

IED ANTONIO VAN UDEN

LENGUA CASTELLANA / JORNADA TARDE

CURSOS 701 y 703 / DOCENTE: CLAUDIA Ma. RODRÍGUEZ OSORIO.

TALLER # 5 / APRENDE EN CASA

- 1- LEE MUY JUICIOSAMENTE LOS SIGUIENTES TEXTOS Y RESPONDE LAS PREGUNTAS SEGUN COMO SE INDICA EN CADA UNO DE ELLOS. SI HAY ALGO QUE NO ENTIENDAS DEBES DE CONSULTARLO Y SI HAY ALGUNA PALABRA QUE NO ENTIENDAS DEBES DE CONSULTAR SU SIGNIFICADO EN EL DICCIONARIO**

- A- CON BASE EN EL SIGUIENTE TEXTO, RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 7.**

¿POR QUÉ SON TAN FASCINANTES LOS RELATOS POLICÍACOS?

Los relatos policiales cuentan, en general, dos historias. La primera es la historia de la investigación, hecha de pistas, sospechas sucesivas y tal vez falsas revelaciones, hasta llegar a la iluminación y a la verdad. La segunda es la historia del crimen, que solo se revela al final. El protagonista de la primera historia es el detective, y el de la segunda es el criminal. El detective es un hermano secreto del lector; ambos leen las pistas y conjeturan posibles argumentos. El criminal, en cambio, es hermano del escritor: los dos tratan de distraer al lector, y de borrar las pruebas, confundiendo la trama verdadera con otros argumentos posibles para que no se note que lo evidente estaba allí desde el principio.

No sabemos por qué nos gustan las historias de crímenes, pero ese secreto final se ha convertido en una perfecta metáfora del secreto que toda lectura implica. Leemos para saber algo, leemos para que aparezca algo que está escondido. En los cuentos de esta antología, en cambio, no se cumplen del todo las reglas del policial. Cuando nos asomamos a estos relatos, comprobamos que la primera historia, la de la investigación, ha desaparecido, y con ella el detective. Nos queda la segunda historia, la del crimen.

Pablo de Santis, Prólogo a Crimen y misterio, Antología de relatos de suspenso, Bogotá, Editorial Alfaguara S.A., Serie Roja, 2006, p. 5.

1. SEGÚN EL AUTOR, LAS DOS HISTORIAS PRESENTES EN LOS RELATOS POLICÍACOS SON

- A. la vida del detective y la biografía del autor.
- B. el delito cometido y la condena del culpable.
- C. la realización del crimen y el desarrollo investigativo.
- D. el motivo del delito y las consecuencias del crimen.

2. EN LAS DOS HISTORIAS QUE CUENTAN LOS RELATOS POLICÍACOS, TANTO EL DETECTIVE COMO EL CRIMINAL SON

- A. protagonistas.
- B. antagonistas.
- C. ayudantes.
- D. narradores.

3. EN LA AFIRMACIÓN: “EN ALGUNOS CUENTOS, SIN EMBARGO, NO SE CUMPLEN DEL TODO LAS REGLAS DE LO POLICÍACO”, QUE APARECE AL FINAL DEL TEXTO, EL CONECTOR DESTACADO SE PODRÍA REMPLAZAR POR

- A. el conector además, ya que adiciona información.
- B. el conector porque, ya que señala una causa.
- C. el conector no obstante, ya que establece una oposición.
- D. el conector por lo tanto, ya que introduce una consecuencia.

4. LA PREGUNTA DEL TÍTULO SE PODRÍA RESPONDER DICENDO: PORQUE, EN LOS RELATOS POLICÍACOS.

- A. el autor discute con el protagonista y comienza una nueva historia.
- B. el criminal y el escritor se confabulan para intrigar al lector y al detective.
- C. el narrador se confabula con el lector para confundir a los personajes.
- D. el protagonista se alía con el detective para desterrar al narrador.

5. EN EL TEXTO, EL DETECTIVE ES PRESENTADO COMO AYUDANTE DEL LECTOR, MIENTRAS QUE EL CRIMINAL ES CATALOGADO COMO EL ALIADO DEL

- A. testigo.
- B. narrador.
- C. protagonista.
- D. escritor.

6. A PARTIR DE LO QUE PLANTEA *PABLO DE SANTIS* EN EL SEGUNDO PÁRRAFO DEL TEXTO, LA LECTURA DE RELATOS POLICÍACOS SE PODRÍA COMPARAR CON

- A. el final de una partida de ajedrez.
- B. el armado de un rompecabezas.
- C. un juego de dominó.
- D. un juego de parqués.

