

GUÍA NO. 4

ÁREA: LENGUA CASTELLANA.

DOCENTE: LUCY AMPARO GONZÁLEZ LEÓN.

CURSOS: 603-604.

OBJETIVO: Identifica las características formales e intenciones comunicativas del género narrativo.

Querido (a) estudiante: Recuerda que en las clases presenciales trabajamos el tema de la Literatura y los tres géneros literarios. En esta ocasión, vamos a trabajar específicamente sobre el **GÉNERO NARRATIVO**. Así, que manos a la obra! Lee muy bien la teoría y los textos narrativos. Al final, encontrarás una serie de preguntas con las cuales podrás completar tu proceso de aprendizaje sobre este tema.

EL GÉNERO NARRATIVO

El género narrativo es una expresión literaria realizada en prosa; por medio de este recurso literario se relata una historia, que bien puede ser real o ficticia, describiendo los acontecimientos en orden, a través del tiempo (cronológico) o algunas veces en el orden lógico en que deberían suceder. Se utiliza tanto en **novelas, cuentos, fábulas, mitos, leyendas**, y también en la narración científica, deportiva, y periodística. Puede ser escrita (periódicos y revistas), u oral (cine, radio y televisión), ejemplo de ello son los reportajes periodísticos radiofónicos, en los que se relatan hechos y sucesos.

Características que posee el género narrativo:

El género narrativo tiene la particularidad de que describe los hechos y sucesos en el orden que suceden, relacionándolos con los lugares y circunstancias de la trama y la acción de los personajes.

El género narrativo también es utilizado de la misma manera en la radio, la televisión y el cine, como sucede en los noticiarios, en donde un reportero describe un hecho o cuando un comentarista narra un suceso deportivo.

Este género, ubica al lector en el lugar, tiempo y circunstancias en el que se desarrolla una historia, exponiendo los hechos conforme suceden, o sea cronológicamente.

La narración es relatada por un narrador. El narrador puede actuar como una entidad ajena a lo que se está narrando (tercera persona), o bien, ser uno de los personajes, ya sea el protagonista (narración en primera persona) o como uno de los personajes secundarios (narración en segunda persona).

Mediante la narración un autor puede transmitirnos las ideas, sucesos o hechos, haciéndonos comprender mediante la voz del narrador, el fondo y trasfondo de la

historia, así como matices y detalles como la personalidad de los personajes, sus facciones o su psicología.

Tiene la característica de ser una de las bases de la estructura de cuentos y novelas, ya que por medio de dicho recurso literario, ubican al lector en la trama de la historia haciendo más comprensible al lector las actitudes y defectos físicos y psicológicos de los personajes, así como las situaciones en las que se ven envueltos durante el desarrollo de la trama. Se complementa con otros géneros literarios como los diálogos y las descripciones, siendo la narración la que lleva el ritmo y el orden del relato. En algunos casos la voz narrativa llega a ser incluso omnisciente, sabiendo los hechos y acciones que aún no se suceden dentro de la trama, haciendo que el lector vislumbre lo que sucederá, aún antes de exponerlo.

A continuación encontrarás una serie de relatos. Léelos atentamente y responde las preguntas.

TEXTO 1. LEYENDA: EL POLLO MALIGNO

Cuentan que una vez una niña que solía ser muy inquieta y desobediente se fue con su hermanita hacia la quebrada que estaba cerca de su casa. Su mamá les tenía prohibido ir allá solas. En un descuido las dos niñas se fueron montaña abajo hasta la cañada a divertirse. Mucho rato después escucharon la voz de su mamá desesperada llamándolas a todo grito. Ellas se sumergieron en el agua y solamente dejaron fuera las cabezas, de manera que desde lo alto del cerro, lugar donde estaba la casa, la mamá no podía distinguir las piedras de la cañada. Así siguieron las cosas, un rato después, escucharon el piar de un pollo, ellas que amaban a los animales y con mayor razón a los pollitos fueron rápidas al rescate del animal. Cuando llegaron al lugar entre el cafetal, en el que lo habían escuchado, no encontraron nada. Luego lo volvieron a oír en otro lugar, pero para su sorpresa no lo vieron tampoco. Y así fue pasando la tarde, buscando aquí y allí al escurridizo pollo, pero no lo encontraban. Ya casi de noche se dieron cuenta lo lejos que se habían ido detrás del pollo y no encontraban el camino de regreso a casa. Nunca habían estado por ahí sin la compañía de un adulto. Temblando, cansadas y con hambre, se pusieron a llorar, de pronto oyeron voces que las llamaban, eran sus hermanos y sus padres que las estaban buscando. De regreso al hogar, contaron a la mamá lo sucedido y ella les dijo que ese no era un pollo normal, que era el pollo maligno, criatura que solía hacer perder a los niños y jóvenes que no obedecen las órdenes de sus padres, cuando se oye cerca, es porque está lejos y cuando se oye lejos es porque está cerca, les dijo ella y de esta manera los hace perder su camino.

Responde las siguientes preguntas:

1. Escribo el nombre de otras leyendas conocidas.

2. ¿Cuáles leyendas se oyen en tu barrio, en tu familia?
3. ¿Qué situaciones motivan el nacimiento de una leyenda?
4. ¿Conoces a alguien que sea una leyenda en el barrio?
5. ¿Qué acciones realiza alguien o algo para que se convierta en una leyenda?
6. ¿Qué es una leyenda?
7. ¿Qué clase de texto es?
8. ¿Qué clase de personajes toman parte en una leyenda?
9. ¿Dónde suelen suceder las leyendas?

