!

En este poema el **ritmo** se consigue porque cada verso tiene sus acentos distribuidos (fíjate en las letras resaltadas)

6. La rima

La rima es otro de los recursos que utilizan los poetas (literatos vinculados a la lírica) para dar musicalidad a sus versos. La rima consiste en la repetición de sonidos a partir de la última vocal acentuada de cada verso.

Clases de rima

- A. **Rima consonante:** En esta rima se repiten todos los sonidos (vocales y consonantes) a partir de la última vocal acentuada.

Ejemplo:

*: Dios me **bendijo***
*No hay duda de **ello***
*Dándome un **hijo***
*Mozo tan **bello***

AUTOR: Felipe Pardo y Aliaga

OBSERVA: La palabra bendijo rima con la palabra hijo.
La palabra ello rima con la palabra bello.

- B. **Rima asonante:** En esta rima se repiten solo los sonidos vocálicos.

Ejemplo:

*La luna vino a la **fragua***

Con su polisón de nardos
El niño la mira, mira.
El niño la está mirando.

AUTOR: Federico García Lorca

El verso libre o versolibrismo

Hasta el siglo XIX, la versificación en la poesía obedecía a reglas muy estrictas en cuanto a la métrica y rima. A partir del siglo XX, muchos poetas adoptaron el verso libre. El verso libre es aquel que no está sujeto a normas de métrica ni rima.

Bueno. A manera de ejemplo, vamos a analizar la siguiente poesía, escrita por Francisco de Quevedo. MANOS A LA OBRA.

DEFINICIÓN DEL AMOR

Primera estrofa

1 Es hielo abrasador, es fuego helado,	11 sílabas. A
2 es herida que duele y no se siente,	11 sílabas. B
3 es un soñado bien, un mal presente,	11 sílabas. B
4 es un breve descanso muy cansado.	11 sílabas. A

Segunda estrofa

5 Es un descuido que nos da cuidado,	11 sílabas. A
6 un cobarde con nombre de valiente,	11 sílabas. B
7 un andar solitario entre la gente,	11 sílabas. B
8 un amar solamente ser amado.	11 sílabas. A

Tercera estrofa

ÁREA

9 Es una libertad encarcelada, 11 sílabas. C
10 que dura hasta el postrero paroxismo; 11 sílabas. D
11 enfermedad que crece si es curada. 11 sílabas. C

Cuarta estrofa

12 Éste es el niño Amor, éste es su abismo. 11 sílabas. D
13 ¿Mirad cuál amistad tendrá con nada 11 sílabas. C
14 el que en todo es contrario de sí mismo! 11 sílabas. D

AUTOR: Francisco de Quevedo

Según el análisis del poema, podemos decir que tiene:

- ❖ 14 versos. (están escritos en la parte izquierda).
- ❖ 11 sílabas. (contamos el número de sílabas de cada verso). Son 11 sílabas.
- ❖ Su rima es consonante, porque se repiten todos los sonidos (vocales y consonantes) a partir de la última vocal acentuada.
- ❖ En la parte derecha, escribimos con mayúscula la rima así: la palabra helado rima con la palabra cansado.

La palabra siente rima con la palabra presente. Y así, sucesivamente.

Entonces, nos queda de la siguiente manera:

ABBA .Primera estrofa.

ABBA .Segunda estrofa.

CDC. Tercera estrofa.

DCD. Cuarta estrofa.

Referencias:

Lifeder.com/elementos-genero-lirico/

Retroalimentación

1. ¿Qué es el género lírico?

2. ¿Qué elementos posee el género lírico?

3. ¿Qué especie lírica busca exaltar algo o alguien?

4. ¿En qué se diferencia la rima consonante de la asonante?

5. ¿Cuál es el tema del poema *DEFINICIÓN DEL AMOR* del autor Francisco de Quevedo?

6. Completa adecuadamente el siguiente enunciado:

Los _____ pertenecen al género literario denominado lírico y expresan, básicamente sentimientos o _____ del autor o poeta.

7. Acerca del género lírico, señala V o F según corresponda:

- A. () Orfeo tocaba su lira, de allí, procede el origen de la lírica.
- B. () La rima es la mínima unidad primordial del poema.
- C. () Todo poema, generalmente, está escrito en prosa.
- D. () Francisco de Quevedo es autor de *Para que los leas con tus ojos tristes*.

ÁREA

E. () Los versos octosílabos son aquellos que tienen 10 sílabas.

Verificando el aprendizaje

8. Género literario que interioriza los sentimientos del poeta:

- A. Narrativo.
- B. Lírico.
- C. Épico.
- D. Dramático.

9. Autor del poema: Definición de amor:

- A. César Vallejo.
- B. Francisco de Quevedo.
- C. Gustavo Adolfo Bécquer.
- D. José Santos Chocano

10. Repetición de sonidos finales:

- A. Verso.
- B. Rima.
- C. Ritmo.
- D. Poema.

11. Personaje de la mitología griega que tocaba su lira:

- A. Hércules.
- B. Morfeo.
- C. Baco
- D. Orfeo.

12. Género literario al que pertenece *Definición del amor*:

- A. Narrativo.
- B. Lírico.
- C. Dramático.
- D. Soneto.

13. Nacionalidad de Gustavo Adolfo Bécquer:

- A. Peruana
- B. Chilena
- C. Uruguay
- D. Española.

14. Mínima unidad primordial de un poema:

- A. Prosa
- B. Rima
- C. Estrofa
- D. Verso

15. *Platero y yo* está escrito en:

- A. Verso.
- B. Estancias.
- C. Prosa.
- D. Silvas.

INDICACIONES GENERALES PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

1. El taller debe ser presentado en un documento de Word.
2. El taller debe ser elaborado en su totalidad.
3. En caso de no poder presentarlo de esta manera, entonces debes elaborarlo en **hojas blancas**.
4. Debe ser presentado en forma clara y legible.
5. Se debe especificar claramente punto por punto, dejando espacio entre cada uno de ellos.
6. Si vas a presentar la guía a mano, POR FAVOR, que sea con letra clara y legible, sin tachones ni enmendaduras.
7. No olvides escribir tus nombres y apellidos completos.



ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
COLEGIO ANTONIO VAN UDEN IED
NIT 830.033.256-1 DANE 11127900061



Resolución No.1960 de 04 Julio de 2002 - Resolución No.3332 de 16 octubre de 2002 - Resolución No.4702 de 25 octubre de 2004

ÁREA

8. No olvides escribir el curso al cual perteneces.