

ÁREA: HUMANIDADES

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

CURSO: 701

TALLER: # 9

DOCENTE: CLAUDIA MARÍA RODRÍGUEZ OSORIO

TIEMPO DE DESARROLLO: SEMANAS DEL 19 AL 30 DE OCTUBRE DEL 2020

EL DESARROLLO SE ENVIARÁ AL CORREO: claudiamariarodriguezosorio@gmail.com

AL FINALIZAR EL DESARROLLO DE ESTA GUÍA APRENDERÁS: QUE LA MEJOR FORMA DE ENRIQUECER LA CULTURA ES POR MEDIO DE LA LECTURA.

CONTEXTO MOTIVACIONAL



- ✓ ¿Qué opinión tienes de esta historieta?
- ✓ ¿Piensas igual que Susanita o piensas como Mafalda? ¿Por qué?
- ✓ ¿Crees que una forma de ser culto es leyendo o recorriendo el mundo? ¿Por qué?

En este taller vamos a realizar la lectura de unos fragmentos de obras de escritores famosos a nivel mundial como: Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Edgar Allan Poe y William Shakespeare.

Espero que enriquezcas tu cultura con este ejercicio tan maravilloso de leer a los grandes de la literatura universal.

INDICACIONES GENERALES PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES:

Las actividades se deben de desarrollar en un documento de Word y si no te es posible entonces a mano, en hojas blancas tamaño carta o de examen cuadriculadas o si prefieres en tu cuaderno de español.

- 1) Enviar la foto al correo que se encuentra en el encabezado del taller, pero antes debes de verificar que la foto sea clara y que esté al derecho. Para que la revisión sea más efectiva.
- 2) Escribir con letra clara que se entienda y sin tachones porque esto se tendrá en cuenta para la valoración.
- 3) El orden y la ortografía también se tendrán en cuenta para la valoración del taller.

ACTIVIDADES

1. Responde las preguntas que se encuentran en el contexto motivacional.
2. Lee los textos que se encuentran a continuación y marca con una X la opción que consideres correcta:

EN NOMBRE DE BOBY

(Fragmento)

Ayer cumplió los ocho años, le hicimos una linda fiesta y Bobby estuvo contento con el tren de cuerda, la pelota de fútbol y la torta con velitas. Mi hermana había tenido miedo de que justamente en esos días viniera con malas notas de la escuela, pero fue al revés, mejoró en aritmética y en lectura y no había motivo para suprimirle los juguetes, al contrario. Le dijimos que invitara a sus amigos y trajo al Beto y a Juanita; también vino Mario Panzani, pero se quedó poco porque el padre estaba enfermo. Mi hermana los dejó jugar en el patio hasta la noche y Bobby estrenó la pelota, aunque las dos teníamos miedo de que nos rompieran las plantas con el entusiasmo. Cuando fue la hora de la naranjada y la torta con velitas, le cantamos a coro el “apio verde” y nos reímos mucho porque todo el mundo estaba contento, sobre todo Bobby y mi hermana; yo, claro, no dejé de vigilar a Bobby y eso que me parecía estar perdiendo el tiempo, vigilando qué, si no había nada que vigilar; pero lo mismo vigilando a Bobby cuando él estaba distraído, buscándole esa mirada que mi hermana no parece advertir y que me hace tanto daño. Ese día solamente la miró así una vez, justo cuando mi hermana encendía las velitas, apenas un segundo antes de bajar los ojos y decir como el niño bien educado que es: “Muy linda la torta, mamá” y Juanita aprobó también y Mario Panzani. Yo había puesto el cuchillo largo para que Bobby cortara la torta y en ese momento sobre todo lo vigilé, desde la otra punta de la mesa, pero Bobby estaba tan contento con la torta que apenas la miró así a mi hermana y se concentró en la tarea de cortar las tajadas bien igualitas y repartirlas. “Vos la primera mamá”, dijo Bobby dándole su tajada, y después a Juanita y a mí, porque primero las damas. Enseguida se fueron al patio para seguir jugando, salvo Mario Panzani que tenía al padre enfermo, pero antes Bobby le dijo de nuevo a mi hermana que la torta estaba muy rica, y a mí vino corriendo y me saltó al pescuezo para darme uno de sus besos húmedos. “Qué lindo el trencito, tía”, y por la noche se me trepó a las rodillas para confiarme el gran secreto: “Ahora tengo ocho años, sabes, tía”.

