

ASIGNATURA: DANZAS J.T TALLER # 7 **GRADO:** 7os., 8os., 9os., 10os., 11os. **DOCENTE:** Hernando Medina Tovar

TIEMPO DE DESARROLLO: SEMANAS DEL 10 agosto AL 11 de setiembre DEL 2020 **EL DESARROLLO SE ENVIARÁ AL CORREO:** cavudanzasjt2020@gmail.com
AL FINALIZAR EL DESARROLLO DE ESTA GUÍA APRENDERAS: Pasos básicos, movimiento gestos y figuras de CUMBIA y CUMBIÓN.

CONTEXTO MOTIVACIONAL

- ✚ ¿Recuerdas las actividades realizadas en los talleres número 3 y numero 5 sobre folklore coreográfico de la región atlántica o costa Caribe?
- ✚ Ahora tendrás la posibilidad de poner en práctica lo aprendido.



- ✚ El objetivo de este taller es aplicar a nivel practico los conocimientos teóricos adquiridos en algunos de talleres anteriores retroalimentando los nuevos saberes de Aprender en casa así.
- ✚ Se trata de consolidar en un mismo trabajo teoría y práctica visualizando en video pasos básicos, movimientos, gestos y figuras del dos ritmos y danzas de la región atlántica o zona caribe de nuestro folklore coreográfico colombiano.
- ✚ Otra intención del taller es, aplicar los conceptos, obtener aprendizajes y emitir juicio crítico al video que deben observar y analizar.



CRITERIOS DE VALORACIÓN: Para la valoración y evaluación del taller # 7 se tendrá en cuenta:

1. *Presentación y estética que incluye aseo, orden, buena caligrafía o letra que sea legible, ortografía.*
2. *Calidad y precisión de las respuestas y demás actividades que solicita el taller.*
3. *Cumplimiento, responsabilidad y compromiso.*
4. *Así se trate del mismo taller para todos los cursos de grados séptimos a onces, NO SE ACEPTARÁ UN MISMO CUADERNO, FOTO O ESCANER PARA DOS O MAS ESTUDIANTES ASI SEAN HERMANOS, FAMILIARES, COMPAÑEROS O AMIGOS PARA EVITAR LOS FRAUDES, TRAMPAS O PLAGIOS EN LOS TRABAJOS.*
5. *Las fechas de recibo de los talleres, están sujetas a las implementadas y difundidas según el calendario establecido por el consejo académico.*

CONTENIDO

- ✚ El análisis y la observación son el fundamento inicial para realización de la actividad por lo que se requiere entonces para su ejecución, bastante atención y concentración de parte de ustedes.
- ✚ Para tal fin, debes tener a la mano el documento Colombia (página 13) dl taller numero 3 así como el taller numero 5 anteriormente desarrollados y presentados.
- ✚ Junto con el taller # 5 sobre folklore musical y coreográfico del atlántico o Región caribe (complemento del trabajo), estas dos actividades les darán la posibilidad de acercarlos, conocer y apreciar algo más de la idiosincrasia y demosofía de nuestros hermanos coterreños de esta región.
- ✚ La recomendación nuevamente es que te dediques y tomes el tiempo necesario para realizar con éxito la actividad pedagógica teórica de Aprender en Casa que posterior y paulatinamente, pondremos reafianzar en la práctica presencial de clases de Danzas.
- ✚ Link:
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2570900369840001&id=1607624662834248&sfnsn=scwspwa&extid=AxiYu7eWQjkh6sr5
- ✚ Festival Nacional de la Cumbiamba 2020 CERETE

LA CUMBIA (tomado del libro DANZAS COLOMBIANAS de Alberto Londoño)

El nombre es apócope de cumbiamba, este término debe tener relación con la voz antillana “Cumbancha” que en Cuba significa jolgorio o parranda, ambas se derivan de la voz negra “cumbe”, baile negro de la guinea continental española o de “Kumba” palabra que según el antropólogo Fernando Ortiz, significa hacer ruido.

