

IED ANTONIO VAN UDEN

LENGUA CASTELLANA / JORNADA TARDE

GRADO 11º / DOCENTE: CLAUDIA Ma. RODRÍGUEZ OSORIO.

TALLER No 4 / APRENDE EN CASA

A. LEE LA SIGUIENTE INFORMACIÓN QUE CORRESPONDE A LA LITERATURA RENACENTISTA EN EUROPA

La utilización del término *Renacimiento* para designar al primer movimiento estético y cultural de la Etapla Clásica de la cultura europea se halla estrechamente relacionada con la configuración del concepto de *Edad Media* para referirse a la época anterior. La idea básica que sustenta ambas denominaciones es clara: “Hubo una época dorada que solo ahora logramos restaurar, después de un largo intermedio del que es mejor olvidarse”.

Varios son los prejuicios que sostienen este planteamiento histórico, insuficiente para entender en profundidad la explosión cultural europea del siglo XVI. El primero y fundamental, por su voluntarismo y su falsedad, es que el Renacimiento se constituyera esencialmente como un renacimiento de la Edad Antigua. En realidad, ni política ni religiosa ni social ni estéticamente tiene demasiado que ver el mundo europeo de los siglos XIV al XVI con el mundo grecorromano de los siglos II a.C. al II d.C. En política, frente a la consagración del Imperio Romano como modelo de organización política, nos encontramos con los orígenes de la Europa nacionalista, todavía en un primer estadio donde más bien predomina la teselación propia del periodo medieval anterior. En religión, esa comparación tampoco es sostenible. El Renacimiento va a ser por excelencia la época del enfrentamiento religioso entre cristianos. El continente europeo es, en el siglo XVI, un mundo arrasado por las disputas teológicas en torno a una religión oriental que la Antigüedad clásica apenas conocía y no llegó a comprender. Socialmente, las diferencias entre ambos periodos aún son mayores. No solo se había relegado el esclavismo, sistema básico de producción de la Antigüedad, a los márgenes exteriores de la civilización, sino que los grandes procesos sociales en Europa durante los siglos XV y XVI suponen la aparición del moderno capitalismo como forma de predominio económico de Europa sobre el resto del mundo. Por último, desde el punto de vista estético, el campo en el que más se puede establecer esa comparación y también el que aquí más nos interesa, no debemos dejarnos engañar por las apariencias. Es cierto que algunas artes, sobre todo la arquitectura y en menor medida la escultura, se vieron muy influidas por la revalorización de los restos que se iban rescatando del pasado grecorromano, pero en el ámbito de la literatura, la situación fue mucho más compleja. En lo que a la lírica respecta, por ejemplo, por más que los grandes poetas renacentistas de toda Europa invocaran precedentes clásicos, escribían sus sonetos de acuerdo con los modelos de Dante y de Petrarca, mucho más cercanos a los poetas provenzales del siglo XIII que a su adorado Virgilio.

Las nuevas formas creadas en la Baja Edad Media, las necesidades técnicas de las lenguas romances, adaptadas luego a las germánicas y a las eslavas, y la tradición

temática de siglos de literatura cortés fueron mucho más fuertes que el gusto en cierto modo esnobista por los antiguos textos latinos. El caso más significativo fue el del teatro. El intento de reconstruir el género dramático de la Antigüedad estuvo condenado al fracaso desde el principio por la desaparición del contexto real que lo había generado y le daba soporte. Por eso fue tan larga la gestación del teatro europeo moderno, del que no hay precedentes claros entre los humanistas italianos de los siglos XIV y XV, por más que conocían perfectamente los textos de Plauto y de Terencio. En realidad, el género dramático no halló un claro acomodo en nuestra sociedad hasta finales del XVI en unas versiones, la española y la inglesa, muy alejadas del original grecorromano. Otro falso prejuicio propio de este concepto tradicional de Renacimiento es la pretensión de originalidad en relación con épocas históricas anteriores respecto a esa idea de reconstrucción del mundo clásico.