Julio Cortázar, Cuentos completos 2: En nombre de Bobby, Alfaguara, México, 1977.

1. ¿Cuál es la historia central del texto?

- A) Los regalos de Bobby.
- B) El cumpleaños de Beto.
- C) El cumpleaños de Bobby.

2. ¿En dónde ocurre el relato de la historia?

- A) En el parque.
- B) En la casa de Bobby.

C) En el patio de la casa de Beto.

3. ¿Quién narra la historia?

A) La tía de Mario.

B) La tía de Bobby.

C) La amiga de Bobby.

4. ¿Quién se fue primero de la fiesta?

A) Beto.

B) Mario Panzini.

C) Juanita.

5. ¿De qué era la pelota que le regalaron a Bobby?

A) De béisbol.

B) De voleibol.

C) De fútbol

6. ¿Qué secreto le confió Bobby a su tía?

A) Que la torta sabía mal.

B) El haber roto una maceta mientras jugaban en el patio.

C) Que ya tenía ocho años.

7. ¿En qué orden repartió el pastel Bobby?

A) Primero a su mamá, después a Juanita y, por último, a su tía.

B) Primero a Juanita, luego a su tía y, finalmente a su mamá.

C) Primero a Mario porque debía irse temprano y luego a las mujeres.

8. ¿De quién era hermana la tía del personaje principal?

A) Del papá de Bobby.

B) De la mamá de Bobby.

C) De la amiga de Bobby.

9. En el párrafo 5, la palabra Vos se refiere a:

A) Tú.

B) Yo.

C) Ella.

**EL GATO NEGRO
[FRAGMENTO]
EDGAR ALLAN POE**

Desde la infancia me destaqué por la docilidad y bondad de mi carácter. La ternura que abrigaba mi corazón era tan grande que llegaba a convertirme en objeto de burla para mis compañeros. Me gustaban especialmente los animales, y mis padres me permitían tener una gran variedad. Pasaba a su lado la mayor parte del tiempo, y jamás me sentía más feliz que cuando les daba de comer y los acariciaba. Este rasgo de mi carácter creció conmigo y, cuando llegué a la madurez, se convirtió en una de mis principales fuentes de placer. Aquellos que alguna vez han experimentado cariño hacia un perro fiel y sagaz no necesitan que me moleste en explicarles la naturaleza o la intensidad de la retribución que recibía. Hay algo en el generoso y abnegado amor de un animal que llega directamente al corazón de aquel que con frecuencia ha probado la falsa amistad y la frágil fidelidad del hombre. Me casé joven y tuve la alegría de que mi esposa compartiera mis preferencias. Al observar mi gusto por los animales domésticos, no perdía oportunidad de procurarme los más agradables de entre ellos. Teníamos pájaros, peces de colores, un hermoso perro, conejos, un monito y un gato. Este último era un animal de notable tamaño y hermosura, completamente negro y de una sagacidad asombrosa. Al referirse a su inteligencia, mi mujer, que en el fondo era no poco supersticiosa, aludía con frecuencia a la antigua creencia popular de que todos los gatos negros son brujas metamorfoseadas¹. No quiero decir que lo creyera seriamente, y sólo menciono la cosa porque acabo de recordarla. Plutón -tal era el nombre del gato- se había convertido en mi favorito y mi camarada. Sólo yo le daba de comer y él me seguía por todas partes en casa. Me costaba mucho impedir que anduviera tras de mí en la calle.

Traducción de Julio Cortázar Obtenido de: López, Nieves. Luis. Ciudad Selva. Recuperado el 2 de marzo de la página: <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/poe/gato.htm>

1. ¿Cuál es la idea central del texto de Edgar Allan Poe?

- A) La alegría que el protagonista compartía con su esposa.
- B) El amor del protagonista por los animales y el apego que sentía por su gato.
- C) La diversidad de especies animales de las que era dueño.

2. La historia es narrada en:

- A) primera persona.
- B) segunda persona.
- C) tercera persona.

3. ¿Quién es Plutón?

- A) El papá del protagonista.
- B) El perro del protagonista.
- C) El gato del protagonista.

4. En el texto “Teníamos pájaros, peces de colores, un hermoso perro, conejos, un monito y un gato”, ¿qué animales están descritos con un adjetivo calificativo?

- A) Todos los animales.

B) Los pájaros, los peces y los conejos.

C) Los peces y el perro.

