

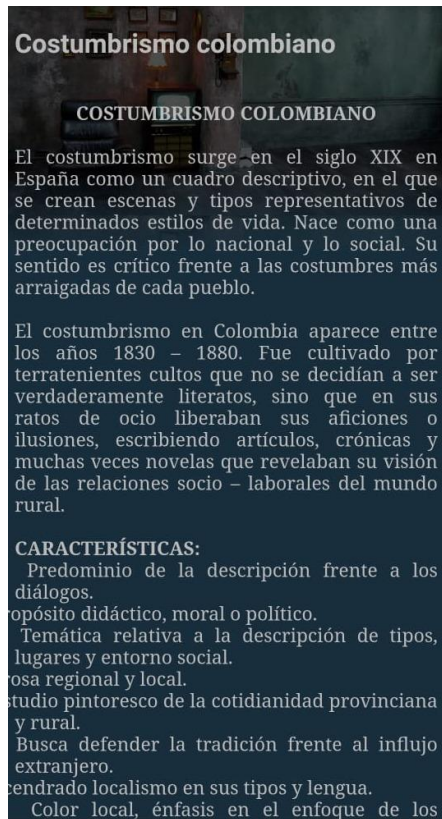
COLEGIO DISTRITAL ANTONIO VAN UDEN JT

TALLER No. 5 DE LENGUA CASTELLANA GRADOS OCTAVOS

PIMERA PARTE: COSTUMBRISMO Y NATURALISMO EN COLOMBIA

Después del Romanticismo como escuela literaria que coadyuvó en el afianzamiento de la libertad y el nacionalismo colombiano y casi como una reacción contra el sentimentalismo exagerado en el que cayó ese movimiento, aparecen otro dos movimientos o escuelas literarias más racionales que emocionales que destacan los cuadros de costumbres y apreciaciones realistas de la nueva sociedad colombiana a comienzos del siglo XIX.

ACTIVIDAD 1: Lea la información sobre ese movimiento que está en seguida y luego realice un mapa conceptual que sintetice lo leído.



Costumbrismo colombiano

COSTUMBRISMO COLOMBIANO

El costumbrismo surge en el siglo XIX en España como un cuadro descriptivo, en el que se crean escenas y tipos representativos de determinados estilos de vida. Nace como una preocupación por lo nacional y lo social. Su sentido es crítico frente a las costumbres más arraigadas de cada pueblo.

El costumbrismo en Colombia aparece entre los años 1830 - 1880. Fue cultivado por terratenientes cultos que no se decidían a ser verdaderamente literatos, sino que en sus ratos de ocio liberaban sus aficiones o ilusiones, escribiendo artículos, crónicas y muchas veces novelas que revelaban su visión de las relaciones socio - laborales del mundo rural.

CARACTERÍSTICAS:

- Predominio de la descripción frente a los diálogos.
- Propósito didáctico, moral o político.
- Temática relativa a la descripción de tipos, lugares y entorno social.
- Atmósfera regional y local.
- Estudio pintoresco de la cotidianidad provinciana y rural.
- Busca defender la tradición frente al influjo extranjero.
- Centrado localismo en sus tipos y lengua.
- Color local, énfasis en el enfoque de los

pintoresco y representativo.

popularismo; sátira y crítica social, con intención de reforma.

filtración del tema político-social; reproducción casi fotográfica de la realidad con escenas a veces muy crudas y vocabulario rudo y hasta grosero.

colorido, plasticidad. Constituye el costumbrismo el punto de partida para el realismo y el naturalismo que vendrían después.

El cuadro costumbrista nació indisolublemente ligado al periodismo, quizás por su carácter popular y su anhelo de resaltar costumbres contemporáneas.

AUTORES:

José Manuel Marroquín (Bogotá, 1827 - 1908). Desde niño quedó huérfano y su niñez corrió bajo el cuidado de las hermanas de su padre. Sus obras: el tigre y el conejo; El entierro de mi compadre; El moro.