7. EL TEXTO ANTERIOR HACE PARTE DE UN PRÓLOGO. ESTO QUIERE DECIR QUE FUE PUBLICADO AL

- A. inicio de la selección narrativa.
- B. final de la antología poética.
- C. inicio de la selección poética.
- D. final de la antología narrativa.

B- CON BASE EN EL SIGUIENTE TEXTO, RESPONDE LAS PREGUNTAS 8 A 13.

LA HISTORIA DEL HOMBRE LEOPARDO

Tenía una mirada soñadora y distante. Su voz triste e insistente, con una forma de hablar suave como la de una criada, parecía representar plácidamente una arraigada melancolía. Era el Hombre Leopardo, pero no lo aparentaba. Su ocupación, su medio de vida, consistía en aparecer en una jaula de leopardos amaestrados ante auditorios numerosos, y emocionar a sus espectadores con

audaces exhibiciones. Sus patrones lo recompensaban luego según la magnitud de las emociones producidas en el público.

Como acabo de decir, no lo aparentaba. Era enjuto de cadera y de hombros, y anémico, aunque no parecía tan oprimido por la melancolía como por una dulce y dócil tristeza, cuyo peso soportaba también del mismo modo. Durante una hora, estuve tratando de sonsacarle alguna historia, pero parecía carecer de imaginación. Para él no había nada romántico en su magnífica profesión, ningún hecho audaz, ningún atractivo. Nada más que un aburrimiento infinito y una gris monotonía. [...]

De pronto, su rostro se iluminó al recordar algo, pues estaba tan ansioso por contarme una historia como yo de escucharla.

—Supongo que habrá oído hablar del domador de leones que era odiado por otro hombre— comentó. Hizo una pausa y miró pensativo a un león enfermo que estaba frente a él, en una jaula.

—Tiene dolor de muelas —me explicó—. Bueno, la actuación más importante del domador consistía en poner la cabeza entre las fauces del león. El hombre que lo odiaba iba siempre al espectáculo con la esperanza de ver al animal cerrar las fauces y triturarle la cabeza. Lo siguió en su gira por casi todo el país. Pasaron los años y todos envejecieron: el hombre, el domador y el león. Y finalmente, un día, sentado en el primer asiento, vio lo que tanto había esperado. El león cerró las fauces y no fue necesario llamar a ningún médico.

Jack London.

En: Crimen y misterio, Antología de relatos de suspenso.

Bogotá, Editorial Alfaguara S.A, Serie Roja, 2006, pp. 27-28 (fragmento).

8. EN EL TEXTO, EL NARRADOR REPITE: “NO LO APARENTABA”. CON ESTA EXPRESIÓN SE ESTÁ REFIRIENDO AL

- A. espectáculo del Hombre Leopardo.
- B. odio del domador de leones.
- C. aspecto del Hombre Leopardo.
- D. semblante del león viejo.

9. EN EL RELATO, EL HOMBRE LEOPARDO ES PRESENTADO COMO UN SER

- A. vigoroso, alegre y melancólico.
- B. demacrado, nostálgico y aislado.
- C. enjuto, distante e imaginativo.
- D. musculoso, soñador y ausente.

10. EL TÍTULO DEL TEXTO PERMITE HACER DOS PREDICCIONES. POR UNA PARTE, QUE EL CUENTO TRATARÁ SOBRE LA VIDA DEL HOMBRE LEOPARDO; Y, POR OTRA, QUE EL CUENTO VA A TRATAR SOBRE

- A. el disfraz de leopardo de un hombre.
- B. la vida de los leopardos.
- C. un mutante que comete un crimen.
- D. la historia que contó el Hombre Leopardo.

11. EL AUTOR INICIA EL SEGUNDO PÁRRAFO CON LA EXPRESIÓN “COMO ACABO DE DECIR”, CON EL FIN DE

- A. cuestionar la memoria del lector.
- B. dar un tono coloquial al relato.
- C. repetir un detalle insignificante.
- D. pronosticar el desenlace del relato.

12. EL TEMA DEL RELATO CONTADO POR EL HOMBRE LEOPARDO ES

- A. la tristeza del viejo león.
- B. la emocionalidad del público.
- C. el odio entre dos hombres.
- D. la vejez de los animales.

