

TALLER No. 4 GRADOS PARA GRADOS NOVENOS

NEOCLASICISMO Y ROMANTICISMO LATINOAMERICANOS

Estas dos escuelas literarias españolas y europeas influyeron en la literatura latinoamericana durante el siglo XIX al final de la Época Colonial y el inicio de la Época de la Independencia, en este tiempo hubo una profusa creación literaria en todos los géneros literarios: narrativos, líricos y teatrales.

ACTIVIDAD

1. Lea el siguiente fragmento del canto épico “La Victoria de Junín. Canto a Bolívar” sobre la batalla de ese suceso histórico que dio independencia a parte del territorio latinoamericano, conocido hoy como Perú, texto escrito por el poeta ecuatoriano José Joaquín Olmedo; después de leerlo realice las actividades solicitadas sobre ese fragmento.

“VICTORIA DE JUNÍN. CANTO A BOLÍVAR”

El trueno horrendo que fragor revienta
Y sordo retumbando se dilata
Por la inflamada esfera,
Al Dios anuncia que en el cielo impera.

Y el rayo que en Junín rompe y ahuyenta
La hispana muchedumbre,
Que, más feroz que nunca, amenazaba,
A sangre y fuego, eterna servidumbre,
Y el canto de victoria
Que en ecos mil discurre, ensordeciendo
El hondo valle y la enriscada cumbre,
Proclaman a Bolívar en la tierra
Árbitro de la paz y de la guerra.

Mas los sublimes montes, cuya frente
A la región etérea se levanta,
Que ven las tempestades a su planta
Brillar, rugir, romperse, disiparse,
Los Andes, las enormes, estupendas
Moles sentadas sobre bases de oro,
La tierra con su peso equilibrando,
Jamás se moverán. Ellos, burlando
De ajena envidia y del protervo tiempo
La furia y el poder, serán eternos
De libertad y de victoria heraldos,
Que con eco profundo,
A la postrema edad dirán del mundo:
“Nosotros vimos de Junín el campo,
Vimos que al desplegarse

Del Perú y de Colombia las banderas,
Se turban las legiones altaneras,
Del fiero español despavorido,
O pide paz, rendido.
Venció Bolívar, el Perú fue libre,
Y en triunfal pompa Libertad sagrada
En el templo del sol fue colocada.
Sonó su voz: "Peruanos,
Mirad allí los duros opresores
De vuestra patria; bravos Colombianos
En cien crudas batallas vencedores,
Mirad allí los enemigos fieros
Que buscando venís desde Orinoco:
Suya es la fuerza y el valor es vuestro,
Vuestra será la gloria;
Pues lidiar con valor o por la patria
Es el mejor presagio de victoria.
Acometed, que siempre
De quien se atreve más el triunfo ha sido;
Quien no espera vencer, ya está vencido."

Dice, y al punto, cual fugases carros,
Que dada la señal, parten y en densos
De arena y polvo torbellinos ruedan,
Arden los ejes, se estremece el suelo,
Estrépito confuso asorda el cielo,
Y en medio del afán cada cual teme
Que los demás adelantarse puedan:
Así los ordenados escuadrones
Que del iris reflejan los colores
O la imagen del sol en sus pendones,
Avanzan a la lid. ¡Oh! ¡Quién temiera,
Quién, que su ímpetu mismo los perdiera!

¡Perderse! No, jamás; que en la pelea
Los arrastra y anima e importuna
De Bolívar el genio y la fortuna."

2. Responda el siguiente cuestionario:

a. Escriba tres temas del Romanticismo que estén tratados en el fragmento leído

b. Escriba tres características del Romanticismo que se vean relegadas en el fragmento

c. En el contexto del poema ¿qué significado tiene la palabra “legiones”?

d. Según lo expresado en el poema ¿quién es el “árbitro de la paz y de la guerra”?

e. En un párrafo de cinco renglones sintetice lo narrado en el fragmento leído

f. ¿Cómo caracteriza el poema al ejército colombiano? Escriba su respuesta

3. Consulte la biografía de José Joaquín Olmedo y escriba su síntesis o resumen en un párrafo de cinco líneas