Generalmente se confunde Cumbia con cumbiamba pero en la practica son dos cosas diferentes, ya que cumbiamba se refiere al festival o al lugar donde ella se baila, no solo la cumbia sino también otros ritmos como bullerengue, mapalé, porro etc.; también se le llama cumbiamba a las comparsas que bailan cumbia en los carnavales de Barranquilla; en el Magdalena también se le dice así a la reunión de bailadores de cumbia, en tanto que cumbia es la tonada musical y coreográfica, aire típico y dominante en todo el litoral atlántico.

Si nos apoyamos en el posible origen del nombre, tenemos que aceptar que la cumbia es de procedencia africana que con el corre del tiempo se convirtió en la expresión coreo musical más

ÁREA ARTÍSTICA DANZAS J.T.

representativa de la cultura afrocolombiana; como testimonio de estas dos culturas quedaron: El ritmo de los tambores africanos, la melodía de las gaitas y flautas indígenas colombianas.

INDICACIONES GENERALES PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

- ✚ *El taller completo debe realizarse en el cuaderno personal de Danzas, escrito a puño y letra por el(a) propio estudiante donde se indique en el encabezado los siguientes datos: Nombres y apellidos del(a) estudiante, curso y grado al que pertenece, fecha de presentación del taller. (Esto para evitar fraudes o plagios en los talleres)*
- ✚ *Una vez analizados y practicados todos los pasos, movimientos y figuras, debes realizar un video personal de un (1) minuto de duración, donde puedas demostrar el desarrollo de tus habilidades y destrezas adquiridas en el proceso de aprender en casa. Este video debes GUARDARLO para posteriormente mostrarlo como evidencia de tu trabajo y complemento del taller una vez retornemos a las clases presenciales.*
- ✚ *Enviar el taller en un solo archivo escaneado o en foto clara y con letra legible correo electrónico: cavudanzasjt2020@gmail.com para su valoración y evaluación*
- ✚ *Las fechas de recibo de los talleres, están sujetas a las implementadas y difundidas según el calendario establecido por el consejo académico.*

ACTIVIDADES

- ✚ *Entra al link y observa con atención el video. Festival Nacional de la Cumbiamba 2020 CERETE*
- ✚ *Analiza y recuerda lo visto sobre cumbia. (talleres 3 y 5)*
- ✚ *Ejecuta y practica los pasos básicos de cumbia tanto del hombre como de la mujer, recordando que debes llevar el ritmo en la cadera, realizando un círculo en dirección izquierda hacia atrás marcando así el acento.*
- ✚ *Los hombres deben practicar todo los movimientos, gestos y figuras con el paso básico llevando y manejando tanto el sombrero como la vela.*
- ✚ *Las mujeres con postura muy elegante y la cabeza erguida mirando al frente (atención a la danzarina del video), deben ejecutar y practicar todos los movimientos gestos, figuras y posturas al igual que la danzarina del video.*
- ✚ *Realiza tu video personal*

CUESTIONARIO

 *Según las indicaciones y después de leer atentamente el fragmento sobre CUMBIA que se encuentra en el contenido, responde las siguientes preguntas:*

1. *Diccionario: ¿Que es apócope? Buscar el significado de la palabra*
2. *En Cuba, que significa la palabra “Cumbancha”*
3. *¿Quién es el autor del libro DANZAS COLOMBIANAS?*
4. *¿Cuándo se dice la palabra “cumbiamba” a que se refiere?*
5. *¿Según el folclorólogo Alberto Londoño de donde es la procedencia de la cumbia?*
6. *¿En el lugar que se denomina cumbiamba que otros ritmos se bailan?*
7. *¿Cuáles son los testimonios que quedaron en la cumbia como evidencia de la cultura afrocolombiana?*
8. *¿A qué otras actividades se le puede llamar cumbiamba?*
9. *¿Cuál es la tonada musical y coreográfica, aire típico dominante en todo el litoral atlántico?*
10. *Compara el video que realizaste de tu practica de Cumbia con el que observaste y analizaste en el link dado y responde ¿ que puedes concluir de los dos?*



ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
COLEGIO ANTONIO VAN UDEN IED
NIT 830.033.256-1 DANE 11127900061



Resolución No.1960 de 04 Julio de 2002 - Resolución No.3332 de 16 octubre de 2002 - Resolución No.4702 de 25 octubre de 2004

ÁREA _____ARTISTICA DANZAS J.T._____