LA LITERATURA DEL RENACIMIENTO

Nació entre los siglos XIV y XV, luego del declive de la Edad Media y sus cánones, y a raíz del cambio de mentalidad que supuso el descubrimiento de América. La literatura que comenzó a desarrollarse en ese tiempo podría considerarse como una antesala a la novela. Mientras que en Italia esa corriente se inició en el siglo XIV, el Renacimiento inglés y el Renacimiento en Escocia comenzaron a finales del siglo XV. Los escritores renacentistas se esmeran por expresar la belleza de nuevas y distintas formas. A tal fin encuentran formatos novedosos, como los sonetos, la poesía lírica, la prosa y el ensayo. Estos autores pretendían cambiar la realidad con su arte. El amor, la naturaleza, la sexualidad y la mitología se convierten en temas recurrentes de la literatura renacentista. La literatura y la poesía del Renacimiento recibieron una fuerte influencia de los aires progresistas que soplaban en los campos de la ciencia y la filosofía. La contienda intelectual entre las nuevas dudas y certezas que afloraban, otorgaron una intensidad sin igual a la literatura de esa época.

CONTEXTO HISTÓRICO DE LA LITERATURA RENACENTISTA

Hablar de la literatura renacentista exige aclarar lo que es el Renacimiento mismo. Se trató de un movimiento surgido en Italia, que luego se extendió a Inglaterra y al resto de Europa.

Se caracterizó por una fuerte presencia de las ideas humanistas y las relacionadas con el derecho que los dioses concedían a los reyes para gobernar a los pueblos.

La mentalidad de las personas de esa época tendía a la curiosidad. La gente se interesó por la investigación y la ciencia.

No en vano fue en ese período que surgieron la imprenta, el telescopio, la brújula y la reforma protestante dentro de la Iglesia católica.

De igual modo hubo avances en las matemáticas y la geometría. Se comprueba que el Sol es el centro del sistema planetario (teoría heliocéntrica).

En el panorama ideológico de entonces primaban la búsqueda de los placeres de los sentidos y un sentido crítico y racional de la realidad.

Entonces, muchos escritores solo reflejaban el espíritu curioso que imperaba en todo el mundo.

Además, la llegada de la imprenta permitió aumentar los niveles de alfabetización de la gente, lo que se traducía en más lectores y mayor demanda de literatura.

En este momento fueron los escritores ingleses quienes coparon la escena con su poesía y su drama.

Una palabra que puede resumir en cierta forma lo que significó el Renacimiento en el mundo puede ser antropocentrismo.

El ser humano fue la medida y centro de todas las cosas. Se superaba así el teocentrismo dominante durante la Edad Media.

En cuanto al ambiente político, surge la figura de las ciudades-estado como eje central de los poderes.

Se trató entonces de un movimiento que incidió en las artes, en las ciencias y en la política.

No obstante, el Renacimiento se experimentó en las sociedades predominantemente católicas de un modo distinto a como se experimentó en las sociedades mayoritariamente protestantes.

CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA DEL RENACIMIENTO

Algunas de las características generales de la literatura desarrollada durante el Renacimiento son:

- Visión antropocéntrica y universal.
- Aparición de temas extranjeros.
- Sencillez, claridad y naturalidad expresivas.
- Inclusión de los versos endecasílabos y alejandrinos.
- Resurgimiento de los mitos grecolatinos y la virtuosidad de sus héroes.
- Idealización del amor (amor platónico y/o melancólico).
- Se reduce la función moralizante del drama.
- Idealización de la mujer.
- Descripción de la naturaleza como símbolo de la perfección divina.
- Uso estético de los mitos y leyendas grecolatinos.
- La prosa se convierte en un modo de expresar las opiniones.
- *Carpe diem* (aprovecha el momento) es otro de los tópicos literarios más populares.
- *Locus amoenus* (lugar placentero) es otro término en latín que se hace importante en la literatura.
- Introducción de la figura del enunciador, que representa la voz poética.

