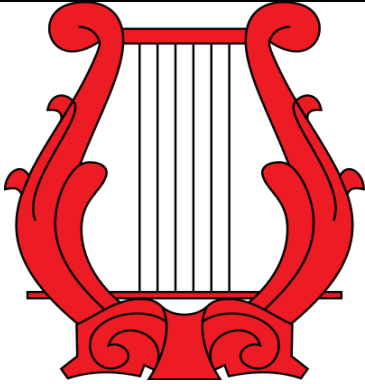


ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA GRADO: 601-602 J.T. DOCENTE: ROSALBA DE LA ROSA
TIEMPO DE DESARROLLO: SEMANAS DEL 10 DE AGOSTO AL 21 AGOSTO DE 2020
EL DESARROLLO SE ENVIARÁ AL CORREO rosalbadelarosaedu@hotmail.com
AL FINALIZAR EL DESARROLLO DE ESTA GUÍA APRENDERAS:

- 1. Reconocer el género lírico como una expresión del ser humano para manifestar sus sentimientos y sus emociones.**
- 2. Identificar el lenguaje literario a través de recursos estilísticos que usa el poeta.**
- 3. Distinguir entre el análisis de forma y el análisis de fondo de los poemas.**



CONTEXTO MOTIVACIONAL

1. Recuerdas esta imagen de la que hemos hablado en varias oportunidades?
Es una lira. Instrumento musical bastante melodioso y agradable al oído.
La usaban en la antigüedad en Grecia y Roma para acompañar los versos que cantaban y contaban de pueblo en pueblo los aedas y los juglares.
2. Te acuerdas por qué se denomina género lírico a todo lo que tiene que ver con la literatura en forma de poesía?

CONTENIDO

Recordemos que el género lírico el cual tratamos en el taller 7, es el que se refiere a la estructura de los poemas o poesías. Los aspectos que hemos visto en este género literario, son de **FORMA**: Nos hemos referido a la estructura física del poema, o sea la forma cómo se escribe. Recordábamos que los poemas, constan de:

1. Versos
2. Los versos conforman estrofas
3. Las estrofas son el cuerpo del poema.
4. Rima asonante, consonante o rima libre.
5. Ritmo
6. Medida de cada uno de los versos.

Pero no nos hemos referido al **FONDO** de los poemas. Al lenguaje que usa un escritor o poeta para escribir un poema. El escritor elige un lenguaje poético, también llamado lenguaje literario, lenguaje lírico. Y qué es un lenguaje poético? Es un lenguaje que no es usual en el día a día. No es un lenguaje coloquial. El poeta acude al uso de **FIGURAS LITERARIAS** también llamadas **FIGURAS RETÓRICAS**. Es un lenguaje sencillo pero se vale de recursos literarios para hacerlo aparecer más bello, agradable al oído, es un lenguaje particular.

Estos **RECURSOS LITERARIOS**, también llamados **FIGURAS LITERARIAS**, o **FIGURAS RETÓRICAS** que son muchas, pero en este taller nos vamos a referir sólo a 5. Éstas son:

1. **EL SÍMIL**: Es un recurso o figura literaria que compara un término con otro.

Ejemplo 1.: ¡Oh! Viejas moscas voraces
Como abejas en abril

Ejemplo 2: Tu piel tan suave
Cual azucena en abril

Ejemplo 3 Eres tan bella
como la diosa del Olimpo

Ejemplo 4: El aire que respiro
tan viciado por el frío

2. **LA METÁFORA**: Es el recurso literario que designa una realidad con el nombre de otra con la que mantiene una relación de semejanza. En la metáfora se suprimen los nexos comparativos.

Ejemplo 1. Nuestras vidas son los ríos
Que van a dar en la mar
Que es el morir

El poeta denomina ríos a la vida y mar a la muerte, porque existe una semejanza entre ellos: el fluir de la vida que pasa como el agua de un río y la muerte como esa mar a donde va a desaparecer el río.

Ejemplo 2: El trigal dorado que
acaricia tu espalda.
El trigal para el poeta es el cabello rubio que cae en la espalda de la mujer.

Ejemplo 3: Las perlas de tu boca: Se refiere el poeta a los dientes de tu boca

Ejemplo 4: El cielo estaba cubierto de blancos algodones, refiriéndose a las nubes

Ejemplo 5: Se escuchaba el murmullo del río. Se refiere al sonido del agua cuando pasa un río

Ejemplo 6: Una madre da la vida por sus retoños. Se refiere a los hijos.
Ejemplo 7: La niña se hizo una mariposa se refiere a la niña se hizo mujer.
Ejemplo 8: El oro de sus cabellos se refiere al cabello rubio.