13. A PESAR DE QUE EL CUENTO APAREZCA EN UNA ANTOLOGÍA DE RELATOS POLICÍACOS, EN EL FRAGMENTO LEÍDO NO HAY UNA HISTORIA DE ESTE SUBGÉNERO NARRATIVO. EN CAMBIO, LA HISTORIA DEL DOMADOR DE LEONES QUE CUENTA EL HOMBRE LEOPARDO, PODRÍA VERSE COMO

- A. una leyenda popular.
- B. una historia de ciencia ficción.
- C. un mito ecológico.
- D. un relato gótico.

C- CON BASE EN EL SIGUIENTE TEXTO, RESPONDE LAS PREGUNTAS 14 A 21.

OSCAR WILDE

Nació en Dublín el 16 de octubre de 1854. Fue un estudiante brillante, que ganó todos los premios escolares. Publicó su primer libro de poemas en 1881; luego continuó con relatos para niños: El príncipe feliz y otras historias (1888), y con una novela: El retrato de Dorian Gray (1890), en cuyo prólogo plantea una concepción estética desligada de lo social que, más adelante, se llamaría “El arte por el arte”. El tema de este libro es fantástico: el hallazgo de la eterna juventud. Es también un tratado sobre el dandismo: arte de la elegancia, la extravagancia y el ingenio. Un pintor retrata a un joven llamado Dorian Gray, a quien los años lo llevan por el camino del mal, pero sin dejar una sola huella en su cara. El retrato, mientras tanto, se llena de arrugas provocadas por el tiempo y de marcas trazadas por el desvío moral.

La buena recepción que tuvo su obra El abanico de lady Windermere (1892) lo llevó a dedicarse con entusiasmo al teatro. A esta obra le siguieron Una mujer sin importancia (1893), Un marido ideal (1895) y La importancia de llamarse Ernesto (1895).

Ese mismo año la vida de Oscar Wilde entró en una zona de sombras, a partir de una querella que finalmente perdió. Wilde, el demandante, terminó condenado a dos años de trabajos forzados que destruyeron su salud. Apenas dejó la prisión, viajó a Italia y luego a Francia bajo el seudónimo de Sebastián Melmoth. Vivió de la caridad de sus amigos, hasta que el 30 de noviembre de 1900 murió en París, en un cuarto de hotel de Alsacia. Antes de entrar en agonía, se despidió con un epigrama: “Muerdo como he vivido: por encima de mis posibilidades”.

14. LA EXPRESIÓN “FUE UN ESTUDIANTE BRILLANTE QUE GANÓ TODOS LOS PREMIOS” PLANTEA UNA RELACIÓN DE

- A. problema-solución.
- B. pregunta-respuesta.
- C. causa-consecuencia.
- D. conflicto-resolución.

15. EL TEMA DE LA ETERNA JUVENTUD ES TRATADO POR OSCAR WILDE EN SU LIBRO

- A. El príncipe feliz y otras historias.
- B. El retrato de Dorian Gray.
- C. Una mujer sin importancia.
- D. La importancia de llamarse Ernesto.

16. OSCAR WILDE, EN UNA DE SUS OBRAS, TRATA EL TEMA DE LA ELEGANCIA, EL REFINAMIENTO Y LA EXTRAVAGANCIA. ESTO SE DEFINE COMO

- A. estilo.
- B. eterna juventud.
- C. dandismo.
- D. ingenio.

17. EL SEGUNDO PÁRRAFO SE UNE CON EL TERCERO A TRAVÉS DE UN CONECTOR DE

- A. temporalidad.
- B. contradicción.
- C. adición.
- D. causalidad.

18. EL RETRATO DE DORIAN GRAY ENVEJECÍA A CAUSA DE

- A. la decoloración de la pintura.
- B. la mala vida del personaje y sus desviaciones morales.
- C. la pésima calidad del papel.
- D. las marcas trazadas en el papel.

19. EN EL TEXTO SE AFIRMA QUE “OSCAR WILDE ENTRÓ EN UNA ZONA DE SOMBRAS”. CON ESTA EXPRESIÓN, EN LA BIOGRAFÍA SE EMPLEA

- A. una hipérbole, porque exagera la situación del autor.
- B. un símil, porque compara la sombra con la tristeza.
- C. una personificación, porque le otorga características animadas a la sombra.
- D. una metáfora, porque la imagen de la sombra se pone en lugar de la difícil situación del escritor.