Autores destacados

- ❖ Dante Alighieri (1265 – 1321)
- ❖ Ludovico Ariosto (1474 – 1533)
- ❖ Torquato Tasso (1544 – 1595)
- ❖ Edmund Spenser (1552- 1599)
- ❖ Baltasar Castiglione (1478 – 1529)
- ❖ Lorenzo Valla (1407 – 1457)
- ❖ Angelo Poliziano (1454 – 1494)
- ❖ Lorenzo de Médicis (1449 – 1492)
- ❖ Jacopo Sannazzaro (1456 – 1530)
- ❖ Nicolás Maquiavelo (1469 – 1527)
- ❖ François Rabelais (1494 – 1553)
- ❖ Pierre de Ronsard (1524 – 1585)
- ❖ Joachim du Bellay (1522 – 1560)
- ❖ Theodore d'Aubigné (1552 – 1630)
- ❖ Michel de Montaigne (1533 – 1592)
- ❖ Francisco Sá de Miranda (1481 – 1558)
- ❖ Luis de Camões (1524 – 1580)
- ❖ Martin Lutero (1483 – 1546)
- ❖ Thomas Wyatt (1503 – 1542)
- ❖ Henry Howard (1517 – 1547)
- ❖ Philip Sidney (1554 -1586)
- ❖ Miguel de Cervantes Saavedra (1547 – 1616)
- ❖ William Shakespeare (1564 – 1616)
- ❖ Jean-Baptiste Poquelin, conocido como Molière (1622 – 1673)
- ❖ Christopher Marlowe (1564 – 1593)
- ❖ Ben Jonson (1572 – 1637)
- ❖ Erasmo de Rotterdam (1466 – 1536)
- ❖ Michel de Montaigne (1533 – 1592)
- ❖ John Milton (1608 – 1674)
- ❖ Cristine de Pizan (1362 – 1430)
- ❖ Leonardo Bruni (1370 – 1444)

OBRAS DESTACADAS

- ❖ *The Misanthrope and other plays* (Molière)
- ❖ *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (Miguel de Cervantes Saavedra -1615)
- ❖ *Utopía* (Tomás Moro – 1516)
- ❖ *Vita Nuova* (Dante Alighieri – 1293)
- ❖ *Canzoniere* (Francesco Petrarca – 1336)
- ❖ *Decamerón* (Giovanni Boccaccio – entre 1351 y 1353)
- ❖ *Sueño de una noche de verano* (William Shakespeare – 1595)
- ❖ *La divina comedia* (Dante Alighieri – entre 1306 y 1321)
- ❖ *Orlando Furioso* (Ludovico Ariosto – 1532)

- ❖ *Jerusalén libertada* (Torquato Tasso – 1581)
- ❖ *El cortesano* (Baltasar Castiglione – 1528)
- ❖ *Gargantúa y Pantagruel* (François Rabelais – 1534)
- ❖ *El príncipe* (Nicolás Maquiavelo – 1532)
- ❖ *Orlando enamorado* (Matteo Boiardo – 1495)
- ❖ *Elogio de la locura* (Erasmus de Róterdam – 1511)
- ❖ *Manual del caballero cristiano* (Erasmus de Róterdam – 1502)
- ❖ En definitiva, la literatura desarrollada durante el Renacimiento fue tan prolija como la producción en otros campos de la vida en sociedad durante esa época.
- ❖ Destacó en esta una idealización del amor y la naturaleza, frente a un realismo crítico de la sociedad y sus reglas.

B. LEE ATENTAMENTE LA SIGUIENTE INFORMACIÓN SOBRE UNA DE LAS OBRAS MÁS IMPORTANTES DE LA LITERATURA RENACENTISTA EN EUROPA

