

ASIGNATURA: DANZAS J.T TALLER # 8 **GRADO:** 7os.,8os. ,9os. ,10os.,11os. **DOCENTE:** Hernando Medina Tovar

TIEMPO DE DESARROLLO: SEMANAS DEL 10 agosto AL 11 de setiembre DEL 2020 **EL DESARROLLO SE ENVIARÁ AL CORREO:** cavudanzasjt2020@gmail.com
AL FINALIZAR EL DESARROLLO DE ESTA GUÍA APRENDERAS: Pasos básicos, movimiento gestos y figuras del BAMBUCO.

CONTEXTO MOTIVACIONAL

- ✚ ¿Recuerdas las actividades realizadas en los talleres número 3 sobre folklore coreográfico de la región andina?
- ✚ Ahora tendrás la posibilidad de poner en práctica lo aprendido.

- ✚ El objetivo de este taller es aplicar a nivel practico los conocimientos teóricos adquiridos en algunos de talleres anteriores retroalimentando los nuevos saberes de Aprender en casa así.
- ✚ Se trata de consolidar en un mismo trabajo teoría y práctica visualizando en video pasos básicos, movimientos, gestos y figuras del dos ritmos y danzas de la región andina de nuestro folklore coreográfico colombiano.
- ✚ Otra intención del taller es, aplicar los conceptos, obtener aprendizajes y emitir juicio crítico al video que deben observar y analizar.

CRITERIOS DE VALORACIÓN: Para la valoración y evaluación del taller # 7 se tendrá en cuenta:

1. Presentación y estética que incluye aseo, orden, buena caligrafía o letra que sea legible, ortografía.
2. Calidad y precisión de las respuestas y demás actividades que solicita el taller.
3. Cumplimiento, responsabilidad y compromiso.
4. Así se trate del mismo taller para todos los cursos de grados séptimos a onces, NO SE ACEPTARÁ UN MISMO CUADERNO, FOTO O ESCANER PARA DOS O MAS ESTUDIANTES, BIEN SEAN HERMANOS, FAMILIARES, COMPAÑEROS O AMIGOS, PARA EVITAR DE ESTE MODO, TODO TIPO DE FRAUDES, TRAMPAS O PLAGIOS EN LOS TRABAJOS.

Las fechas de recibo de los talleres, están sujetas a las implementadas y difundidas según el calendario establecido por el consejo académico.

CONTENIDO

- ✚ El análisis y la observación son el fundamento inicial para realización de la actividad por lo que se requiere entonces para su ejecución, bastante atención y concentración de parte de ustedes.
- ✚ Para tal fin, debes tener a la mano el documento “Colombia” (páginas 5 a la 11) del taller numero 3.
- ✚ Esta actividad les dará la posibilidad de acercarlos, conocer y apreciar algo más de la idiosincrasia y demosofía de nuestros hermanos coterráneos de región andina.
- ✚ La recomendación nuevamente es que te dediques y tomes el tiempo necesario para realizar con éxito la actividad pedagógica teórica de Aprender en Casa que posterior y paulatinamente, pondremos reafianzar en la práctica presencial de clases de Danzas.
- ✚ Link:
- ✚ https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=145841057070302&id=100049332261436
- ✚ Casa Cultura Libano. Tutorial Bambuco Tolimense. (EFAL)

EL BAMBUCO: (tomado del libro DANZAS COLOMBIANAS de Alberto Londoño)

Es el aire mestizo más típico y representativo de la zona andina, no solo como música sino también como baile; sobre el bambuco se han planteado las más confusas y complicadas teorías acerca de su nombre y su origen. Algunas de las hipótesis manifiestan que el Bambuco viene de África, otras que viene de España y otras que es de origen indígena. Todas las hipótesis están de acuerdo que el Bambuco es el resultado de la fusión de tres culturas por lo cual se concluye que es una danza totalmente mestiza. Es la tonada base de la zona andina que comprende los departamentos de la región montañosa ubicada en los tres ramales de la cordillera, centro y oriente de Nariño, Cauca, y valle, Tolima y Huila, Antioquia, Risaralda y Quindío, Cundinamarca, los Santanderes, centro y occidente de Boyacá. Como danza es la más característica de los bailes típicos de esta zona, pero tienen rasgos propios en cada región, aunque guardando una cierta similitud, tanto en su forma como en su contenido; en el Huila y Tolima, se le conoce como Sanjuanero, Rajalena o Bambuco viejo. Su estructura planimétrica es circular, predominando los ochos, además de círculos, combinados con algunos cruces, avances y retrocesos, los desplazamientos se presentan espontáneamente. En la estereometría hombres y mujeres llevan el mismo paso, predominando como rutina el escobillado bajito; las figuras mas características son: La arrodillada, la invitación , la perseguida y los coqueteos;

ÁREA

tal parece que la única figura acostumbrada como regla, es la invitación que el hombre hace a la mujer antes de iniciar el baile; después de esto viene la música y con ellas las figuras, las cuales se presentan en cualquier momento, por lo cual los bailarines tienen que ser ágiles y capaces de improvisaren cualquier instante ya que se pueden presentar muchas figuras durante el baile, esto dependiendo de la habilidad y el estado anímico de los bailarines.

