



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
COLEGIO ANTONIO VAN UDEN IED
NIT 830.033.256-1 DANE 11127900061

Resolución No.1960 de 04 Julio de 2002 - Resolución No.3332 de 16 Octubre de 2002 - Resolución No.4702 de 25 Octubre de 2004

LENGUA CASTELLANA 901-902-903
DOCENTE: LORENZO SOLANO
TALLER N°2

OBJETIVOS:

1. Identificar las características, obras, y representantes de la literatura Latinoamericana durante la década de los sesenta.
2. Reconocer las principales causas del fenómeno del "boom" de la literatura latinoamericana.
3. Reflexionar respecto a este momento de nuestra literatura, que permitió reconocernos en el mundo occidental.

CONTEXTO POLÍTICO Y SOCIAL

A mediados del siglo XX, los intelectuales, las clases obrera y campesina, los desarraigados y la población desplazada a los centros urbanos de América Latina se encuentran bajo un panorama de inconformidad contra las autoridades que detentan el poder de los países. Algunos sectores enardecidos pretenden establecer cambios significativos; pero desde un principio plantean una forma de gobierno comunista.

La proliferación de movimientos insurgentes en los países latinoamericanos en forma de guerrillas, las constantes manifestaciones de trabajadores en busca de mejores condiciones laborales, la denuncia de atropellos contra los ciudadanos indefensos, llevó a los estados unidos a apoyar las dictaduras militares en casi todo el continente. Los militares encabezaron los golpes de estado que derrocaron a muchos presidentes elegidos democráticamente.

CONTEXTO POLÍTICO Y SOCIAL

REALISMO MÁGICO	Muestra la realidad inmersa en mundos mágicos y míticos en donde lo irreal y absurdo forma parte de lo cotidiano.
Características	Humor negro, manejo del tiempo y del espacio en forma trastocada, uso de la caricatura, la exageración, así como situaciones en donde el lector las debe resolver
Autores	• Miguel Ángel Asturias: Hombres de maíz, Señor presidente • Gabriel García Márquez: Cien años de Soledad, el otoño del patriarca, Crónica de una muerte anunciada • Juan Rulfo: Pedro Páramo

	• Guillermo Cabrera: Tres Tristes Tigres • Alejo Carpentier: El Reino de Este Mundo
--	--

REALISMO FANTÁSTICO	En medio de la búsqueda por permitir a lo fantástico un lugar en la narración, se recurre a diferentes niveles de la realidad, a la imaginación de los niños, sueños, pesadillas, el delirio, la locura como situaciones que pretenden explicar el mundo sobrenatural.
Autores	• Miguel Ángel Asturias: Hombres de maíz, Señor presidente • Gabriel García Márquez: Cien años de Soledad, el otoño del patriarca, Crónica de una muerte anunciada • Juan Rulfo: Pedro Páramo • Guillermo Cabrera: Tres Tristes Tigres • Alejo Carpentier: El Reino de Este Mundo

NEORREALISMO URBANO	Presenta héroes anónimos en la ciudad, perdidos en su inmensidad y convertidos en multitud por la pérdida de la individualidad. Los temas son la vejez, el dinero, la soledad, el crimen, la política y la persecución.
Autores	• Mario Vargas Llosa: La casa verde, La Fiesta del Chivo, Pantaleón y las Visitadoras • Juan Jose Arreola: El Guardagujas • Juan Carlos Onetti: el astillero • Mario Benedetti: Gracias por el Fuego

ACTIVIDAD 2

- A. Copie la teoría anterior en el cuaderno de español e investigue un fragmento representativo de cada una de las tendencias del boom latinoamericano

1. <https://www.caracteristicas.co/boom-latinoamericano/>
2. https://elpais.com/cultura/2012/11/09/actualidad/1352486533_709749.html
3. <http://www.revistadon.com/28542/las-mejores-obras-del-boom-latinoamericano-literatura-cien-anos-de-soledad-garcia-marquez>

- B. Elabore un mapa conceptual de los principales autores