LA DIVINA COMEDIA

AUTOR: DANTE ALIGHIERI

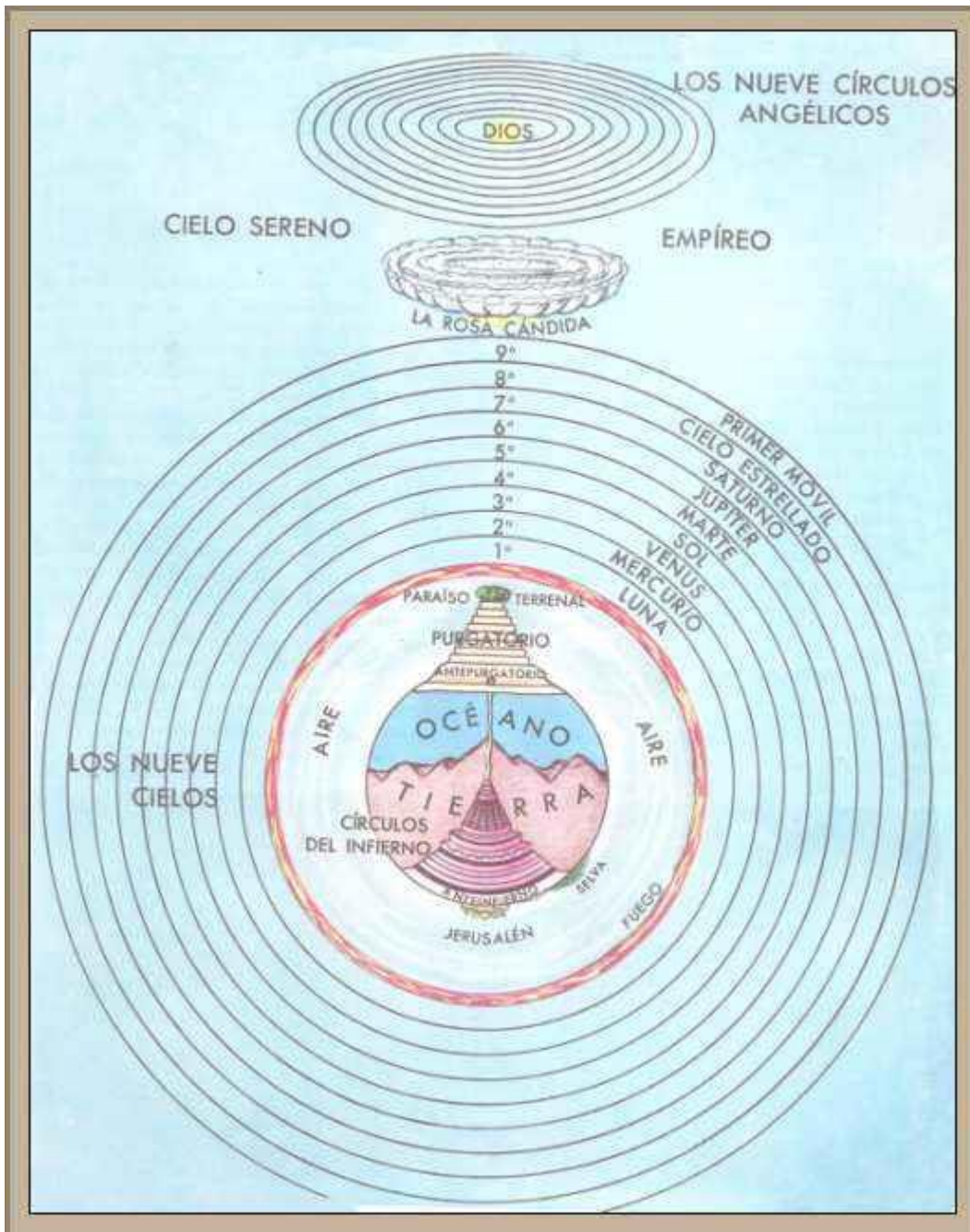
Dante Alighieri (Florencia, c. 29 de mayo de 1265 – Rávena, 14 de septiembre de 1321) fue un poeta italiano. Su obra maestra, **La Divina Comedia**, es una de las obras fundamentales de la transición del pensamiento medieval al renacentista. Es considerada la obra maestra de la literatura italiana y una de las cumbres de la literatura universal.^{1 2} En italiano es conocido como "el Poeta Supremo" (il Sommo Poeta). A Dante también se le llama el "Padre del idioma" italiano. Su primera biografía fue escrita por Giovanni (1313-1375), en Trattatello in laude di Dante.

Participó activamente en las luchas políticas de su tiempo, por lo que fue desterrado de su ciudad natal. Fue un activo defensor de la unidad italiana. Escribió varios tratados en latín sobre literatura, política y filosofía. A su pluma se debe el tratado en latín De Monarchia, de 1310, que constituye una exposición detallada de sus ideas políticas, entre las cuales se encuentran la necesidad de la existencia de un Sacro Imperio Romano y la separación de la Iglesia y el Estado.³ Luchó contra los Gibelinos de Arezzo. La fecha exacta del nacimiento de Dante es desconocida, aunque generalmente se cree que está alrededor de 1265. Esto puede deducirse de las alusiones autobiográficas reflejadas en La Vita Nuova.

