

EL DESARROLLO SE ENVIARÁ AL CORREO elsolblanco@gmail.com O NÚMERO DE WHATSAPP

AL FINALIZAR EL DESARROLLO DE ESTA GUÍA APRENDERÁS: RECONOCER LAS ESCUELAS VANGUARDISTAS DENTRO DE LA HISTORIA DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA

CONTEXTO MOTIVACIONAL

El estudio de la historia de la literatura en Latinoamérica no solamente nos acerca a conocer el pensamiento de los intelectuales a lo largo del tiempo, si no que nos pone en conocimiento de la historia cultural, política, económica y social de este continente, por lo tanto estudiar otra etapa de esa historia literaria, como son las escuelas vanguardistas del siglo XX, nos irá dando una visión más global de poetas escritores y artistas de esta parte del mundo.

CRITERIOS DE VALORACIÓN

Su trabajo será valorado teniendo en cuenta su buena presentación, el cumplimiento en las fechas de entrega, el esfuerzo para realizarlo, lo completo que lo haga.

CONTENIDO

LAS ESCUELAS VANGUARDISTAS LITERARIAS EN AMÉRICA LATINA

Las consecuencias de la Primera Guerra Mundial (1914-1918) y de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), con epicentro en Europa, tuvieron repercusiones muy notorias en toda América y muy especialmente en América Latina. Desde los tiempos coloniales (1500) el pensamiento europeo ha influenciado todos los aspectos de la vida colectiva e individual de la población en América Latina.

En el somero recorrido histórico y cultural que hemos hecho desde entonces hasta aquí la influencia directa la ha recibido América Latina a través de España pero también la ha recibido desde Francia, Inglaterra, Alemania, Italia.

Después de 1950 Europa creó distintos movimientos artísticos y literarios que llegaron a través de éstos países con sus respectivos idiomas y representantes. Movimientos de pensamiento de los que se apropiaron

los intelectuales de los distintos países latinoamericanos y los desarrollaron desde la perspectiva de pensadores no solamente mestiza si no universal.

Es así como a las vanguardias o escuelas vanguardistas se les llamó a esos movimientos de pensamiento, arte y literatura que durante el siglo XX innovaron o cambiaron los criterios de la vida humana en estos países, con influencia en toda la sociedad. Unos de los principales movimientos vanguardistas en América latina fueron:

EL CREACIONISMO: Movimiento poético y estilístico que buscaba resaltar el carácter autónomo del lenguaje literario sin necesidad de referentes sociales directos. Su principal representante fue el chileno Vicente Huidobro.

EL ULTRAIISMO: Buscó una poesía más allá de lo real conocido por los sentidos o la razón, su principal representante fue el argentino Jorge Luis Borges

EL SURREALISMO Aunque fue un movimiento principalmente francés tuvo influencia en América latina representación en el chileno Pablo Neruda, su poesía espontánea surge como del inconsciente.

EL BOOM LATINOAMERICANO. Fue un movimiento de novelistas y cuentistas que expresaron en sus obras la visión del mundo, la manera de vivir de los pueblos latinoamericanos de mediados del siglo XX. Fue toda una generación de narradores entre los cuales está nuestro novelista Gabriel García Márquez, también están, entre otros Mario Vargas Llosa del Perú, Juan Rulfo de México, Augusto Roa Bastos de Paraguay, Julio Cortázar de Argentina, Carlos fuentes de México

PROFUNDIZACIÓN

Haga la consulta de las biografías de estos tres escritores vanguardistas Gabriel García Márquez, Julio Cortázar y Carlos Fuentes Tenga en cuenta que hay bastante información de cada uno de ellos, pero va a extraer lo más importante de su vida intelectual y sobre todo nombrar las obras más importantes.

ACTIVIDAD

Lea los siguientes fragmentos de poetas vanguardistas, luego responda a las preguntas sobre ellos:

Insomnio

De fierro,
De encorvados tirantes de enorme
Fierro, tiene que ser la noche
Para que no la revienten y la desfonden
Las muchas cosas que mis abarrotados
Ojos han visto,
Las duras cosas que
Insoportablemente la pueblan.

Jorge Luis Borges

Poema XVI

En mi cielo al crepúsculo eres como
Una nube
Y tu color y forma son como yo los
Quiero,
Eres mía, eres mía, mujer de labios
Dulces,
Y viven en tu vida mis infinitos
sueños
La lámpara de mi alma te sonrosa los
Pies,
El agrio vino mío es más dulce en tus
Labios
¡oh segadora de mi canción de
Atardecer,
Cómo te sienten mía mis sueños
Solitarios!
Eres mía, eres mía voy gritando en la
Brisa

De la tarde, y el viento arrastra mi voz
Viuda.
Cazadora del fondo de mis ojos, tu
robo
Estanca como el agua tu mirada
Nocturna.
En la red de mi música estás presa,
Amor mío,
Y mis redes de música son anchas
Como el cielo.
Mi alma nace a orillas de tus ojos de
Luto.
En tus ojos de luto comienza el país
Del sueño.

Pablo Neruda

PREGUNTAS

1. A qué movimiento vanguardista representa cada uno de los poemas?

2. ¿Qué es lo que ven los ojos del poeta en el poema **Insomnio**?

3. En sus propias palabras, en un párrafo, diga lo que el Poema XVI está expresando.