José Eugenio Díaz Castro (Soacha, 1803 - Bogotá, 1865). Célebre por su novela *Manuela* considerada en su época la novela nacional y una de las iniciadoras del género costumbrista en Colombia.

Justo Palacios (Roldanillo, 1830 - 1898). Su obra más importante es *El alferez real* de corte histórico-romántico.

Segundo de Silvestre (Bogotá, 1838 - 1887) Su novela *Tránsito* relata el encuentro de un joven de la capital, Andrés, y una campesina de la provincia, Tránsito.

José María Vergara y Vergara (Bogotá, 1831 - 1872). Poseía una educación profunda y amplia. Sus obras: Las tres tazas; El chino de Bogotá.

MAPA CONCEPTUAL

ATIVIDAD 2: Ahora vea el video costumbrista contemporáneo que aunque no es está ubicado en el siglo XIX si contiene las características de un relato costumbrista. Lo encuentra en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=hx-6oAZvIC4&feature=youtu.be>

Escriba tres razones por las cuales el cuento escuchado es un cuento costumbrista:

SEGUNDA PARTE: GRAMÁTICA, LAS CLASES DE ORACIONES COMPUESTAS

Recordemos que los humanos nos comunicamos por actos de habla o expresiones sonoras o cadenas fonéticas que forman oraciones gramaticales. Entendemos que las oraciones son unidades comunicativas, cada unidad comunicativa es un juicio completo sobre algo o alguien, cada juicio constituye una oración simple.

Cada oración está constituida por una frase nominal o ser del que damos el juicio y una frase verbal o juicio dado. La frase nominal se constituye en el sujeto de la oración y la frase verbal se constituye en el predicado de la oración.

Ejemplo: El sol ilumina a la tierra todos los días.

El juicio apreciación lo estamos haciendo sobre el sol, entonces la expresión “El sol” es la frase nominal que se constituye en el sujeto de la oración y la expresión “ilumina a la tierra todos los días” es la frase verbal que se constituye en predicado de esta oración.

Pero en la comunicación no solo usamos juicios individuales sino que interrelacionamos varios juicios, esos juicios interrelacionados los llamamos **oraciones compuestas**.

Las oraciones compuestas se clasifican en **oraciones coordinadas y oraciones subordinadas**. Las oraciones coordinadas tienen sentido completo en sí mismas existiendo solas y autónomas, mientras que las subordinadas, en su interrelación, completan su sentido con algún elemento que está inmerso en otra de la cual pasan a depender, de ahí su nombre de subordinadas.

Ejemplo de oraciones coordinadas: Carlos toca la guitarra y Martha canta vallenatos

Estas dos oraciones no dependen la una de la otra, cada una es autónoma en su significado.

Ejemplo de oraciones subordinadas: Martha canta vallenatos porque le gusta la música de la costa

La oración “porque le gusta la música de la costa” es una oración subordinada de la oración “Martha canta vallenatos” pues si no se expresa la primera, la segunda no tendría sentido.

ORACIONES COMPUESTAS COORDINADAS

Las oraciones compuestas coordinadas son autónomas, tienen sentido en sí mismas pero se pueden correlacionar sin depender para su significado la una de la otra. Las hay de varias clases dependen de la correlación que tengan entre sí.

ORACIONES COORDINADAS YUXTAPUESTAS: son aquellas correlacionadas en el sentido pero separadas por signos ortográficos.

Ejemplo: El colegio congrega personas, educa niños, emplea docentes.

ORACIONES COORDINADAS COPULATIVAS: son las que expresan unión o adición de ideas y están correlacionadas a través de una conjunción.

Ejemplo: El juez investigó el caso y encontró nuevas evidencias de culpabilidad.

Las dos oraciones están unidas por la conjunción **y**.

ACIVIDAD 3. Consulte las otras **cinco** clases de oraciones coordinadas con un respectivo ejemplo, escriba lo consultado.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has a slight shadow on the right side, suggesting it's resting on a surface.