A Dante Alighieri, este nombre que nadie ignora, este coloso de la literatura mundial que, a la distancia de más de seis siglos, suscita aún la admiración de un sinnúmero de estudiosos y de cultores de la poesía, no podemos imaginarlo niño o adolescente. Tan poderosa es la figura del hombre maduro, tan profundas sus penas, las pasiones, los conceptos filosóficos que emanan de su obra cumbre: La Divina Comedia, que casi dudaríamos en atribuirle la tierna edad de los juegos y de la ignorancia.

Dante heredó de su aristocrático origen el sello altivo, el orgullo y la arrogancia de un verdadero gentilhomme; y como tal, sus padres quisieron que él y su hermano Francisco fueran educados, aunque de la noble estirpe había quedado sólo el nombre y desaparecido su esplendor económico. Dante estrechó las primeras amistades y

armonizó los primeros juegos con los hijos de las familias patricias de Florencia; con ellos se adiestró en el manejo de las armas y en el conocimiento de las artes y de las ciencias. Adolescente, poco inclinado a los negocios, a los que el padre se había dedicado para restaurar las finanzas de la familia, Dante prefirió los estudios de las ciencias y de las letras; aprendió profundamente el latín, siendo alumno de Brunetto Latini, poeta y letrado de gran fama ante los florentinos, y por último se cree que completó sus estudios en las universidades de Bolonia y Padua.



Esquema del infierno, el purgatorio y el paraíso

DESCRIPCIÓN DEL ARGUMENTO DE LA DIVINA COMEDIA

El pesar por la muerte de Beatriz, el deseo de exaltar sus virtudes, la indignación ante las injusticias y la violencia, el anhelo de señalar a los hombres el camino del bien, habiéndoles de los premios y castigos de la vida de ultratumba, incitaron a Dante a escribir durante diez años esa obra extraordinaria que él, modestamente, tituló *Comedia*.

Más adelante, por iniciativa de su primer gran comentarista, Juan Bocaccio, fue añadido el calificativo de *Divina*, queriendo así destacar el carácter sagrado del poema.

La Divina Comedia encierra, además de la suma de los pensamientos filosóficos y morales de la vida cristiana, páginas de elevado lirismo, y es considerada una de las obras más acabadas y hermosas del arte poético universal. Anteriormente, otros escritores trataron el mismo argumento; mas Dante, aunque se inspiró en ellos, los superó por la vastedad y complejidad de su creación.

Imitó a los escritores antiguos y medievales tomando de instruir e inculcar profundas enseñanzas morales. Pero la Divina Comedia contiene páginas incomprensibles para quienes no conozcan la historia antigua y medieval, y las concepciones filosóficas teológicas elaboradas hasta entonces.

Por ese motivo, la explicación y el comentario del poema fueron una necesidad y preocuparon a muchos estudiosos, desde la primera publicación de la obra hasta nuestros días.

Se cree que Dante empezó a escribir la Divina Comedia alrededor del año 1307, aunque algunos cronistas sostienen que fue tres años más tarde. Una vez concluida, fue añadiendo nuevos episodios y llegó así a producir una de las mayores obras en verso.

Está dividida en tres partes: **El infierno, El Purgatorio y El Paraíso**. Cada una consta de 33 cantos de unos 150 versos trímetros; incluye además un proemio al canto de El Infierno.



INFIERNO, CANTO III. EN LA ENTRADA DEL INFIERNO, DANTE Y VIRGILIO OBSERVAN AL BARQUERO CARONTE QUE CONDUCE LAS ALMAS DE LOS MUERTOS AL OTRO LADO DEL ESTIGIO.

Cuenta el autor que, encontrándose en una selva lóbrega, y habiendo sido agredido por una pantera, un león y una loba, se le apareció de pronto [Virgilio](#) quien se ofreció a guiarlo, a través del *Infierno* y del *Purgatorio*, hasta el *Paraíso Terrenal*; allí, Beatriz lo llevaría a la presencia de Dios.

Solamente así podría evitar las asechanzas de la selva, símbolo de los errores, y salvarse de aquellas fieras, símbolo de los mayores pecados humanos: la lujuria, la soberbia y la avaricia. Así empieza la gran aventura.