3. **LA HIPÉRBOLE:** Este recurso estilístico o figura literaria ofrece una visión exagerada, desproporcionada de la realidad, amplificándola o disminuyéndola.

Ejemplo 1: Corrían ríos de sangre
Por la estepa triste

El poeta hace una exageración pues nunca se ve un río de sangre. Lo hace para hacer ver al lector que hubo demasiada violencia.

Ejemplo 2. Casi muero del susto. Para referir que le dió un gran susto.
Ejemplo 3. Te amo hasta el infinito y más allá. Refiere el poeta que el amor es mucho, es grande por esa persona.
Ejemplo 4. Sale humo de su cabeza, para referirse que es muy inteligente
Ejemplo 5. Eres un témpano de hielo. Para referirse a que la persona es insensible. No la mueve ningún dolor o emoción.

4. **LA ANÁFORA:** Consiste en la repetición rítmica de ciertos sonidos o palabras al comienzo de cada verso.

Ejemplo: Aquí no hay secretos
Aquí sólo hay calma
Aquí nada queda
Ni, tu cuerpo,
ni tu alma

5. **PROSOPOPEYA O PERSONIFICACIÓN:** Consiste en atribuir cualidades de seres humanos, personas, a los animales o seres inanimados. Se usa en las fábulas por ejemplo: Los búhos hablan, las mariposas piensan, los burros tocan la flauta como el burro flautista, la tortuga y la liebre apuestan carreras etc etc.

DESARROLLO DEL TALLER

AGUA, ¿ADÓNDE VAS?	ANÁLISIS DE LA FORMA	ANÁLISIS DEL FONDO
Agua, ¿adónde vas? Riendo voy por el río a las orillas del mar Mar, ¿adónde vas? río arriba voy buscando fuente donde descansar Chopo, y tú ¿Qué harás? No quiero decirte nada. Yo... ¡temblar! ¿Qué deseo, qué no deseo, Por el río y por la mar? Cuatro pájaros sin rumbo En el alto chopo están. Federico García Lorca	Lee detenidamente el poema y escribe: 1. Cuántos versos tiene el poema. 2. Cuántas estrofas hay. 3. Qué nombre recibe cada una de las estrofas. 4. Busca en el diccionario el significado de las palabras que desconozcas	1. Cuál es el tema principal del poema. Recuerda que el tema principal se expresa con un sustantivo abstracto para iniciar y debe contener máximo 3 renglones. Es lo que realmente nos quiere manifestar el poeta o escritor. 2. Encuentras figuras literarias o retóricas en este poema? 3. Cuáles. Nómbralas.
TU NO SABES AMAR	ANÁLISIS DE LA FORMA	ANÁLISIS DEL FONDO
Tú no sabes amar; ¿acaso intentas Darme calor con tu mirada triste? el amor nada vale sin tormentas ¡Sin tempestades...el amor no existe! Y sin embargo, ¿dices que me amas? No, no es amor lo que hacia mi te mueve: El amor es un sol hecho de llamas, Y en los soles jamás cuaja la nieve. ¡El amor es volcán, es rayo, es lumbre, Y debe ser devorador, intenso Debe ser huracán, debe ser cumbre Debe alzarse hasta Dios como el incienso! ¿Pero tu piensas que el amor es frío? ¿Qué ha de asomar en ojos siempre yertos? Con tu anémico amor...anda bien mío, Anda al osario a enamorar los muertos! Julio Flórez	Lee detenidamente el poema y escribe: 1. Cuántos versos tiene el poema. 2. Cuántas estrofas hay. 3. Qué nombre recibe cada una de las estrofas. 4. Busca en el diccionario el significado de las palabras que desconozcas	1. Cuál es el tema principal del poema. Recuerda que el tema principal se expresa con un sustantivo abstracto para iniciar y debe contener máximo 3 renglones. Es lo que realmente nos quiere manifestar el poeta o escritor. 2. Encuentras figuras literarias o retóricas en este poema? 3. Cuáles. Nómbralas.