20. SEBASTIÁN MELMOTH ES

- A. Dorian Gray.
- B. Lady Windermere.
- C. Don Ernesto.
- D. Oscar Wilde.

21. EL EPIGRAMA: “MUERO COMO HE VIVIDO: POR ENCIMA DE MIS POSIBILIDADES”, DA A ENTENDER QUE OSCAR WILDE, DURANTE TODA SU VIDA.

- A. se limitó a realizar lo que le mandaran.
- B. se impuso grandes retos para salir adelante.
- C. estuvo conforme con el sueldo que le pagaban.
- D. surgió a costa del trabajo de los demás.

D- CON BASE EN EL SIGUIENTE TEXTO, RESPONDE LAS PREGUNTAS 22 A 25.

EL JOVEN REY

Aquella noche —la víspera del día que iba a celebrarse la ceremonia de su coronación— el joven rey, tan joven que apenas tenía dieciséis años, se hallaba solo en su espléndido aposento, libre ya de sus zalameros cortesanos que acababan de retirarse con grandes reverencias. Estaba ensimismado, con la boca entreabierta y la mirada distraída. Parecía un animalillo silvestre que acabara de ser traído por unos cazadores.

Y eran, en efecto, unos cazadores los que lo habían descubierto, como por azar, y con gran asombro suyo lo habían traído al palacio cuando marchaba por el bosque descuidadamente, sin saberse rey, siguiendo el rebaño de aquel pobre cabrero que le dio la crianza y a quién él siempre había tenido por padre.

Hijo de la única hija del viejo rey, unida en matrimonio secreto con un hombre de rango muy inferior al suyo — según algunos un juglar, y según otros un artífice que había desaparecido súbitamente sin terminar sus trabajos en la catedral—, el príncipe, a los pocos días de nacer, había sido arrebatado a su madre, mientras esta dormía, y entregado a un campesino pobre y a su esposa, que no tenían hijos y vivían en un escondido lugar del bosque, a más de una jornada de camino de la ciudad.

A causa de una enfermedad, según el médico de la Corte, o de un rápido veneno servido en delicioso vino, según otros, una hora después de despertar, se dormía de nuevo para siempre la blanca princesa. Tal era, al menos, la historia que las gentes susurraban en secreto, y aún se decía también que la repentina desaparición del extranjero, de gran belleza varonil, se debía a una muerte violenta, y que ambos yacían en la misma tumba, en el patio de una iglesia abandonada de los alrededores de la ciudad. No es fácil precisar lo que en todo eso pudiera haber de leyenda.

Oscar Wilde (1854-1900).

22. EN EL RELATO, EL CABRERO DESEMPEÑA LA FUNCIÓN DE

- A. ayudante.
- B. protagonista.
- C. antagonista.
- D. narrador.

23. EN EL RELATO SE MENCIONA UN ENIGMA SIN RESOLVER. ESTE TIENE QUE VER CON

- A. el rapto que sufrió el animalillo silvestre de la Corte.
- B. la desaparición del cabrero y su humilde esposa.
- C. la suerte del juglar en los bosques cercanos a Palacio.
- D. el destino incierto de los padres del joven rey.

24. A PARTIR DE LO QUE DICE EL TEXTO, SE PUEDE INFERIR QUE EL VIEJO REY

- A. viendo cercana su muerte, decidió reconocer a su heredero.
- B. presionado por su hija, decidió coronar al joven rey.
- C. obligado por sus cortesanos, decidió condenar a su hijo.
- D. manipulado por el cabrero, decidió cederle el trono a su hijo.

25. QUIEN CUENTA LOS HECHOS

- A. se involucra en el relato, sin participar en ellos y, por lo tanto, es un narrador testigo.
- B. describe hechos reales, no se involucra en ellos y, por lo tanto, es un narrador reportero.
- C. toma distancia de los hechos, puede dar cuenta de todo y, por lo tanto, es un narrador omnisciente.
- D. relata sus propias experiencias y, por lo tanto, es un narrador protagonista.

NOTA: Ya NO recibo talleres en el anterior correo de YAHOO

Por favor enviar esta actividad resuelta al siguiente correo.
claudiamariarodriguezosorio@gmail.com, igualmente me puedes escribir a este mismo correo si tienes alguna duda sobre el taller.

!!!!!!!CUIDATE Y MIL BENDICIONES!!!!!!!