El Infierno, según la concepción dantesca, se abre como un abismo en el centro de la tierra. Lo rodean los ríos malditos de corrientes mortíferas como el *Aqueronte*, el *Flegetonte* y el *Estigio*. Hay allí acantilados inaccesibles, valles de los que no se vuelve, riscos impracticables, verdaderas cornisas tendidas sobre abismos; en las tinieblas, los condenados purgan sus penas, mientras una multitud de demonios y monstruos que Dante tomó a menudo de la mitología, cuidan de que los pecadores no gocen un solo instante de reposo.

Minos, el antiguo rey cretense, famoso por su legendario sentido de la justicia, es el guardián supremo del Infierno.

Acrecienta el dramatismo de la visión el hecho de hallar entre los condenados a personajes históricos conocidos, cuya evocación confiere un tono realista a la fantástica descripción.



CANTO VII EN EL 4º CÍRCULO, DANTE Y VIRGILIO OBSERVAN A LOS AVAROS Y A LOS PRÓDIGOS CONDENADOS A VAGAR EN LAS TINIEBLAS EMPUJANDO GRANDES PIEDRAS.

En el *Anteinfierno*, el poeta coloca a los que vivieron sin vicio ni virtud y persiguen una meta inalcanzable, hostigados permanentemente por avispas. El castigo tiene por objeto recordarles su antigua inconstancia y la veleidad de sus opiniones. Siguen los paganos y los no bautizados, que no conocieron la palabra de Cristo, y por tanto no merecen gozar de la visión divina, aunque tampoco deben sufrir los terribles castigos del Infierno.

Dante, apoyándose en la más genuina tradición evangélica, los coloca en el *Limbo*, lugar de apacible paisaje, límpidos ríos y verdeantes prados, de donde no puede contemplarse el Paraíso.

Ante los ojos de Dante y Virgilio, desfilan las interminables columnas de los condenados. Primero, los lujuriosos, en el segundo círculo, arrastrados por un huracán que les recuerda su vida dedicada a las pasiones; en el tercer círculo, los golosos, sumergidos en el lodo y obligados a ingerir el nauseabundo producto que les recuerda los deliciosos manjares ávidamente buscados durante su vida ; los avaros y los pródigos están en el cuarto círculo.

Su castigo consiste en arrastrar enormes piedras: los primeros por haber amado demasiado los bienes terrenales, los segundos por no haber sabido apreciarlos.

Finalmente, el poeta y su guía, a pesar de las *Furias Infernales* que intentan impedirles la entrada, penetran en la ciudad de Dite, donde se castigan los pecados más graves. Aquí, en sepulcros abrasados, Dante coloca a los herejes. Entre éstos surge primero un jefe gibelino, el orgulloso *Farinata degli Uberti*, y luego *Cavalcante dei Cavalcanti*, padre de Guido que había sido antaño amigo y compañero de Dante.



Canto X. 6° Círculo. Entre los herejes que surgen de los sepulcros en llamas, un jefe gibelino, el orgulloso Farinata degli Uberti, se levanta para increpar severamente al poeta y predecirle su exilio.

En la primera sección del séptimo círculo, custodiados por el Minotauro, se castiga a los que cometieron actos de violencia contra la humanidad; entre ellos, el poeta coloca a los

tiranos de la antigüedad, a los tiranuelos medievales y a algunos bandidos. Los centauros los vigilan permanentemente y los sumergen en un río hirviente de sangre.

En la segunda sección del séptimo círculo, una visión horrible se presenta al poeta. Aquí se castiga a los suicidas; por haber despreciado el don de la Vida, fueron transformados en árboles y malezas. Justa condena para los que no supieron hacer frente a las responsabilidades que impone la condición humana.

En el octavo círculo, dividido en diez *simas*, reciben un castigo distinto los seductores, aduladores, simoníacos, adivinos, estafadores y consejeros mentirosos.



CANTO XXXIII. 9º CÍRCULO. ENTRE LOS TRAIADORES A LA PATRIA, DANTE ENCUENTRA AL CONDE UGOLINO QUE RELATA CÓMO FUE ENCERRADO EN LA CÁRCEL CON DOS HIJOS Y DOS NIETOS, CONDENADOS TODOS A PERECER DE HAMBRE.