5. De todos los animales, ¿cuál era el que tenía un notable tamaño y hermosura?

A) La gallina.

B) El gato.

C) El perro.

6. ¿Cuál es el color del gato?

A) Café.

B) Blanco.

C) Negro.

7. ¿Cuáles son los rasgos que definen el carácter del personaje principal?

A) Docilidad, bondad y ternura.

B) Impaciencia y temor a los animales.

C) Pulcritud y paciencia.

8. En el párrafo 3, la palabra metamorfoseadas hace referencia a que los gatos:

A) viven en los cuerpos de las brujas.

B) son brujas transformadas en gatos.

C) son brujas con alma de gato.

LA HOJARASCA
GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
(FRAGMENTO)

Los hombres traen el ataúd y bajan el cadáver. Entonces recuerdo el día de hace veinticinco años en que llegó a mi casa y me entregó la carta de recomendación. Fechada en Panamá y dirigida a mí por el intendente General del Litoral Atlántico a fines de la guerra grande, el coronel Aureliano Buendía. Busco en la oscuridad de aquel baúl sin fondo sus baratijas dispersas. Está sin llave, en el otro rincón, con las mismas cosas que trajo hace veinticinco años. Yo recuerdo: Tenía dos camisas ordinarias, una caja de dientes, un retrato y ese viejo formulario empastado. Y voy recogiendo estas cosas antes de que cierren el ataúd y las echo dentro de él. El retrato está todavía en el fondo del baúl, casi en el mismo sitio en que estuvo aquella vez. Es el daguerrotipo de un militar condecorado. Echo el retrato en la caja. Echo la dentadura postiza y finalmente el formulario. Cuando he concluido hago una señal a los hombres para que cierren el ataúd. Pienso: "Ahora está de viaje otra vez. Lo más natural es que en el último se lleve las cosas que le acompañaron en el penúltimo. Por lo menos, eso es lo más natural". Y entonces me parece verlo, por primera vez, cómodamente muerto. Examino la habitación y veo que se ha olvidado un zapato en la cama. Hago una nueva seña a mis hombres, con el zapato en la mano, y ellos vuelven a levantar la tapa en el preciso instante en que pita el tren, perdiéndose en la última vuelta del pueblo. "Son las dos y media", pienso. Las dos y media del 12 de septiembre de 1928; casi la misma hora de ese día de 1903 en que este hombre se sentó por primera vez a nuestra mesa y pidió hierba para comer. Adelaida le dijo aquella vez: "¿Qué clase de hierba, doctor?" Y él, con su parsimoniosa voz de rumiante, todavía perturbada por la nasalidad: "Hierba común, señora. De esa que comen los burros".

1. Dadas las características del texto, se puede decir que la novela cuenta con descripciones:

- A) sencillas.
- B) detalladas.
- C) superficiales.

2. Ambientalmente, ¿en dónde se desarrolla la historia?

- A) En la casa del narrador.
- B) En el cuartel del general.
- C) En una funeraria.

3. ¿Por qué se abre el ataúd una segunda ocasión?

- A) Para meter objetos personales del difunto.
- B) Para meter la dentadura postiza del difunto.
- C) Para meter el zapato del difunto.

4. ¿En qué mes y año transcurre la historia?

- A) En septiembre de 1903.
- B) En septiembre de 1928.
- C) En septiembre de 1982.

5. Por el contenido del texto, se puede describir al doctor fallecido como un hombre:

- A) sencillo y con pocas posesiones.
- B) famoso por ser un militar condecorado.
- C) acaudalado y viajero.

6. De acuerdo a sus características, el narrador de esta novela se clasifica como:

- A) narrador protagonista.
- B) narrador omnisciente.
- C) narrador autor.

7. En el párrafo 2, la palabra dispersas puede sustituirse por:

- A) esparcidas.
- B) acomodadas.
- C) reunidas.

8. La palabra daguerrotipo hace referencia a:

- A) un retrato.
- B) una insignia.
- C) un arma.

ROMEO Y JULIETA (FRAGMENTO)

(Vuelve a sonar la música y los invitados bailan)

Teobaldo: La obligada paciencia se encuentra con la ira y en tal encuentro tiembla mi carne acometida; he de partir, pero esta intrusión que hoy se ve dulce, va a ser, un día, la más amarga hiel.

