

TALLER 12

CIENCIAS SOCIALES

701, 702, 703

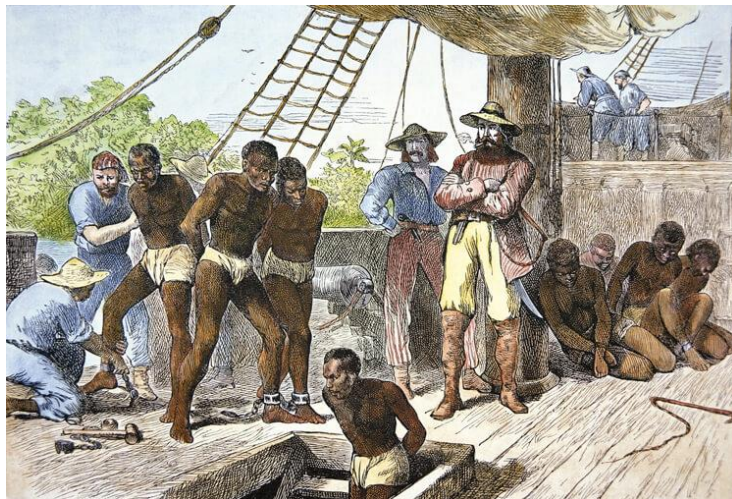
LA DANZA COMO RE-EXISTENCIA EN EL CARIBE

ALONSO RAMIREZ CAMPO

No hay duda que la danza o el baile funda, desde los orígenes de la humanidad ha acompañado la vida cotidiana de los sujetos de todos los tiempos y época, en los rituales en torno a la siembra y la cosecha se baila, o en los propios del nacimiento o la muerte y en muchos otros.... está presente como forma de expresión corporal e interacción social.

Tal vez, de todos los lenguajes y artes, la danza musical sea el mas contagioso, por aquello de que “no existe nada mas alegre que una fiesta de pueblo”. En el gran caribe estas expresiones corporales son típicas y se viven con paso alegre de manera autentica como forma de desahogo y en ocasiones como vehiculó de re-existencia.

Cuando Aníbal Quijano- el padre de la teoría descolonial de América Latina- presenciando el multitudinario entierro del baterista afropuertorriqueño Rafael Cortijo- más conocido por ser el creador del grupo “ Cortijo y su combo” en octubre de 1982, confeso que fue en ese momento viendo como la población negra excluida de los barrios de San Juan , se volcaron en un rio humano para despedir al musico negro , entendió como fue que a través de la música , los ritmos, los tambores y el baile, las poblaciones negras de las Américas, pudieron sobrevivir por siglos a un sistema tan brutal como fue la esclavitud.



En el caribe, esos rituales de tambores, ritmos y bailes en tono de fiesta, están imbricados con cosmovisiones afrocaribeñas bantú, yoruba y otras genealogías, son rituales de resistencia, como medio de expresión corporal, símbolo de sensualidades hombre- mujer e icono lúdico que se asocia al origen africano.

En Haití, los esclavos fugados de las plantaciones, que se agruparon en las montañas de bahurucu, volvieron a recuperar sus formas de vida, en el sentido sexual, alimenticio, teológico... etc, a través del trabajo vivo danzante, esas danzas que son vividas como rituales espirituales, permitieron la recuperación de la subjetividad de los esclavos, a través de la terapia que dan los ritmos de tambor, de unos cuerpos que se sacuden del lastre de la esclavitud talladas en la piel, pero son también una necesidad de comunicación e interacción para poder transmitir los mensajes y comunicar los últimos sucesos entre los asistentes, que antes en las plantaciones no podían hacerlo.

En esos bailes de tambores “el yo pienso, luego yo soy” cartesiano, fue reemplazado por “el yo danzo, luego yo vivo”, como lo bien lo expreso el escritor del Congo Eboussi Boulaga. De esos bailes de tambora, nació una revolución hecha por esclavos, que ante todo afirma la vida en el respeto para todos, incluyendo a mulatos a los hacendados blancos.

Entre las complejidades y vicisitudes que tienen las revoluciones, la haitiana no estuvo motivada por la sed de venganza por parte de sus dirigentes, -al menos ese no fue su eje movilizador- por el contrario, fue un ejemplo de interculturalidad y de inclusión, que no tuvieron otras gestas, como la revolución francesa o norteamericana que siguieron manteniendo la institución de la esclavitud o las propias de independencia americanas que tardaron en abolirla.

El nombre Haití es de origen indígena, viene de los tainos quienes eran los habitantes originales de esas tierras. Como reconocimiento a los ancestros del territorio, “los jacobinos negros” en cabeza de su líder el general Jean- Jaques Desailines así lo bautizo el primero de enero de 1.084 haciendo honor a su nombre indígena original que significa “país montañoso” .

Pero ese gesto de respeto y solidaridad con los tainos, proviene de las cosmovisiones africanas que hacen presencia en el caribe con los esclavos, que por ética aprendieron que para hacer cualquier cosa en un territorio había que pedirles permiso a los ancestros de ese territorio, sea para cultivar o para armar una revolución, porque para ellos, esos espíritus están ahí vivos y presentes.

Por eso, el pensamiento afro es tan importante como afirmación de la vida a través de una cultura que se supo defender de lo mas atroz de la historia como fue la esclavitud, y lo hizo danzando, porque hay un trasfondo cultural de un ritmo como celebración popular, por eso las fiestas donde estén los afros, son tan alegres si las comparamos con otras etnias.

Por lo mismo, es tan importante incluir al gran caribe dentro del proceso de la hibridación de “la raza” latinoamericana, porque ese tinte de alegría en medio de la adversidad es fundamental para enfrentar situaciones tan complejas, como el virus que padecemos, por ejemplo.

Pero incorporar el pensamiento caribeño al pensamiento latinoamericano es un paso importante, que no significa agregar al caribe como un apéndice del continente, sino como un encuentro que enriquece muchas áreas, como lo proponen Grosfobel y Maldonado torres.

No se trata aquí de decir, que el caribe sea especial porque tenemos alguna esencia en la sangre, es porque la experiencia histórica social de la expansión colonial europea fuera de la península ibérica, fue vivida primero en el caribe y por lo tanto, tenemos una experiencia de larga duración vasta, rica y profunda que pude dar luces a muchas culturas y pueblos del mundo en su particular manera de vivirla.

Pero como “el que lo vive, es quien lo goza” no es fácil comprender, desde afuera lo que se vive por dentro de la cultura caribeña, por lo mismo, seria importante que la parte andina de Colombia se

An engraving depicting a scene of triumph and liberation. In the center, a Black man stands with his arms raised high in a gesture of joy or defiance. He is wearing a simple cloth around his waist. To his left, a woman in a patterned dress and headscarf is also raising her arms. To his right, another man is kneeling, and a woman is prostrate on the ground. In the background, a tropical landscape with palm trees and a distant ship on the water is visible. The scene is framed by a dark border. Below the image, there is a line of text: "THE FRIENDS OF THE NEGRO KWANU ISATION, THE JEWEL IN THE SCIENCE".

1. Elabora un informe de 400 caracteres o palabras de lo que entendiste del artículo sobre la danza en el Caribe.
2. Elabora un mapa del Gran Caribe insular nombrando las islas con sus capitales. Lo puedes dibujar en hojas o hacer en Word.

1. Elabora un informe de 400 caracteres o palabras de lo que entendiste del artículo sobre la danza en el Caribe.
2. Elabora un mapa del Gran Caribe insular nombrando las islas con sus capitales. Lo puedes dibujar en hojas o hacer en Word.