Entre estos últimos se hallan *Ulises* y *Diómedes*, envueltos en una llama que los consume: ambos urdieron la toma de Troya valiéndose del engaño. Numerosos episodios enriquecen los últimos cantos de *El Infierno*.

A medida que nos acercamos al centro de la Tierra, las faltas que se expían son más graves, los castigos más atroces; y la narración del poeta se torna más fantástica y sugestiva.

Los dos viajeros salen del Infierno por una abertura que da sobre el hemisferio opuesto a aquél en que estaba la entrada. El acceso al Infierno se hallaba en las proximidades de Jerusalén, en el hemisferio boreal; al volver a la luz, se encuentra en una isla desconocida, situada en un lugar indeterminado del océano del hemisferio austral.

La belleza natural, la hora matutina, todo parece anticipar un viaje más sereno que el anterior. Éste es el Purgatorio donde la certeza de llegar un día a la presencia de Dios impregna todas las cosas de serenidad y recogimiento.



CANTO XIII. EN LA SEGUNDA CORNISA DONDE SE EXPÍA EL PECADO DE LA ENVIDIA, DANTE Y VIRGILIO ENCUENTRAN A UNA MUJER DE SIENA QUE TIENE LOS PÁRPADOS COSIDOS.

Ya los primeros cantos, que describen el encuentro con *Catón*, el venerable anciano guardián del lugar, y la llegada de unas almas penitentes guiadas por un ángel, sugieren que las penas del Purgatorio no tendrán la severidad de las del Infierno. En el Antepurgatorio, esperando poder entrar en el Purgatorio y allí expiar los antiguos errores, Dante encuentra a los excomulgados y a los que descuidaron el cumplimiento de los deberes religiosos.

En un valle destinado a los príncipes y también situado en el Antepurgatorio, Dante descubre a *Corrado Malaspina*, miembro de una noble familia que había acogido al poeta en repetidas ocasiones.

Al disponerse a subir el camino de las siete cornisas, donde las almas expían sus pecados, Dante reconoce humildemente que él también es pecador, culpable de grandes y pequeñas negligencias, al igual que las almas allí presentes.

Entonces resuelve cumplir el viaje en calidad de penitente e imagina que un ángel graba en su frente siete P, simbolizando así los pecados capitales. A medida que pase las cornisas, otro ángel irá borrando una de esas letras, y así, al terminar el viaje, el poeta podrá considerarse limpio de todo pecado.

En la primera cornisa, los soberbios suben la escarpada pendiente, bajo el peso de enormes piedras; en la segunda, los envidiosos yacen con los párpados cosidos; en la tercera, los iracundos andan a tientas en una nube de humo; en la cuarta, los irascibles corren sin tregua; en la quinta, los avaros están echados de bruces sobre la tierra recordándose unos a los otros los episodios del Evangelio en que se exalta el amor al prójimo y se condena la misantropía; en la sexta, los golosos sufren hambre; y en la séptima, los lujuriosos caminan en el fuego.

Finalmente, Dante llega ante el umbral del Paraíso cuya custodia está confiada a *Matelda*, tierna figura femenina.

Llegó el momento de separarse de Virgilio, poeta pagano que debe volver al *Limbo*.

Mas, he aquí que aparece Beatriz, radiante de luz divina. Se acerca al poeta, lo toma de las manos, y juntos empiezan la ascensión a los nueve cielos que están bajo el *Empíreo*.

Empieza para Dante el último viaje, aquél en el que recorrerá el Paraíso. El poeta logra, con la perfecta armonía de sus versos, describirnos admirablemente los paisajes, el clima y los colores de un mundo maravilloso.

El Paraíso es la parte del poema que, favorecida por el argumento, pone de relieve las extraordinarias condiciones poéticas de Dante, sin desestimar las trascendentales disquisiciones teológicas y filosóficas que contiene. Creyéndose señalado por la gracia divina, y por tanto en condiciones de penetrar la verdad, Dante formula muchas preguntas a Beatriz y a los bienaventurados que encuentra en los nueve cielos. Todas las contestaciones están de acuerdo con los principios teológicos fundamentales.