INDICACIONES GENERALES PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

- ✚ EL TALLER COMPLETO DEBE REALIZARSE EN EL CUADERNO PERSONAL DE DANZAS, ESCRITO A PUÑO Y LETRA POR EL(A) PROPIO ESTUDIANTE DONDE SE INDIQUE EN EL ENCABEZADO LOS SIGUIENTES DATOS: NOMBRES Y APELLIDOS DEL(A) ESTUDIANTE, CURSO Y GRADO AL QUE PERTENECE, FECHA DE PRESENTACIÓN DEL TALLER. (ESTO PARA EVITAR FRAUDES O PLAGIOS EN LOS TALLERES)
 - ✚ Una vez analizados y practicados todos los pasos, movimientos y figuras, debes realizar un video personal de un (1) minuto de duración, donde puedas demostrar el desarrollo de tus habilidades y destrezas adquiridas en el proceso de aprender en casa. Este video debes GUARDARLO para posteriormente mostrarlo como evidencia de tu trabajo y complemento del taller una vez retornemos a las clases presenciales.
 - ✚ Enviar el taller en un solo archivo escaneado o en foto clara y con letra legible correo electrónico: cavudanzasjt2020@gmail.com para su valoración y evaluación
- Las fechas de recibo de los talleres, están sujetas a las implementadas y difundidas según el calendario establecido por el consejo académico.*

ACTIVIDADES

- ✚ Entra al link y observa con atención el video. Casa Cultura Líbano. Tutorial Bambuco Tolimense. (EFAL)
- ✚ Analiza y recuerda lo visto sobre lo leído en el taller 3, documento COLOMBIA sobre danzas de la región andina.
- ✚ Ejecuta y practica los pasos básicos de Bambuco tanto del hombre como de la mujer.

- ✚ El ritmo del bambuco es de $\frac{3}{4}$, lo que quiere decir que para su paso básico se marcan: Un acento Δ y dos pulsos $\Lambda\Lambda$, es decir $\Delta\Lambda\Lambda\Delta\Lambda\Lambda\Delta\Lambda\Lambda\Delta\Lambda\Lambda\Delta\Lambda$
- ✚ acento pulso pulso, acento pulso pulso, acento pulso pulso
- ✚ Los hombres deben practicar todo los movimientos, gestos y figuras con el paso básico llevando y manejando (como lo indican en el video) tanto el sombrero como el pañuelo.
- ✚ Las mujeres con postura muy elegante y la cabeza erguida (atención a la danzarina del video), deben ejecutar y practicar todos los pasos, movimientos gestos, figuras y posturas al igual que la danzarina manejando la falda, como lo indican en el video
- ✚ Realiza tu video personal

CUESTIONARIO

- ✚ Según las indicaciones y después de leer atentamente el fragmento sobre BAMBUCO que se encuentra en el contenido, responde las siguientes preguntas:
1. Diccionario: ¿Qué significa la palabra hipótesis? Buscar el significado de la palabra (Google)
 2. ¿Qué significa la palabra estereometría en danzas? Buscar el significado de la palabra (Google)
 3. ¿Porque se dice que el Bambuco es un ritmo y danza mestizos?
 4. ¿En cuáles de los departamentos de Colombia el Bambuco es la tonada base?
 5. ¿Qué nombres toma el Bambuco en los departamentos de Huila y Tolima?
 6. ¿Cuál es el paso que predomina como rutina en el Bambuco?
 7. ¿Cuáles son las figuras características del Bambuco?
 8. ¿Cuáles son las tres hipótesis del posible origen del bambuco?
 9. Compara el video que realizaste de tu practica de Bambuco con el que observaste y analizaste en el link dado y responde ¿que puedes concluir de los dos?



ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
COLEGIO ANTONIO VAN UDEN IED
NIT 830.033.256-1 DANE 11127900061



Resolución No.1960 de 04 Julio de 2002 - Resolución No.3332 de 16 octubre de 2002 - Resolución No.4702 de 25 octubre de 2004

ÁREA