Romeo: (A Julieta, tocándole la mano) Si ahora profana con tan indigna mano este sagrado altar, pagaría mi pecado: mis labios, ruborosos romeros, como en rezos, limarían ese rudo tacto con tierno beso.

Julieta: Buen Romeo, ofendéis vuestra mano ofrendada, que sólo está mostrando su devoción honrada. Los santos tienen manos que tocan los romeros, y palma contra palma se besan los palmeros.

Romeo: ¿No tienen labios los santos y los palmeros?

Julieta: Sí, Romeo, los tienen para decir sus rezos.

Romeo: Entonces, dulce santa, dejemos que los labios, como las manos, alcen a la fe su llamado.

Julieta: Los santos no se mueven, dan lo que se les ruegue.

Romeo: Pues no te muevas mientras mis rezos no te lleguen. (La besa). Mis labios, en los tuyos, lavaron su pecado.

Julieta: Entonces son los míos lo que lo han recibido.

Romeo: ¿Pecado de mis labios? Oh, tan dulce atentado. Devuélveme mi pecado. (La besa)

Julieta: Besas como entendido.

Nodriza: Tu madre quiere intercambiar dos palabras contigo. (Julieta va a ver a su madre)

Romeo: ¿Quién es su madre, pues?

Nodriza: Elegante mancebo, su madre es la señora de esta encumbrada casa y una dama virtuosa, benévola y prudente. Yo amamanté a su hija, con quien recién hablabais. Os digo que el que logre quedarse con su mano se hará de un tesoro.

Romeo: (Aparte) ¿Es una Capuleto? ¡Oh, qué precio! Mi vida, en deuda a mi enemigo.

Benvolio: ¡Vámonos, ya la fiesta no puede ser mejor!

Romeo: Ay, eso temo, y creen mi inquietud, mi dolor.

Capuleto: No, señores, aún no es hora de partir. Un pequeño banquete todavía nos espera. (le susurran algo al oído) Ah, bueno, siendo así... Os agradezco a todos, honestos caballeros, gracias y buenas noches. Aquí, traed más antorchas. Vámonos, a la cama. Ah, mozo, por mi fe, que se nos ha hecho tarde. Ya me voy a dormir. (Salen)

William Shakespeare. Romeo y Julieta. México: SEP/Norma, Libros del Rincón, 2002, pp. 19, 51 a 59. (Adaptación)

1. ¿Cuál es el elemento principal de un guión teatral?

- A) Las escenas.
- B) Las acotaciones.
- C) Los diálogos.

2. ¿En qué cuadro se desarrolla la escena?

- A) En un jardín.
- B) En una fiesta.
- C) En casa de Romeo.

3. En esta escena, la nodriza es un personaje:

- A) ambiental.
- B) principal.
- C) secundario.

4. Las acotaciones, en un guión teatral, son necesarias para:

- A) explicar, brevemente, el porqué de las actitudes y los movimientos de los personajes.
- B) indicar a los lectores los elementos ambientales que definen cada escena.
- C) Señalar las entradas y salidas de los personajes, sus actitudes, ademanes y expresiones en general.

5. Según el texto, ¿qué le pide Romeo a Julieta que le devuelva?

- A) Su promesa de matrimonio.
- B) Sus pecados con un beso.
- C) Su corazón.

6. ¿A qué se refiere la nodriza con la frase “su madre es la señora de esta encumbrada casa”?

- A) A que la madre de Julieta es dueña de una casa situada en una cumbre.
- B) A que la madre de Julieta es dueña de una casa muy grande.
- C) A que la madre de Julieta es dueña de una casa ostentosa.

7. El teatro es la expresión habitual del género:

- A) dramático.
- B) lírico.
- C) épico.

8. Es cada una de las partes más extensas en que se divide la obra, generalmente se señala con la caída del telón o el oscurecimiento del escenario.

- A) División.
- B) Acto.
- C) Escena

PROCESO DE VALORACIÓN:

1. Presentar la actividad completa (colocar en el correo el nombre completo, el número del taller y el curso).
2. Se evalúa la creatividad y el ingenio.
3. Se tendrá en cuenta el esfuerzo personal.
4. Disciplina y compromiso en la entrega del taller.
5. Acompañamiento de la familia.

REFERENCIAS

<https://preparateparaenlace.files.wordpress.com/2012/03/espac3b1ol-2-grado-secundaria.pdf>

<https://www.google.com/search?q=im%C3%A1genes+comicas++de+comprensi%C3%B3n+de+lectura>