Beatriz le explica el principio que rige el Universo donde cada cosa creada debe cumplir su misión, la teoría del libre albedrío, y los problemas concernientes a los votos.



CANTO XXXI. LLEGA AL EMPÍREO EN COMPAÑÍA DE SAN BERNARDO, Y VE UNA INMENSA ROSA FORMADA POR LOS BIENAVENTURADOS, EN CUYO CENTRO APARECE LA LUMINOSA VISIÓN DE LA VIRGEN MARÍA.

El paisaje va tornándose cada vez más resplandeciente y los coros de almas y de ángeles previenen a Dante que ha llegado el momento tan anhelado. En el *Empíreo*, entre un mar de luz sembrado de ángeles, ve una inmensa rosa, formada por los bienaventurados. Entre ellos aparece la luminosa visión de la Virgen María, y, por encima de todos, en un resplandor eneguecedor. En forma de tres círculos de fuego, la *Santísima Trinidad*. Aquí termina el poema.

Se inició con la descripción de un mundo tenebroso sumergido en el pecado y culmina con la visión de Dios, el *Rey de la Luz*.

Nunca poeta alguno pudo, como Dante, abarcar con su fantasía un mundo tan vasto, y ser, al mismo tiempo, poeta expresivo del pecado y admirable cantor de la gracia.

C. CON BASE EN LO LEÍDO SOBRE LA DIVINA COMEDIA RESPONDE:

- 1) **¿QUÉ TIPO DE NARRADOR SE PRESENTA EN LA OBRA?**
- 2) **DANTE HACE REFERENCIA CONTINUA AL PECADO Y A LA PENITENCIA. EXPLICA EL SIGNIFICADO QUE TIENEN ESTAS DOS PALABRAS PARA NUESTRA SOCIEDAD.**

PECADO:
PENITENCIA:
- 3) **LA OBRA SE DIVIDE EN INFIERNO, PURGATORIO Y PARAÍSO. ¿CREE EN LA EXISTENCIA DE ESTOS Y CÓMO EXPRESAS LO QUE SON O SIGNIFICAN PARA TI?**
- 4) **¿QUÉ OPINAS DE LA EXPRESIÓN DE SIMON BLACKBURN, CATEDRÁTICO DE LA UNIVERSIDAD DE CAMBRIDGE “LA LUJURIA NO ES PECADO SINO VIRTUD”?**
- 5) **REALIZA TU PROPIO ESQUEMA DEL INFIERNO, EN DONDE CONDENES A AQUELLOS QUE NOS HACEN DÍA A DÍA LA VIDA UN POCO MÁS INCOMODA.**
- 6) **ELABORA UN DIBUJO EN EL QUE REPRESENTES UNO DE LOS CASTIGOS MÁS SEVEROS QUE SE VEAN EN EL PURGATORIO, SEGÚN LA DIVINA COMEDIA.**
- 7) **¿SEGÚN LA DIVINA COMEDIA QUÉ LE PASABA A LAS PERSONAS QUE COMETÍAN EL PECADO DE LA GULA?**
- 8) **SI FUERAS DANTE ¿COMO HUBIESES DESCRITO LA FORMA EN QUÉ SE CASTIGA LA ENVIDIA? (INVENTA TU PROPIO CASTIGO)**
- 9) a-) **NOMBRA 2 PECADOS QUE SE COMETAN MUY A MENUDO EN NUESTRA SOCIEDAD ACTUAL Y ESCRIBE DE QUÉ FORMA SE CONDENARÍAN EN EL INFIERNO.**

b-) **CREE QUE LA PANDEMIA ACTUAL ES UN CASTIGO? SI O NO, EXPLICA TU RESPUESTA**
- 10) **NOMBRA 2 VIRTUDES QUE REPRESENTEN A LA SOCIEDAD ACTUAL Y ESCRIBE DE QUÉ MANERA SE PREMIARÍAN EN EL PARAÍSO.**

NOTA: Esta actividad me la puedes enviar al correo:

claudiamariarodriguezosorio@gmail.com, igualmente me puedes escribir a este mismo correo si tienes alguna duda sobre el taller.

¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡CUIDATE Y MIL BENDICIONES!!!!!!!