MARIPOSA DEL AIRE Mariposa del aire, ¡Qué hermosa eres! Mariposa del aire Dorada y verde Luz de candil Mariposa del aire, ¡quédate ahí, ahí, ahí! No te quieres parar, Pararte no quieres Mariposa del aire Dorada y verde. ¡Quédate ahí, ahí, ahí ¡Quédate ahí! Mariposa ¿Estás ahí? Federico García Lorca	ANÁLISIS DE LA FORMA Lee detenidamente el poema y escribe: 1. Cuántos versos tiene el poema. 2. Cuántas estrofas hay. Qué nombre recibe cada. 3. Busca en el diccionario el significado de las palabras que desconozcas	ANÁLISIS DEL FONDO 4. Cuál es el tema principal del poema. Recuerda que el tema principal se expresa con un sustantivo abstracto para iniciar y debe contener máximo 3 renglones. Es lo que realmente nos quiere manifestar el poeta o escritor. 5. Encuentras figuras literarias o retóricas en este poema? 6. Cuáles. Nómbralas.
COPLAS POPULARES I En la esquina de mi casa Tres arbolitos planté Un te quiero, un te adoro Y un jamás te olvidaré II Yo soy loro y no me vendo Ni por oro, ni por plata Yo ando de rama en rama Y a nadie le doy plata. III Todo es pesar y sentir En esta ausencia tan larga Pues ya no puedo sufrir Esta vida tan amarga IV Una pierna tengo aquí Y la otra en el tejado. ¡Qué cosa! Por este amor Ando muy desparramado V Quema más la mala lengua Que la brasa del carbón La brasa quema y se apaga Y la mala lengua no.	Encuentras alguna semejanza entre los poemas anteriores y las coplas populares? 1. Si tu respuesta es afirmativa, menciona qué semejanzas observas. 2. Enuméralas.	Escribe 3 coplas de tu propia inspiración
REFRANES 1. El hábito no hace al monje 2. El que a buen árbol se arrima, Buena sombra lo cobija 3. En casa de herrero Azadón de palo 4. Al que regala y quita Le sale una jorobita 5. A caballo regalado, No se le mira el diente. 6. Al pan pan, Y al vino, vino 7. Tanto va el cántaro al agua Que al fin se rompe	¿Crees que los refranes tienen semejanzas con los poemas? Si tu respuesta es afirmativa, escribe por qué. Qué semejanzas encuentras.	Escribe el significado de cada uno de los refranes. Habla con tus padres y ellos te lo explicarán. Los refranes son frases que han quedado en el uso diario de las personas y tienen como propósito u objetivo, expresar con una frase corta, un pensamiento moral, un consejo o una enseñanza. Los refranes están estructurados en forma de verso y rima en asonancia o consonancia.

CRITERIOS DE VALORACIÓN: 1. Cumplimiento: Enviar el taller en el tiempo establecido del 10 de agosto al 21 de agosto 2020. 2. Responsabilidad: Utilizar el tiempo necesario o que amerita el taller para resolverlo con seriedad, leyendo y comprendiendo muy bien tanto la explicación, como las instrucciones que se dan. 3. Autonomía: Realice su taller con criterio propio. Debe solicitar a su familia versiones sobre los refranes, pero escriba con criterio propio lo que comprendió, con sus propias palabras. 4. Escritura: Esmérese por hacer letra clara, que sea legible. 5. Esfuerzo: Se percibe en la presentación del taller. Recuerda que la imagen de cada persona, se refleja en la presentación de sus trabajos, tareas, actividades.	INDICACIONES GENERALES PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES 1. Resolver en el cuaderno de lengua Castellana. 2. Si prefieres en hojas aparte que sean hojas de examen cuadriculadas tamaño oficio. 3. Copiar sólo a partir de los poemas y al frente ir desarrollando las preguntas acerca de cada poema, coplas o refranes. 4. Resolver el taller con tu letra. Favor no pedir que te ayuden a escribir. 5. Escribir con esfero de tinta negra y si quiere usar lapicero rojo para resaltar títulos y demás. Por favor no utilizar lápiz. 6. Dedicar el tiempo necesario para desarrollar el taller leyendo muy bien las explicaciones que están en el contenido
BIBLIOGRAFÍA: Textos de Lengua Castellana: Los Caminos del Saber 6º Editorial Santillana Contextos del Lenguaje grado 6º. Editorial Santillana	“LA VIDA ES BELLA A PESAR DE LAS DIFICULTADES QUE SE NOS PUEDAN PRESENTAR DÍA TRAS DÍA. ¡VÍVELA CON ALEGRÍA, RESPONSABILIDAD Y APRECIO POR TÍ MISMO Y POR LOS DEMÁS!”