TEXTO 2: MITO CHIBCHA DE LA CREACIÓN

En el principio era la oscuridad. Todo estaba sumido en las tinieblas. La tierra era blanda y fría y nada crecía en ella. No había ni plantas ni animales, ni belleza. Todo era la desolación. No había hombres, los únicos seres vivos eran Nemequeme, su mujer y su hijo. Nemequeme quiso crear la vida y la belleza sobre la faz de la tierra. Así, tomando un poco de barro blando y frío modeló las figuras de los hombres y de los animales. Trabajó muchos días en su obra, pero los muñecos que hacía no tenían vida. No podían moverse ni respirar. Pasaron años y más años y todavía no había sobre la tierra más que Nemequeme y su familia. Por último Nemequeme llamó a su hijo y lo envió al cielo para que iluminara la tierra. El hijo de Nemequeme llegó al cielo y se convirtió en Suá, para iluminar de pronto el mundo oscuro. Los brillantes rayos Suá inundaron la tierra. El frío barro se calentó. Comenzaron a crecer hierbas, árboles y plantas. En donde había habido desolación, hubo lozanía y verdor. Comenzó a correr el agua, formando ríos y mares. Y el cálido Suá puso vida a los muñecos de barro, algunos de ellos se convirtieron en pájaros, que volaban y anidaron en los árboles de los bosques; otros se convirtieron en peces, que nadaron en las aguas; otros se convirtieron en animales y otros en seres humanos. Sin embargo las gentes de Nemequeme no eran del todo felices, pues la luz y el calor de Suá les prodigaba les llegaba solamente durante unos ratos. Cada noche, mientras Suá descansaba, volvía a reinar la oscuridad. Entonces las gentes acudieron a Nemequeme y le pidieron ayuda. Nemequeme amaba a los seres que había creado y los ayudó subiendo al cielo y se convirtió en Chía. Así compartió la tarea de iluminar el mundo con su hijo Suá. Suá derramaba sus rayos durante el día y Chía de noche, desde entonces las gentes quedaron muy contentas y nunca olvidaron darle las gracias celebrando fiestas en su honor y llamando a los niños Suachias antes de darles sus propios nombres.

Responde estas preguntas:

1. ¿Por qué el anterior texto es un mito?
2. ¿A qué clase dentro de la tradición oral pertenece y por qué?
3. ¿Quiénes son sus personajes?
4. ¿Qué acciones realizaron?

5. ¿Qué favor le pidieron los seres humanos a Nemequeme?

6. ¿Qué hizo Nemequeme? ¿por qué?

7. ¿Para agradecerle a Nemequeme qué hicieron las gentes?

TEXTO 3: FÁBULA: LA CIGARRA Y LA HORMIGA

•

Una cigarra cantaba y disfrutaba durante el verano. Día tras día se despertaba tarde y sólo se dedicaba a cantar, hasta que un día algo le llamó la atención.

Un grupo de hormigas pasaban por debajo de su rama cargando pesadas porciones de comida sobre su espalda, entonces la cigarra bajó de su rama y le preguntó a una.

-Amiga hormiga ¿por qué trabajas tanto?-

-El invierno se acerca, debemos guardar provisiones para poder pasar la helada-
respondió la hormiga.

A lo que la cigarra luego dijo:

-¡Bah! Trabajar tanto es para bobos, haz como yo, canta y disfruta del verano.

La pequeña hormiga sin decir más nada siguió su camino. En los siguientes días, la cigarra seguía cantando y muchas veces componía canciones que se burlaban de su amiguita la hormiga.

Pero un día, la cigarra despertó y ya no era verano, el invierno había llegado.

La helada era la peor de todas en muchos años, trató de abrigarse con hojas de su rama, pero no pudo. Hambrienta buscó comida, pero no encontró nada.

Entonces recordó que su amiguita hormiga había estado guardando provisiones durante el verano y se dirigió a su hormiguero, tocó la puerta y la hormiguita salió. Entonces dijo:

-¡Hormiga, ayúdame; tengo hambre y tengo frío, dame refugio y comida!

-¿Pero qué estuviste haciendo todo el verano cigarra?- preguntó la hormiga.

-Cantar y bailar- contestó la cigarra.

-¡Pues si eso hiciste en el verano, ahora baila en el invierno!- Dijo la hormiga y cerró la puerta.

Mientras, la cigarra arrepentida se alejaba reflexionando sobre la lección que había aprendido.

Moraleja: la vida consiste en trabajar y descansar. No puedes descansar demasiado porque más tarde puedes encontrar consecuencias negativas.

HAZ ESTAS ACTIVIDADES CON BASE EN LA FÁBULA:

1. Elabora un dibujo sobre la fábula anterior.
2. Escribe otra moraleja para la fábula: “La cigarra y la hormiga”.

NOTA IMPORTANTE:

1. Lee atentamente la teoría literaria y los textos. De esta manera, te será más fácil resolver los talleres propuestos para cada una de las lecturas.
2. Elabora la guía número 4 en un documento de Word. Si no puedes presentarlo de esta manera, hazlo a mano en hojas blancas.
3. Tienes plazo para entregar la guía número 4 el día 15 de Mayo de 2020.
4. Envíala al correo **lucyamgo@gmail.com** indicando tus nombres y apellidos completos y el curso al cual perteneces.
5. No olvides que debes cuidarte mucho y cuidar a tu familia. Que Dios te bendiga.