

GUÍA DE APRENDIZAJE # 1 DEL TERCER PERÍODO

Buenas tardes queridos y queridas estudiantes. Espero que se encuentren bien de salud, emocional y económicamente. Les envío un saludo cariñoso y lleno de afecto. Este bimestre en la clase de ética vamos a ver temas relacionados con el cuidado de nosotros mismos, de los demás y del medio ambiente. Vamos a iniciar reflexionando sobre nuestra relación con el resto de naturaleza, en especial con los animales de otras especies.

Esta guía de trabajo está programada para realizarse entre el 13 de julio y el 4 de agosto, está dividida en dos partes, que equivalen cada una a dos horas de clase. La guía debe desarrollarse en el cuaderno o en hojas examen. Al terminar la actividad, enviarán las fotos correspondientes al correo laovalh@gmail.com o al whatsapp 3012878769.

PRIMERA PARTE. LEE ATENTAMENTE LA SIGUIENTE LECTURA. DESPUÉS CONTESTA LOS PUNTOS 1-3

TEMA: ÉTICA AMBIENTAL

Tradicionalmente en las culturas europeas se ha pensado que la especie humana es superior a todas las demás especies animales. Si bien es cierto que somos un tipo de animal especial, con características sobresalientes como la capacidad de transformar el entorno, de pensar y reflexionar, muchas sociedades han llevado esta idea más allá y han considerado que la naturaleza entera está para nuestro beneficio, en especial, la ganancia económica. La naturaleza es vista como un conjunto de “recursos” para ser explotados, los animales como alimento o para ser usados para nuestra recreación, así esta sea cruel como en el torero o las peleas de perros. Dentro del mundo europeo y las sociedades en las que ha influido (como la nuestra, a través del proceso de colonización), se ha terminado por creer que los hombres y las mujeres somos, de alguna manera, los dueños del resto de naturaleza. En cambio, varias culturas de África y Asia, tienen una visión más integral de la naturaleza, de manera que tienden a considerar que cada una de las cosas son parte de un todo orgánico, sin que ninguna sea realmente superior a otra. De manera similar, las culturas indígenas de América a menudo profesan una reverencia por la tierra y todas sus criaturas tan poderosa como la tendencia de varios pensadores europeos a separar y oponer la cultura humana a la vida no humana y a los recursos materiales.

Ha habido, desde luego, excepciones dentro de la cultura europea. Una de ellas es la concepción de San Francisco de Asís, fundador en el siglo XIII de la orden franciscana, conocido por su sentido de respeto hacia los demás animales, su bondadosa actitud hacia todos los seres creados y a la belleza de la naturaleza. A continuación, podrás leer un himno de Alabanza escrito por Francisco, en el cual podemos apreciar cómo concebía este autor a los seres de la naturaleza. Léelo atentamente.

CÁNTICO A TODO LO CREADO

¡Ah, buen Señor, altísimo y todo poderoso,
tuyas son la alabanza, la gloria, el honor y todas las
bendiciones!

A ti solo, oh altísimo, convienen
y ninguno de nosotros es digno de pronunciar tu nombre.

Alabado seas, mi Señor, con todas tus criaturas,

ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES
ÉTICA Y VALORES – CURSOS 601-602 – JORNADA TARDE
DOCENTE: LAURA VALENCIA HERNÁNDEZ

especialmente nuestro hermano sol,
que hace el día y nos da la luz
y es hermoso y radiante y con gran esplendor.
De ti, Altísimo, proviene su significación.

Alabado seas, mi Señor, por nuestra hermana luna y las estrellas,
Que en el cielo has formado: claras, preciosas y bellas.
Alabado seas, mi Señor, por el hermano viento
y por el aire y la nube y el cielo sereno y todo tiempo,
por todos ellos a tus criaturas das sustento.
Alabado seas, mi Señor, por la hermana agua,
la cual es muy útil y humilde y preciosa y casta.
Lado seas, mi Señor, por el hermano fuego,
por el cual alumbras la noche,
y él es bello y alegre y robusto y fuerte.
Alabado seas, mi Señor, por nuestra hermana la madre tierra,
la cual nos sustenta y gobierna,
y produce diversos frutos con coloridas flores y hierba (...)
Lado seas, mi Señor, por nuestra hermana la muerte corporal,
de la cual ningún hombre viviente puede escapar.

Además de este Francisco de Asís, otras personas han querido plasmar mediante la poesía su concepción de una relación más respetuosa y responsable con el mundo natural no humano. Otro ejemplo es el escritor estadounidense Walt Whitman (1819-1892):

HOJAS DE HIERBA
(Fragmento)

Creo que una brizna de hierba no es inferior a la jornada de los astros
y que la hormiga no es menos perfecta ni lo es un grano de arena...
y que el renacuajo es una obra de arte para los gustos más exigentes...
y que la articulación más pequeña de mi mano avergüenza a todas las máquinas.
Quédate conmigo este día y esta noche y poseerás el origen de todos los poemas.
Creo en ti alma mía, el otro que soy no debe humillarse ante ti
ni tú debes humillarte ante el otro.
(...)

Creo que podría retornar y vivir con los animales, son tan plácidos y autónomos.
Me detengo y los observo largamente.
Ellos no se impacientan, ni se lamentan de su situación.
No lloran sus pecados en la oscuridad del cuarto.
No me fastidian con sus discusiones sobre sus deberes hacia Dios.
Ninguno está descontento. Ninguno padece la manía de poseer objetos.
Ninguno se arrodilla ante otro ni ante los antepasados que vivieron hace milenios.
Ninguno es respetable o desdichado en toda la faz de la tierra.
Así me muestran su relación conmigo y yo la acepto.

ACTIVIDADES

1. a. ¿Qué te parecieron los dos poemas? b. Explica en un par de oraciones la idea principal de cada uno de ellos. c. Escoge cuál te gustó más y realiza un dibujo en el cual expreses los sentimientos que te produjo el poema.
2. El primer poema es un canto de alabanza de San Francisco de Asís para Dios, creador de todo lo existente. ¿Por qué crees que San Francisco llama a todas las criaturas de la naturaleza “hermanas”?

ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES
ÉTICA Y VALORES – CURSOS 601-602 – JORNADA TARDE
DOCENTE: LAURA VALENCIA HERNÁNDEZ

¿Qué opinas al respecto, podemos decir que el sol, la luna, los astros, la tierra y sus frutos son nuestros hermanos?

3. Sobre el segundo poema. Observa las expresiones subrayadas.

- ¿Por qué crees que Whitman afirma que “el renacuajo es una obra de arte”? ¿Estás de acuerdo? Explica tu respuesta.
- ¿Qué nos dice la segunda expresión subrayada sobre la concepción del autor sobre la naturaleza?
- ¿Cuáles son las características que Whitman admira de los animales? ¿Te parece a ti que hay cualidades o actitudes de los demás animales de las cuales deberíamos aprender los seres humanos? Justifica tu respuesta.

SEGUNDA PARTE. TENIENDO EN CUENTA LA LECTURA, CONTESTA LOS PUNTOS 4 Y 5

4. ¿Recomiendas la lectura de estos poemas? ¿porqué?

5. Plasma mediante una creación artística, tu propia concepción sobre la naturaleza y sobre la relación entre seres humanos y el resto del mundo natural (puede ser un poema, un cuento, un dibujo, pintura, un video, etc. lo que tu imaginación te diga)